~ CELEBRATING ANIMONSTER 10th ANNIVERSARY ~

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

DEC
2009
Volume 129

» Special Coverage

Anime Chara Look Alike
Japanese Mangaka & Publishers
Gundam Unicorn
Umi Monogatari
Hayate no Gotoku!! 2nd season
Hetalia Axis Powers
Sora no Manimani
Natsu no Arashi
Kuroshitsuji
Nabari no Ou
Kiruto
Special Fans Art

+ BONUS:
CD case &
Collectible cards

NOW AVAILABLE!!
METIN2
VOUCHER SINGAPORE
Metin2
WWW.INDOMOG.COM
SHOP
ONLINE GAME
METIN2
Metin2 adalah game dengan genre Massive Multiplayer Online Role-Playing Game (MMORP
Game ini memiliki fitur yang menarik, mulai dari Quest, Guild Battles,
hingga perang antar negara dan game ini pun menyediakan gameplay yang menakjubkan
sehingga semua aspek tersebut memberikan pengalaman baru dalam Online Games.
Dengan 4 Class karakter dan 8 skill utama, setiap karakter dapat memilih banyak senjata
membuat player dapat melakukan aksi yang cepat dan mengagumkan. Setiap serangan
dan ledakan berlangsung secara real time.
Saat ini PT.Indomog telah bekerjasama dengan metin2 Singapore, untuk pembayaran
saat membeli voucher metin2. Caranya saat membeli voucher, pilih indomog
untuk pembayarannya. Pastikan anda sudah menjadi member di INDOMOG..!!
matchmove games.com
COMINGSOON
PEMBAYARAN BELANJA ONLINE MUDAH & CEPAT
BELI VOUCHER & SOFTWARE, GAK PERLU REPOT,
GAK PAKE LAMA, GAK USAH KELUAR RUMAH!
WWW.INDOMOG.COM
HANYA 3 LANGKAH
UNTUK MULAI BELANJA
Daftar Member
Isi Saldo
Mulai Belanja
mau isi ulang saldo ?? ke warnet indomog aja..
http://warnet.indomog.com/
BANK ARTHA GRAHA
mandiri
BCA
International Game | Angellove Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance
Lineage II | Warrock | Domo Online | Eudemons Online | Dance Jam | Fast Black
Hello Kitty Online | Ghost Online | Yulgang Online | On Air Online | Point Blank | Metin2
Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | Rf Online | Master Of Fantasy
Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire | Pandora Saga | Pirate King Online | Matchmove
Seal Online | Tantra Online | Drift City | Ran Online | Rose Online | Battle Stations
INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY
24 hours Online Shopping
PT.INDOMOG Menara Mulia Lt.17 Suite 1710 Jl.Jendral Gatot Subroto Kav 9 - 11 Jakarta 12930 Indonesia Phone : +62-21 5292-0979

WIM CYCLE

WIM CYCLE

Idolaku

Top 250 Indonesia Original Brands

AWARDED Superbrands INDONESIA

TOP BRAND

FOLD IT, STORE IT, RIDE IT ANYWHERE

POCKET ROCKET

20" ALU 6

20" Folding Bike Pocket Rocket

Alloy foldable frame with secured lock system•
Hi-ten rigid straight fork • Alloy crank with 52T chainring
Shimano 6-speed gear system • Alloy V-brake and brake lever
Soft handle grips • Alloy rims with CNC sidewall
Alloy hubs • Wide comfort saddle • Steel fender and rear carrier
Under Lacquer Decal

16" 20"

facebook

Information :
(031) 7507364 Surabaya | (021) 55778229 Jakarta | (061) 77867185 Medan | SMS Center 08315888999
e-mail: info@wimcycle.com | **www.wimcycle.com**

アニモンスター crew

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Slasher Bird, NOIR CIEL, Dante, Mikuni, Kyu-sama
REPORTER: knoget

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko
COVER ART: Friskman, Julian
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR : Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Rizky Antasari, Aida Marlina, Arif Ramadhoni, Deny Ariandha, Mikail S
SALES SUPPORT SUPERVISOR: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Evi Sri Wulandari, Setiorini
TRAFFIC: Retty Shinta R
HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
CUSTOMER SERVICE: Ratih

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
COMMISIONER: Harisman
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
FINANCE & ACCOUNTING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S
LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Dearest Monsters,

Pada edisi ini Animonster baru saja menapaki usianya yang ke-10 tahun. Satu dekade bukanlah waktu yang singkat bagi sebuah majalah untuk tetap eksis dan dicintai pembacanya. Dibutuhkan usaha dan perjuangan keras untuk mencapainya, namun semua usaha keras itu juga tak akan berhasil tanpa adanya dukungan dari kalian para pembaca semua. Sebagai ungkapan terima kasih kami, kali ini redaksi akan menyajikan beberapa sajian spesial ulang tahun dan juga rubrik interaktif dengan pembaca. Redaksi juga berterima kasih kepada para pembaca yang sudah memberikan komentarnya mengenai 10 tahun perjalanan Animonster lewat Facebook serta kiriman Fans Art ulang tahun Animonster. Tak lupa kami juga mengucapkan terima kasih untuk para kontributor, rekan-rekan dan kolega yang sudah memberikan dukungan dan kerjasamanya kepada Animonster hingga ada sampai saat ini. Semoga di tahun-tahun mendatang Animonster bisa terus eksis dengan dukungan kalian semua. *Yoroshiku onegaishimasu...*

Lily

"Anniversaries are like a vintage wine, better and better all the time."

New Year in Mall Ciputra - Jakarta

MAL CIPUTRA JAKARTA

Wait & See on January 2010!

presents

ANIMONSTER SOUND 2010

BAND COMPETITION

1. Kompetisi ini terbuka bagi band-band di seluruh Indonesia yang membawakan aliran musik Jepang [cover band atau membawakan lagu-lagu *soundtrack* anime/*game*/drama/film Jepang]. Pendaftaran **harus menyertakan** 1 helai kupon Animonster Sound 2010 [asli, tidak boleh fotokopi] yang ada di majalah Animonster edisi 129. Kupon ditempel pada amplop dan diberi kode: **Animonster Sound 2010 - Band Competition**. Kirim ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116 paling lambat 20 Desember 2009. Tidak menerima pendaftaran lewat e-mail.
2. Band yang akan mengikuti festival diwajibkan mengirimkan **profil band** dan **demo** [dalam bentuk CD audio atau video]. Profil band berisi nomor telepon yang bisa dihubungi [harap lebih dari 1 nomor], nama personil dan posisinya, foto band, jenis musik yang dibawakan, *list* lagu, dan pengalaman *performance* [jika ada].
3. Demo **harus** berupa hasil rekaman studio [dalam format audio]. Demo diisi dengan minimal 2 buah lagu Jepang yang berbeda [cover], dan 1 lagu ciptaan sendiri. Lagu yang dibawakan bebas, dengan catatan tidak keras [tidak berisi *scream/growl*]. Rekaman wajib menyertakan vokal yang diiringi alat musik, bukan instrumental saja. Harap menyertakan lirik lagu ciptaan sendiri secara tertulis dalam profil band.
4. Band yang pernah ikut serta dalam Animonster Sound sebelumnya diperbolehkan untuk ikut serta lagi.
5. Seluruh demo akan diseleksi dan band yang terpilih akan bertanding pada hari H di depan juri. Hanya band yang terpilih yang akan dihubungi oleh panitia.
6. Akan dipilih 3 band pemenang.

COSPLAY PARTY

1. Peserta wajib mengenakan kostum yang berhubungan dengan Jepang [anime, *manga*, *game*, *tokusatsu*, *original*]. Cosplay dibagi menjadi 4 kategori: anime/*manga*, *game*, *tokusatsu*, dan *original*.
2. Kostum tidak boleh menyinggung unsur SARA, dan pornografi [*yuri*/*yaoi*]. Harap jangan membawa aksesoris senjata tajam / senjata api.
3. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan data [nama, kategori, nama karakter, nomor telepon] ke e-mail **animonster@megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound 2010 - Cosplay Party**. Peserta yang sudah mendaftar harap mendaftar ulang di lokasi untuk mengambil nomor dengan membawa majalah Animonster edisi 129 [dicap, 1 majalah berlaku untuk 1 cosplayer].
4. Pemenang dipilih perorangan dan akan dibagi perkategori.
5. Background musik disediakan oleh panitia.

CABARET COMPETITION

1. Peserta dalam bentuk tim cosplay, minimal 3 orang cosplayer.
2. Tema cerita kabaret bebas, tapi berhubungan dengan anime/*manga*/*game*. Harap tidak menyingung unsur SARA atau pornografi [termasuk *yuri*/*yaoi*].
3. Lama kabaret minimum 5 menit dan maksimum 20 menit. Lewat dari batas waktu yang ditentukan akan mendapat pengurangan nilai.
4. Yang harus dicantumkan dalam pendaftaran: nama tim, nama karakter yang diperankan, dan dari mana [judul anime/*manga*/*game*], durasi/lama kabaret, nomor telepon, naskah kabaret serta CD audio [tidak dalam bentuk MP3].
5. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan data ke **Redaksi Animonster** disertai kupon asli Animonster Sound 2010 di majalah Animonster edisi 129 dan diberi kode: **Animonster Sound 2010 - Cosplay Cabaret**, paling lambat 20 Desember 2009.
6. Tim yang berhasil lolos seleksi akan dihubungi panitia.
7. Akan dipilih 3 pemenang cabaret.

Ikuti dan menangkan hadiah total puluhan juta rupiah!

Contents

Animonster 129
DEC 2009

SIDE A - Anime & Manga Corner

38 **SPECIAL ON STAGE**
Hayate no Gotoku!! 2nd season

10 **ON STAGE**
Dragon Ball Kai

22 **ZOOM**
Anime Chara Look Alike

24 **CLOSER LOOK**
Manga Publisher & Mangaka

36 **FRESH!**
Gundam Unicorn

44 **UP2DATE**
Hetalia Axis Powers

48 **ON THE SPOTLIGHT**
Sora No Manimani

52 **MONSTER'S CHOICE**
Natsu No Arashi
Umi Monogatari

60 **MANGA TALK**
Kuroshitsuji

64 **MANGA SCOOP**
Nabari no Ou

70 **QUICK READ**
Series Itsuki

Common Features

43 **KABARU**

77 **MONSTER QUIZ**

82 **SING WITH ME**

SIDE B
Japanese Music & Life Style Corner

04 **ANIMONSTER 10TH ANNIVERSARY**

J-Fest

10 **MYTHS**
Ryuu - The Japanese Dragon

12 **MENU**
Sashimi

14 **LIBRARY**

19 **ZOOM**
Artist Look Alike

20 **LEARN 2 ART**

22 **INTRO**
Yuzu

26 **DORAMA**
Shinsengumi

31 **REKISHI NO MAKI**
Hijikata Toshizo

B-SIDE

34 **SPECIAL FEATURE**
Kamen Rider W
Tomica Hero Rescue Fire

44 **HAJIMETE MIRU**
Kodai Shoujo Dogu-chan
Ultraman Zero

48 **TV SHOW**
Doumoto Kyoudai

IGUANASMS
www.iguanasms.com

TELKOMSEL AXIS FLEXI indosat XL esia 3

magic

Setiap mendownload anda akan dikirimi text/link yang harus diklik untuk mendapatkan konten yang Anda pilih.

UNTUK LIHAT KOLEKSI LENGKAP IGUANASMS BROWSING LEWAT HP KAMU KE WAP.IGUANASMS.COM atau WWW.IGUANASMS.COM

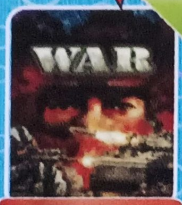
Gameland

Cara download >> Rp.15.000
ketik : PJ(spasi)KODE Kirim SMS ke 7337
Contoh : PJ 0597277062

NEW

05973697

05974276



05974887

05972794

05971857

05973520

05973729

Most Wanted Game

0597301

0597322

05974841

0597280

0597282

05971792

0597319

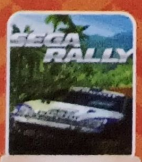
0597281

0597279

0597278

05972664

05971942



05972484

05971944

05971943

0597355

05972962

05972095

0597927

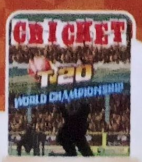
05971138

0597208

05974786

05974842

05974840



05974923

gim promo

Cara download >> Rp.10.000
ketik : GAME(spasi)KODE Kirim SMS ke 7337 >>
Contoh : GAME 0597277062

Adventure

05972902

05972885

05971468

05973690

05973928

05974171

HOT DOWNLOAD

05973695

05973693

05973690

05973689

sport

05973586

05973353

05974649

05974537

THEMES

Rp.5.000

Cara download >>
ketik : THEME(spasi)KODE
Kirim SMS ke 7337 >>
Contoh : THEME 0597277062

Untuk NOKIA & SONY ERICSSON

05973687

05973683

05973671

05973670

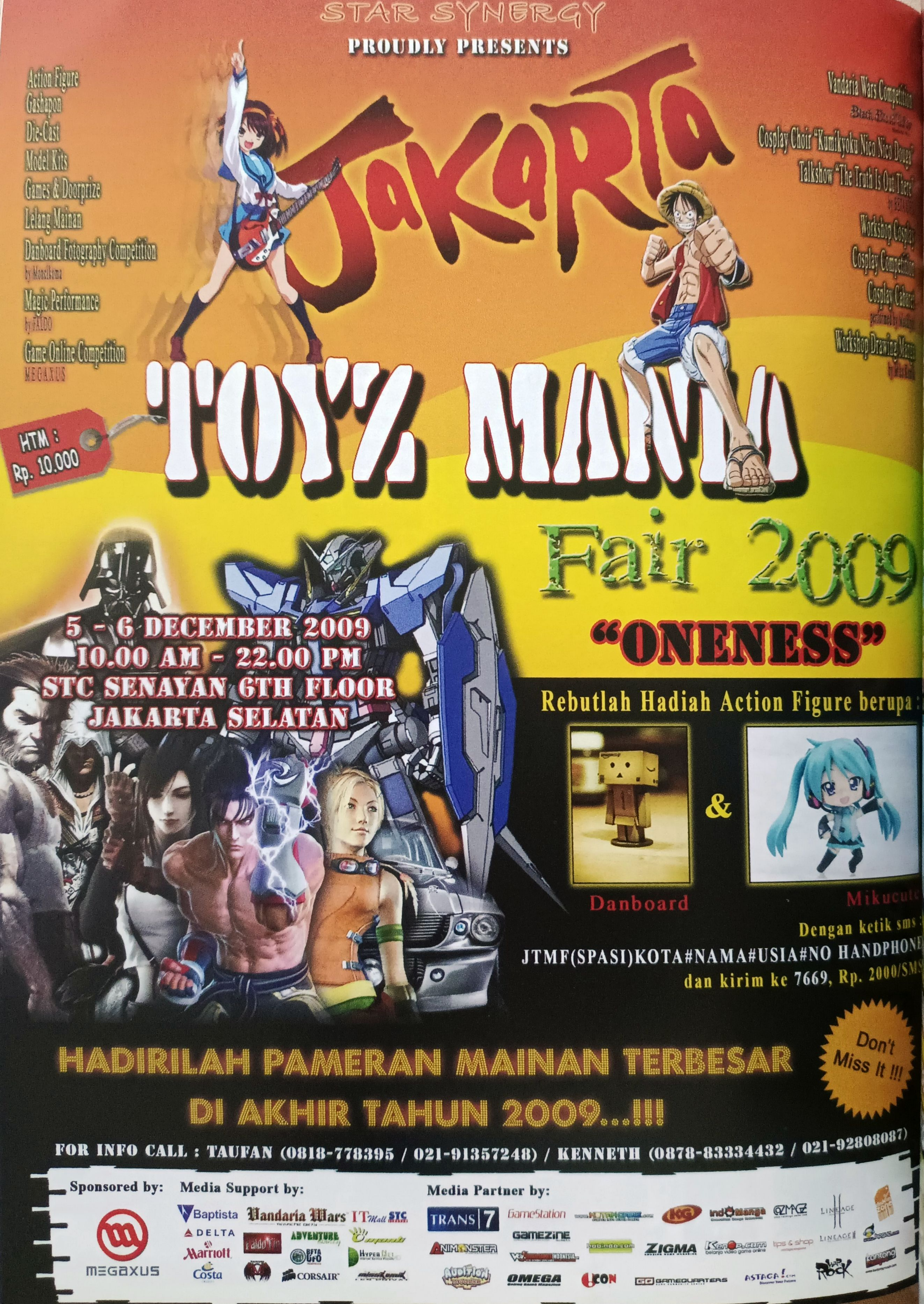
05973680

05973678

05973665

05973681

- Kritik & saran:
email ke cust.service@iguanatechnology.com
- Customer Service: 021-5680605


STAR SYNERGY
PROUDLY PRESENTS
Action Figure
Gashapon
Die-Cast
Model Kits
Games & Doorprize
Lelang Mainan
Danboard Fotography Competition
by Monelkoma
Magic Performance
by FALDO
Game Online Competition
MEGAXUS
JAKARTA
Vandaria Wars Competition
Cosplay Choir "Kumikyoku Nico Nico Douga"
Talkshow "The Truth Is Out There"
Workshop Cosplay
Cosplay Competition
Cosplay Cabaret
Workshop Drawing Manga
HTM : Rp. 10.000
TOYZ MANIA
Fair 2009
"ONENESS"
5 - 6 DECEMBER 2009
10.00 AM - 22.00 PM
STC SENAYAN 6TH FLOOR
JAKARTA SELATAN
Rebutlah Hadiah Action Figure berupa :
Danboard
&
Mikucute
Dengan ketik sms :
JTMF(SPASI)KOTA#NAMA#USIA#NO HANDPHONE
dan kirim ke 7669, Rp. 2000/SMS
Don't Miss It !!!
HADIRILAH PAMERAN MAINAN TERBESAR
DI AKHIR TAHUN 2009..!!!
FOR INFO CALL : TAUFAN (0818-778395 / 021-91357248) / KENNETH (0878-83334432 / 021-92808087)
Sponsored by:
MEGAXUS
Media Support by:
Baptista
DELTA
Marriott
Costa
Vandaria Wars
IT Mall
CORSAIR
Media Partner by:
TRANS 7
GameStation
GAMEZINE
ANIMONSTER
OMEGA
ZIGMA
IndoManga
LINEAGE II
ASTAGA!.com
GAMEQUARTERS

HELLOFEST

powered by: d | www.detik.com

HelloFest adalah . . .
Sebuah Festival Motion Picture Arts yang dihadiri oleh KostuMasa (Penonton Berkostum), dikelilingi dengan bazar action figure, dengan puncak acara menonton rame - rame karya yahud kreator Indonesia.

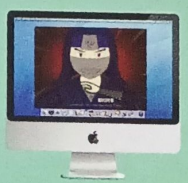
WWW.HELLOFEST.COM

SABTU 12 DESEMBER 09, JAM 3 SORE - 10 MALEM
BALAI KARTINI - JL. GATOT SUBROTO KAV.37 JKT

MASUK GRATIS!

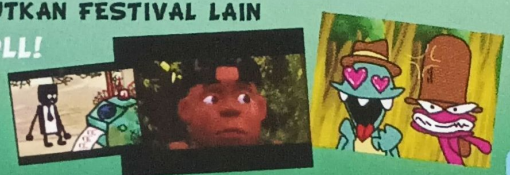
KIRIM FILM PENDEKMU!

REBUT GELAR HELLOFEST AWARD DAN MENANGKAN HADIAH iMAC SERTA HADIAH YAHUD LAINNYA!



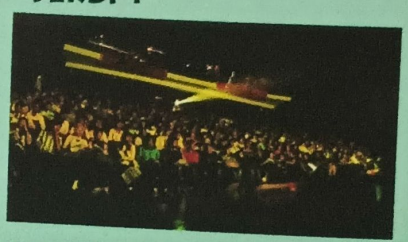
DURASI MAKSIMAL 10 MENIT PAS !
BOLEH MENGIRIMKAN KARYA YG PERNAH DIIKUTKAN FESTIVAL LAIN
KARYA BOLEH ANIMASI, LIVE ACTION, DLL!

DEADLINE PENDAFTARAN
1 DESEMBER 2009!
PENDAFTARAN GRATIS!



DOWNLOAD FORMULIR PENDAFTARANNYA Di HELLOFEST.COM

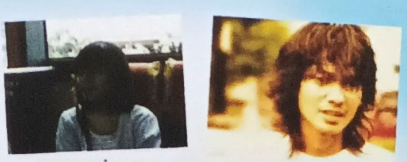
KOMPETISI FILM PENDEK VERSI 1



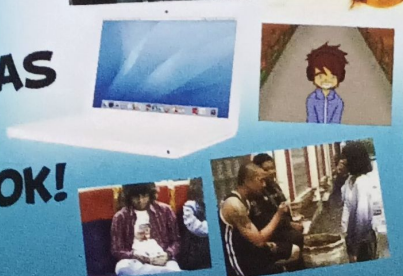
KARYA PARA FINALIS AKAN DITONTON RIBUAN ORANG DI HELLOFEST 6!
PEMENANG DITENTUKAN OLEH PENONTON HELLOFEST 6!

KOMPETISI FILM PENDEK VERSI 2

d film pendek 60 detik



AYO BIKIN FILM BEBAS
60 DETIK PAS!
MENANGKAN MACBOOK!



TEMA :
DETIK.COM DALAM HIDUPKU!

CONTOH :
ADA ADEGAN CEWEK SEDANG CEKIKIKAN MEMBACA DETIKHOT
ADA ADEGAN COWOK SEDANG MEMBACA DETIKC.OM MELALUI HANDPHONE

DEADLINE PENDAFTARAN
1 DESEMBER 2009!
PENDAFTARAN GRATIS!

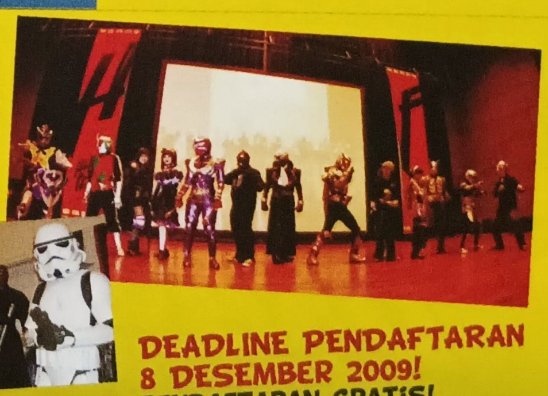
DOWNLOAD FORMULIR PENDAFTARANNYA Di HELLOFEST.COM

PESTA KOSTUM / COSPLAY

DICARI! DICARI!
KOSTUMASA!
(PENONTON BERKOSTUM)
MAU GABUNG ?

AJANG MANTAP BUAT KAMU YANG HOBI PAKAI KOSTUM / COSPLAY!

REBUT PENGHARGAAN
BEST COSTUME!
BEST ORIGINAL!
BEST TEAM!



DEADLINE PENDAFTARAN
8 DESEMBER 2009!
PENDAFTARAN GRATIS!

CEK INFONYA Di HELLOFEST.COM ATAU TELP 021 837 919 52

PENDUKUNG ACARA

d | www.detik.com

HelloMotion ACADEMY

ANIMONSTER

kdri.web.id

DISTRO KDRI .COM

CAM solutions

ON STAGE

RATING 13+ | GENRE ACT ADV | FORMAT TV

» Dragon Ball Kai Akira Toriyama / Bird Studio / Shueisha / Fuji TV / Toei Animation

» Text by **Slasher Bird**

Tak terasa sudah 20 tahun usia *Dragon Ball* karya Akira Toriyama yang pernah berjaya di era 90-an ini. Walau ceritanya sudah berakhir, *Dragon Ball* masih tetap dicintai para penggemarnya, bahkan menjadi sumber inspirasi bagi *mangaka* lain seperti Eiichiro Oda [*One Piece*]. Kini *Dragon Ball* hadir kembali dengan nama dan format baru, berjudul *Dragon Ball Kai*.

Dragon Ball Kai merupakan pembaharuan dari serial anime *Dragon Ball Z* yang telah mengalami proses HD *Re-master* dan *Re-cut*. Segala bentuk *noise*, *grime* dan semacamnya dihilangkan, hingga kualitas gambar menjadi lebih jernih, dengan spesial efek baru dan ditampilkan dengan rasio 16:9 sesuai format TV masa kini. Dari segi cerita, Toei Animation menetapkan jalan cerita *Dragon Ball Kai* disesuaikan mendekati *manga* aslinya dengan alur yang lebih cepat dan tidak bertele-tele. Jika sebelumnya *DBZ* dibuat sebanyak 291 episode, maka dalam *DB Kai* dipangkas menjadi 100 episode. Karena itulah dinamai '*Kai*' yang berarti '*edited*'.

THE STORY

Son Gohan menghilang. **Son Goku** mencarinya dengan bantuan awan *Kintoun* dan menemukan Gohan terseret dalam air terjun. Di lain tempat, seorang peternak mendapati tamu asing mendarat di peternakannya. Seorang pria berpakaian aneh keluar dari pesawat bulat dan mencari daya tempur tinggi melalui *scouter*-nya. Si pemilik daya tempur yang pertama terdeteksi adalah **Piccolo** dan hampir saja terbunuh. Pria misterius itu kemudian pergi lagi setelah menemukan daya tempur Goku yang ia sebut-sebut **Kakarot**. Saat itu Goku baru saja tiba di Kame House.

Setibanya di Kame House, pria itu memperkenalkan diri dengan nama **Raditz** dan mengaku sebagai kakak kandung Goku. Goku yang kehilangan ingatan masa lalunya karena benturan hebat tidak tahu jika ia memiliki kakak. Raditz kemudian menjelaskan bahwa dirinya dan Goku adalah bangsa Saiyan yang berasal dari planet Vegeta. Kedatangannya ke bumi bermaksud untuk menjemput Goku pulang dan mempertanyakan apa yang sudah Goku lakukan selama ini karena ada alasan mengapa Goku dikirim ke bumi. Goku menolak permintaan Raditz, namun Raditz tidak menyerah begitu saja dan malah menyandera Son Gohan. Demi mendapatkan Gohan, Goku dan Piccolo akhirnya memutuskan untuk bekerjasama bertarung melawan Raditz.

Raditz menyembunyikan Gohan di dalam pesawatnya, namun ia beberapa kali mendeteksi ada daya tempur yang sangat tinggi dari dalam pesawat. Raditz tidak percaya jika Gohan

memiliki daya tempur sebesar itu dan menganggap *scouter*-nya rusak. Tak lama Goku dan Piccolo datang dan terjadilah duel sengit. Saat Piccolo hampir berhasil menaklukkan Raditz, Goku yang tengah memegang ekor Raditz malah menaruh iba saat Raditz berpura-pura memohon belas kasihan. Saat Goku tidak berdaya dihajar Raditz, Gohan murka dan mendadak kekuatannya meledak luar biasa dan langsung menyerang Raditz. Goku kemudian memanfaatkan kesempatan ini untuk memegangi Raditz dari belakang dan meminta Piccolo segera menghabisi Raditz sekaligus dirinya. Sebelum tewas, Raditz mengatakan bahwa 2 orang Saiyan lainnya akan tiba di bumi setahun kemudian.

Kami membawa Goku dan jasadnya ke alam baka. **Bulma** mengambil *scouter* Raditz dan mempelajari teknologinya. Piccolo kemudian membawa Gohan ke suatu tempat untuk dilatih. Di alam baka, Kami menyarankan agar Goku pergi ke tempat **Kaio Daimao** yang harus ditempuh melalui jalan ular. Saat Goku baru saja memulai perjalanannya melalui jalan ular, **Krillin** dan **Muten Roshi** harus mengatakan yang sejujurnya pada **Chi Chi** bahwa Goku meninggal dan Gohan diculik Piccolo.

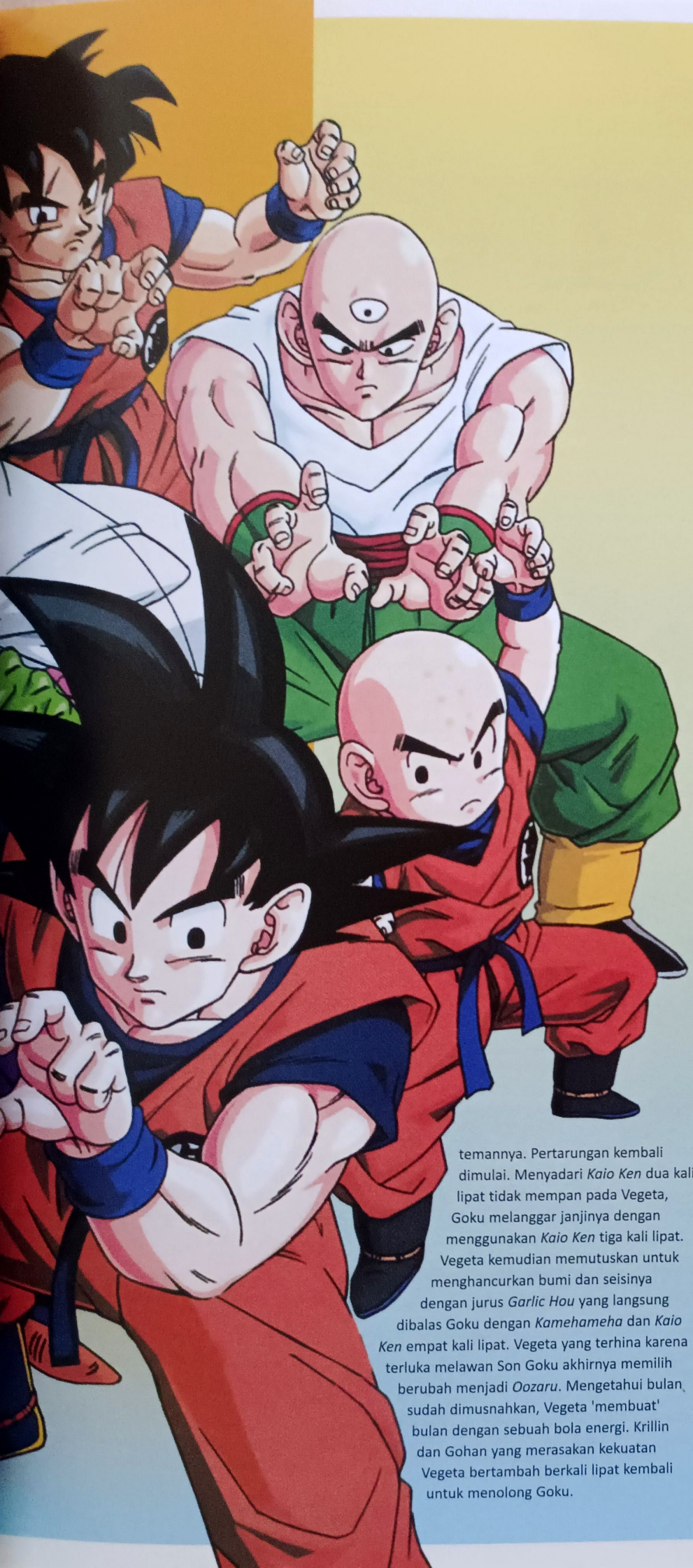
Latihan untuk Gohan dimulai. Awalnya Gohan terus menangis ketakutan mencari ayah ibunya. Oleh Piccolo ia dibiarkan bertahan hidup di alam liar. Setelah berhari-hari sendirian, Gohan tiba-tiba melihat bulan dan mendadak berubah menjadi *Oozaru*. Piccolo langsung menghancurkan bulan dan segera memutuskan ekor Son Gohan. Di lain tempat, **Yajirobe** datang ke Kame House membawa kabar bahwa Krillin, **Yamcha**, **Tien Shinhan** dan **Chiaotzu** diundang untuk berlatih di bawah bimbingan Kami.

Hari terus bergulir, kali ini Gohan sudah selangkah lebih tangguh dan bisa menghadapi binatang buas sendirian. Goku sendiri akhirnya tiba di ekor jalan ular dan menemukan planet tempat Kaio tinggal. Ternyata, gravitasi di planet Kaio 10 kali lipat lebih besar dari bumi. Sebelum memulai latihan, Kaio meminta Goku untuk melawak. Jika Kaio berhasil tertawa, maka ia diperbolehkan latihan. Akhirnya Goku membuat lawakan yang sebenarnya sama sekali tidak lucu namun sukses membuat Kaio terpingkal-pingkal.

Latihan pertama yang harus dilakukan Goku adalah menangkap monyet peliharaan Kaio, **Paprus**. Sepintas terlihat mudah, namun nyatanya Goku harus berjuang keras selama tiga minggu. Latihan kedua dari Kaio adalah memukul **Gregory**, serangga milik Kaio. Setelah 2 minggu mencoba, Goku akhirnya berhasil dan juga bisa menguasai gravitasi di planet itu. Sesuai janji, Kaio mengajarkan jurus *Kaio Ken* dan *Genki Dama*. Kaio menguji kemampuan Goku membuat *Genki Dama* dengan menggunakan batu sebagai target, dan dengan mudah Goku melakukannya. Kaioh kemudian menjelaskan bahwa Goku berpotensi membuat *Genki Dama* yang bisa membahayakan bumi. Goku akhirnya berjanji hanya akan melakukannya sebagai *Hissatsu Waza*. Setelah materi latihan terpenuhi, Goku mengirim pesan telepati kepada Muten Roshi meminta agar ia dihidupkan kembali dengan Dragon Ball. Muten Roshi, Bulma dan **Oolong** kemudian memanggil **Shen Lon** untuk memenuhi permintaan Goku. Dua orang Saiyan bernama **Vegeta** dan **Nappa** yang disebut-sebut Raditz akhirnya tiba di bumi dan mendarat di ibukota timur.

Vegeta dan Nappa keluar dari pesawatnya. Dengan 1 kali serangan, Nappa membumi hanguskan ibukota timur dalam sekejap. Keduanya kemudian terbang menuju tempat dimana Piccolo dan Gohan berada. Krillin tiba di tempat Gohan lebih dulu disusul Yamcha, Ten Shinhan dan Chiaotzu. Vegeta kemudian meminta Nappa menanam 6 butir bibit Saibaiman agar pertarungan dilakukan satu lawan satu. Tien Shinhan dengan mudah menghajar Saibaiman itu dan Vegeta membunuh Saibaman yang dianggap tidak berguna. Yamcha kemudian maju sebagai petarung berikutnya, namun sial tiba-tiba salah satu Saibaiman melompat dan meledakkan diri bersama hingga menewaskan Yamcha. Nappa berhadapan dengan sisa petarung yang lain. Tien Shinhan sempat kehilangan lengannya dalam pertarungan ini. Chiaotzu kemudian mengorbankan dirinya dengan menempel pada punggung Nappa dan meledakkan diri menggunakan teknik *kamikaze*. Tien yang melihat hal ini kemudian mengerahkan seluruh kekuatan *chi*-nya hingga tewas kehabisan energi. Akhirnya, tinggal tersisa 3 petarung. Krillin mengatakan bahwa Goku telah melalu serangkaian latihan spesial yang membuatnya jauh lebih kuat. Tertarik dengan informasi tersebut, Vegeta kemudian memberi waktu 3 jam untuk menunggu kedatangan Goku agar ia bisa bertarung dengannya.

Goku terlambat datang dalam waktu 3 jam seperti yang dijatahkan Vegeta. Meragukan kedatangan Goku, Vegeta akhirnya memutuskan untuk mencari Dragon Ball di planet Namek, dan meminta Nappa menghabisi semua petarung yang tersisa di bumi. Nappa kemudian memuntahkan ledakan *ki* ke arah Gohan namun di detik-detik terakhir Piccolo melindungi Gohan hingga tewas. Dengan tewasnya Piccolo, Kami dan Dragon Ball bumi ikut menghilang. Goku akhirnya tiba di area pertarungan menyelamatkan Krillin dan Gohan. Melihat teman-temannya terbunuh Goku mengeluarkan jurus Kaio Ken dan menghajar Nappa. Menyadari hal ini, Vegeta akhirnya turun tangan dan membunuh Nappa karena dianggap tidak berguna. Goku kemudian meminta Gohan dan Krillin untuk pulang ke Kame House dan meminta Vegeta untuk pindah ke area tanding baru agar pertarungan mereka tidak merusak jasad teman-



temannya. Pertarungan kembali dimulai. Menyadari *Kaio Ken* dua kali lipat tidak mempan pada Vegeta, Goku melanggar janjinya dengan menggunakan *Kaio Ken* tiga kali lipat. Vegeta kemudian memutuskan untuk menghancurkan bumi dan seisinya dengan jurus *Garlic Hou* yang langsung dibalas Goku dengan *Kamehameha* dan *Kaio Ken* empat kali lipat. Vegeta yang terhina karena terluka melawan Son Goku akhirnya memilih berubah menjadi *Oozaru*. Mengetahui bulan sudah dimusnahkan, Vegeta 'membuat' bulan dengan sebuah bola energi. Krillin dan Gohan yang merasakan kekuatan Vegeta bertambah berkali lipat kembali untuk menolong Goku.

Goku mencoba membuat *Genki Dama* namun gagal karena terus dihajar Vegeta tanpa sempat menyelesaikan *ki*-nya. Goku mencoba melukai mata *Oozaru* Vegeta dan membuat Vegeta kehilangan separuh penglihatannya. Vegeta yang marah kemudian meremukkan Goku dengan tangan raksasanya. Saat bersembunyi, Gohan dan Krillin merencanakan untuk memotong ekor Vegeta namun gagal karena Vegeta mampu menghindar. Sayangnya Vegeta tidak menyadari kehadiran Yajirobe yang tiba-tiba meloncat dan memotong ekornya dengan pedang. Setelah kembali ke wujud semula, amarah Vegeta semakin menjadi dan menyerang Gohan. Goku kemudian mempercayakan Krillin untuk membuat *Genki Dama*. Krillin melempar *Genki Dama* ke arah Vegeta namun gagal. Gohan kemudian mencoba untuk melontar kembali *Genki Dama*, dan akhirnya mengenai Vegeta hingga pingsan. Saat bangkit kembali, Vegeta melihat ekor baru pada tubuh Gohan dan berusaha untuk mencabutnya. Sialnya, saat hendak mencabut ekor, Yajirobe melayangkan pedang ke punggung Vegeta dan perhatian Vegeta beralih ke Yajirobe. Saat Vegeta lengah itulah Gohan berubah menjadi *Oozaru* dan membuat Vegeta kewalahan. Vegeta akhirnya berhasil memotong ekor Gohan, namun sial tubuhnya kram kehabisan tenaga dan tertimpa tubuh raksasa Gohan. Dengan keadaan tak berdaya, Vegeta memutuskan untuk kabur dengan pesawat luar angkasa dan kembali ke planet Frieza #79. Kuririn yang marah karena teman-temannya terbunuh berniat menghabisi Vegeta dengan pedang Yajirobe namun niat itu dilarang oleh Goku. Akhirnya dengan berat hati Kuririn membiarkan Vegeta pulang. Tak lama, rombongan Kame House datang menjemput. Chi Chi yang khawatir dengan anaknya, lari melesat keluar dan memeluk Gohan. Muten Roshi beserta yang lain mengumpulkan jasad rekan-rekannya yang tewas. Krillin kemudian memberitahu jika masih ada Dragon Ball lain di planet Namek seperti yang dikatakan Vegeta.

Goku, Krillin dan Gohan dirawat di rumah sakit selama beberapa hari. Di televisi, reporter setempat melaporkan penemuan pesawat luar angkasa Nappa. Bulma yang memegang *remote*-nya berpikir jika ia menekan tombol maka pesawat itu akan datang kepadanya, namun sial yang terjadi malah menghancurkan pesawat tersebut. Disaat semuanya kehilangan harapan, **Mr.Popo** datang dan mengatakan bahwa masih ada pesawat luar angkasa lain yang bisa digunakan. Pesawat Namekian yang berlokasi di Yunzabit itu dahulu dipakai oleh Kami saat datang ke bumi. Bulma kemudian memodifikasi pesawat tersebut dan akhirnya pergi bersama Gohan dan Krillin ke planet Namek.

Nun jauh di luar angkasa, dalam keadaan sekarat Vegeta tiba di planet Frieza #79 dan langsung dibawa ke rumah pemulihan. Setelah sadar, Vegeta mengetahui bahwa Frieza tidak ada di tempat dan baru saja berangkat ke planet Namek

untuk berburu Dragon Ball. Vegeta panik dan marah karena Frieza telah menguping pembicaraan tentang Dragon Ball lewat *scouter*. Dengan segera Vegeta masuk ke dalam pesawatnya menyusul ke planet Namek.

Akhirnya Bulma, Krillin dan Gohan tiba di planet Namek. Dari radar Dragon Ball, terdeteksi ada 4 Dragon Ball yang berada di dekat mereka. Gohan merasakan ada banyak *ki* jahat di planet itu, namun Bulma meyakinkan bahwa itu adalah pancaran tenaga warga Namek. Tiba-tiba ketiganya melihat pesawat luar angkasa bangsa Saiyan dan menyadari akan ada mimpi buruk di planet itu. Setibanya di planet Namek, Vegeta merasakan pancaran tenaga **Zarbon** dan **Dodoria** yang bersekutu dengan Frieza. Kondisi planet Namek itu sendiri sedang genting, dan banyak penduduk setempat yang terbunuh ditangan anak buah Frieza. Mengetahui para tentara Frieza bisa mendeteksi targetnya dengan *scouter*, pada Namekian menghancurkan *scouter-scouter* yang ada. Frieza dengan licik meminta ganti rugi atas *scouter* yang dihancurkan para Namekian dengan Dragon Ball. Jika keinginannya tidak terpenuhi, ia langsung menghabisi siapa saja.

Goku tiba di Capsule Corporation bertemu ayah Bulma, **Dr. Briefs** yang sedang menyiapkan pesawat luar angkasa untuk mengirimkan Goku ke planet Namek dalam 6 hari. Dalam pesawat itu, Goku memulai latihannya dengan gravitasi 20 kali lipat berat tubuhnya.

Krillin dan Gohan menyelamatkan bocah Namek dari serangan Dodoria. Ketiganya kemudian terbang dan mencari tempat persembunyian. Saat sedang sendirian, Zarbon dan Dodoria akhirnya dihajar oleh Vegeta. Ditengah pertarungan sengit, Dodoria yang nyaris mati memohon-mohon pada Vegeta dan mengatakan cerita yang sebenarnya tentang planet Vegeta yang dihancurkan Frieza. Vegeta yang murka karena selama ini dibohongi oleh Frieza akhirnya membunuh Dodoria.

Selama beberapa hari, baik Frieza, Vegeta, Son Gohan dan Krillin terus mencari Dragon Ball dengan keinginan yang berbeda-beda. Frieza yang sadar ada dua kubu yang menghalangi niatnya akhirnya memanggil **Ginyu Tokusentai** untuk membereskan Vegeta, Krillin dan Gohan. Akhirnya Vegeta bersekutu dengan Krillin dan Gohan melawan Ginyu Tokusentai. Saat mereka bertarung mati-matian, Goku akhirnya tiba di planet Namek...

CHARACTERS

SON GOKU

Goku tidak pernah tahu dirinya keturunan bangsa Saiyan karena sejak bayi ia dibesarkan oleh manusia bumi. Yang ia sadari, dirinya memang berbeda karena memiliki ekor. Namun nalurinya sebagai bangsa Saiyan tidak pernah hilang karena hatinya selalu bergelora tiap mendapat lawan yang tangguh. Goku bertarung untuk melindungi orang-orang yang disayanginya dan juga umat manusia dari niat jahat sekelompok orang yang ingin merebut Dragon Ball dan menguasai dunia. Karena berhati bersih, Goku dapat mengendarai awan *Kintoun* pemberian Muten Roshi [yang ironisnya malah tidak bisa menaikinya]. Oleh Bardock, Goku diberi nama 'Kakarot'.
Jurus andalan: *Kamehameha*
Seiyuu: Masako Nozawa

SON GOHAN

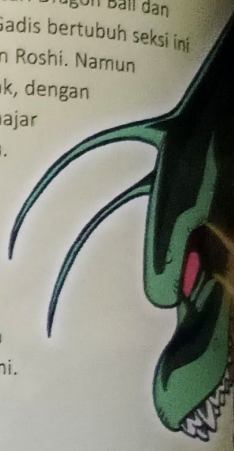
Putra Goku dan Chi-Chi yang masih berumur 4 tahun dan bercita-cita menjadi profesor. Diberi nama Gohan sesuai dengan nama kakek wali yang dulu mengasuh Goku. Anak yang periang dan sama polos seperti ayahnya. Walau tampak seperti anak kecil yang manja, saat terdesak Gohan bisa berubah menjadi sangat kuat dan menunjukkan kekuatan aslinya sebagai bangsa Saiyan. Setelah pertarungan dengan Raditz usai, Gohan dididik secara intensif oleh Piccolo.
Jurus andalan: *Masenko*, *Kamehameha*
Seiyuu: Masako Nozawa

KRILLIN [KURIRIN]

Teman seperguruan Goku saat berlatih beladiri dibawah ajaran Muten Roshi. Berasal dari perkumpulan biksu yang awalnya menjadi rival sekaligus sahabat karib Goku. Selama Goku berada di alam baka, Krillin bersama dengan Gohan dan Piccolo bahu membahu menghadapi bangsa Saiyan. Setelah pertarungan berakhir, ia bersama Gohan dan Bulma berangkat ke planet Namek. Namun Bulma gemas melihat penampilan Krillin yang santai seperti mau piknik.
Jurus andalan: *Kienzan*
Seiyuu: Mayumi Tanaka

BULMA

Putri pemilik perusahaan Capsule Corporation. Lewat salah satu produk andalannya radar Dragon Ball, Bulma berkeliling dunia mencari Dragon Ball dan bertemu dengan Goku. Gadis bertubuh seksi ini sering digoda oleh Muten Roshi. Namun karena sifatnya yang galak, dengan santai Bulma bisa menghajar kakek mata keranjang itu. Sebagai genius yang ahli mengutak-ngatik *gadget* canggih, Bulma ikut mendampingi Gohan dan Krillin pergi ke planet Namek dengan pesawat pemberian Kami.
Seiyuu: Hiromi Tsuru



CHI CHI

Istri Goku yang juga putri tunggal **Gyu-Mao**. Chi Chi dan Goku dijodohkan saat masih kecil dan bertemu kembali di *Tenka Ichi Budokai*. Berbeda dengan Goku, Chi Chi sangat posesif menjaga Gohan dan tidak mengijinkan Gohan pergi ke planet Namek karena harus les ini-itu. Pada akhirnya ia tidak bisa berbuat apa-apa karena Gohan sendiri yang meminta izin kepadanya demi menjaga keselamatan bumi.
Seiyuu: Naoko Watanabe

MUTEN ROSHI [KAME SENNIN]

Kakek cabul yang selalu mengenakan kacamata hitam ini merupakan guru pertama yang mengajarkan ilmu bela diri pada Goku dan Krillin. Darinya pula lah Goku memperoleh awan *Kintoun* dan jurus Kamehameha. Sebelum berlatih, Muten Roshi mengajukan syarat Goku

Berikut ini kutipan interview dengan Akira Toriyama yang dimuat dalam Weekly Shounen Jump:

Mengapa ekor Son Goku dan Vegeta tidak pernah muncul lagi sejak terakhir pertarungan di bumi?

Toriyama: Ekor merupakan tanda paling konkrit dari spesies bangsa Saiyan. Jika dibiarkan terpelihara, si pemilik ekor bisa berubah menjadi *Oozaru* saat bulan purnama, namun sayangnya jika digenggam erat, si pemilik ekor akan kehilangan seluruh kekuatannya. Son Goku dan Vegeta semakin lama semakin kuat, hingga akhirnya mereka tidak membutuhkan keberadaan ekor lagi. Dan otomatis ekor mereka hilang dengan sendirinya.

Jika dibuat serial baru yang masih berkaitan dengan Dragon Ball, kira-kira siapa yang akan menjadi tokoh utama selanjutnya?

Toriyama: Mr. Satan

Adakah *saiyajin* berjenis kelamin perempuan?

Toriyama: Ah, tentu saja ada. Walau sepanjang

cerita mereka tidak pernah dimunculkan, tapi mereka eksis. Salah satunya pernah muncul dalam OVA *Bardock - The Father of Goku*, bernama Fasha.

Dari semua karakter, yang manakah tokoh favorit anda?

Toriyama: Piccolo adalah karakter favorit saya. Namun, jika saya terlahir kembali, saya ingin menjadi Trunks dan punya ibu seperti Bulma.

dan Krillin harus membawa seorang wanita cantik ke pulaunya.
Jurus andalan: *Kamehameha*
Seiyuu: Masaharu Satou

KAMI

Dewa yang tinggal di atas menara Karin ini wajahnya sepintas mirip Piccolo. Walau berbeda tubuh, Kami dan Piccolo memiliki satu jiwa karena saat ia datang ke bumi dan menjadi Kami-*sama*, ia harus mengeluarkan semua sisi jahatnya sehingga membentuk tubuh baru bernama Piccolo *Daimao*. Kami-lah yang menghidupkan Dragon Ball hasil 'prakarya' Mr. Popo, dan dikenal sebagai pembuat Dragon Ball bumi.
Seiyuu: Takeshi Aono

PICCOLO

Sebagai kaum Namekian, Piccolo mempunyai kelebihan dapat memanjangkan tangannya secara elastis dan bisa menumbuhkan kembali anggota tubuhnya yang terpotong. Terlahir untuk membalas dendam ayahnya [Piccolo *Daimao*] yang tewas di tangan Goku, saat bertemu dengan Goku di *Tenka Ichi Budokai* Piccolo memakai *nickname* 'Majunia'. Piccolo menyadari potensi bertarung yang dimiliki Gohan, sehingga ia menculiknya untuk dilatih selama beberapa bulan di alam liar.
Jurus andalan: *Makankousappou*
Seiyuu: Toshio Furukawa

VEGETA [BEZITA]

Pangeran Saiyan yang angkuh dan ambisius. Baginya, ras Saiyan adalah ras terkuat di alam semesta dan terlahir untuk berperang. Awalnya Vegeta hanya tahu planetnya dihancurkan meteor dan ia hidup sebagai anak buah Frieza. Setelah mengetahui fakta sebenarnya, ia dendam pada Frieza dan berniat mengumpulkan Dragon Ball untuk menjadikan dirinya *immortal*.
Jurus andalan: Garlic Hou, Big Bang Attack
Seiyuu: Ryo Horikawa

FRIEZA

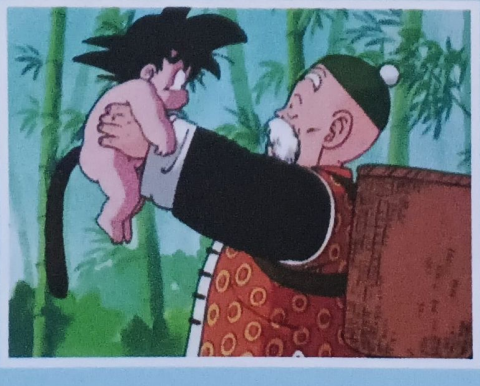
Frieza membangun tentara dari setiap planet yang ia taklukkan. Dibalik kekuatannya, sebenarnya ia gentar mendengar legenda Super Saiyan dan berharap legenda itu tidak akan pernah terjadi. Agar legenda itu tidak terwujud, ia memusnahkan seluruh bangsa Saiyan termasuk Bardock [ayah Goku] dengan menghancurkan planet Vegeta. Setelah menyadap pembicaraan Vegeta melalui *scouter*, Frieza ikut mengincar Dragon Ball yang ada di planet Namek agar bisa hidup abadi menguasai alam semesta.
Jurus andalan: *Death Ball*
Seiyuu: Ryusei Nakao

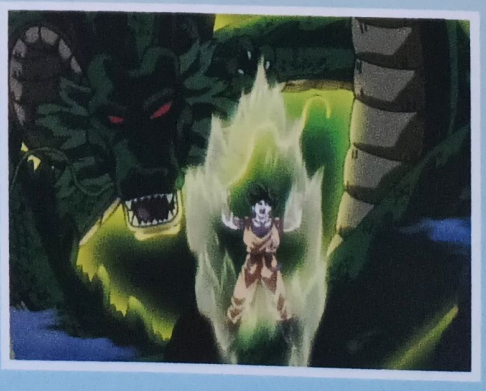
BARDOCK

Ayah kandung Goku dan Raditz yang tewas ditangan Frieza bersamaan dengan hancurnya planet Vegeta. Sebelum tewas, Bardock mengirimkan bayi Kakarot [Goku] ke bumi dengan harapan kelak dapat tumbuh menjadi petarung sejati yang bisa membalaskan dendam bangsa Saiyan.
Jurus andalan: *Final Seishou Hou*
Seiyuu: Masako Nozawa

BEHIND THE SCENE

Dragon Ball Kai dirilis dalam rangka merayakan ulang tahun *Dragon Ball* yang ke-20. Anime ini ditayangkan di Fuji TV sejak 5 April 2009 setiap Minggu jam 9 pagi sebelum penayangan anime *One Piece*. Kedua anime yang sama-sama berasal dari **Shounen JUMP** ini dipaketkan dalam program TV '*Dream 9*'. *Seiyuu* yang tampil dalam *DB Kai* sebagian besar masih memakai *seiyuu* aslinya, termasuk narator cerita **Joji Yanami**. Musiknya digarap oleh **Kenji Yamamoto**, sedangkan *opening theme* yang berjudul ***Dragon Soul*** dan *ending theme* yang berjudul ***Yeah! Break! Care! Break!*** dinyanyikan oleh **Takayoshi Tanimoto**. Walau jalan ceritanya mengambil material animasi yang lama, animasi untuk *opening* dan *ending* dibuat baru dengan grafis yang lebih tajam dan halus. DVD-nya sendiri mulai dirilis 18 September termasuk format Blue Ray-nya.





SERIES OF DRAGON BALL

Serial *Dragon Ball* yang dibukukan dalam 42 *tankoubon*, telah dibuat dalam format anime dalam beberapa *season*.

DRAGON BALL

Dalam kisah *Dragon Ball*, cerita sebagian besar berfokus pada petualangan pertama Goku bersama Bulma mencari Dragon Ball dan melindunginya dari incaran pasukan Red Ribbon yang berniat menguasai dunia. Setelah menghancurkan markas Red Ribbon, Goku menghadapi musuh baru yaitu Piccolo *Daimao* yang berniat menguasai dunia dan membunuh semua atlet yang terdaftar dalam *Tenka Ichi Budokai*.

YAMCHA

Bandit yang awalnya berniat merampok Goku dan kawan-kawan namun akhirnya gagal karena dikalahkan Goku dengan mudah. Yamcha kemudian menjadi teman Goku dan berguru pada Muten Roshi. Usai pertempuran dengan Piccolo *Daimao*, mantan pacar Bulma ini pergi mengembara ditemani **Puar** dan bertemu lagi di *Tenka Ichi Budokai*.
Seiyuu: Toru Furuya

OOLONG [URON]

Babi *humanoid partner-in-crime* Muten Roshi yang sama-sama berotak cabul. Oolong mempunyai keahlian berubah wujud namun tidak lebih dari 5 menit. Walau tidak tangguh secara fisik, Oolong pernah 'berjasa' menggagalkan permintaan **Pilaf** [Red Ribbon] untuk menguasai dunia dengan menyela meminta celana dalam kepada Shen Long.
Seiyuu: Naoki Tatsuta

TIEN SHINHAN

Murid Tsuru Sennin yang merupakan rival berat Kame Sennin. Tien pertama kali bertemu dengan Goku di *Tenka Ichi Budokai* dan akhirnya bertemu dengan Goku di final. Bersama dengan Chiaotzu, Tien akhirnya menjadi sahabat baru di Kame House dan ikut berduel melawan Vegeta.
Seiyuu: Hikaru Midorikawa

LAUNCH [RANCHI]

Wanita berkepribadian ganda yang bisa berubah sifat hanya dengan bersin. Jika berambut hitam, dia seorang gadis polos nan lugu. Namun jika rambutnya berubah menjadi pirang, ia akan

menjadi wanita super brutal yang siap membombardir siapapun dengan senapannya.
Seiyuu: Mami Koyama

KARIN

Senbyou berusia 800 tahun yang berwujud seekor kucing putih. Karin tinggal di menara yang memiliki *connecting* langsung dengan Kami. Karin merupakan salah satu guru yang pernah mendidik Goku ilmu beladiri dan kesabaran.
Seiyuu: Ichiro Nagai

YAJIROBE

Lemah dalam bertarung, namun ahli bermain *katana*. Yajirobe sangat pengecut dan tidak bisa berbuat apa-apa saat mengetahui musuh yang ada di hadapannya sangat kuat. Walau nampak tidak bisa diandalkan, Yajirobe pernah berjasa memotong ekor Vegeta saat pangeran Saiyan itu berubah menjadi *Oozaru*.
Seiyuu: Mayumi Tanaka

DRAGON BALL Z

Kisah *Dragon Ball Z* dimulai saat Goku menjadi dewasa dan mempunyai anak bernama Son Gohan. Cerita terus bergulir dengan bertemu rival-rival berat mulai dari kedatangan Vegeta ke bumi, serangan Frieza di planet Namek, kemunculan para Android dan Cell buatan **Dr.Gero**, hingga munculnya manusia iblis **Buu**. Berikut tokoh-tokoh yang muncul dalam *Dragon Ball Z*:

TRUNKS

Datang dari masa depan dengan mesin waktu untuk memperingatkan Goku dan kawan-kawan akan ancaman Android Red Ribbon. Trunks meminta agar Android buatan Dr. Gero segera dimusnahkan agar di masa depan tidak terjadi kehancuran dunia. Pada akhirnya ia diketahui merupakan anak biologis Bulma dan Vegeta [yang tentu saja mengejutkan yang lain].
Seiyuu: Takeshi Kusao

ANDROID #17

Saudara kembar Android #18 yang berwujud pemuda berambut hitam

lurus dengan slayer merah di lehernya. Saat diaktifkan oleh Dr. Gero, Android #17 awalnya berpura-pura ramah namun kemudian ia membunuh majikannya karena tidak suka diatur dan ingin bertindak sendiri. Ia senang mengulur waktu menuju tempat Goku dengan berjalan kaki atau naik mobil karena merasa lebih ada petualangannya.
Seiyuu: Shigeru Nakahara

ANDROID #18

Android berwujud wanita cantik berambut pirang yang dibuat Dr. Gero khusus untuk membunuh Son Goku. Merupakan saudara kembar Android #17. Walau terlihat seperti wanita biasa, Android #18 memiliki daya tempur dan kecepatan bertarung yang baik. Malah ia bisa menghajar Vegeta dan Trunks sekaligus. Di masa depan, ia menikah dengan Krillin dan mempunyai anak perempuan bernama **Marron**.
Seiyuu: Miki Itou

DR. GERO [ANDROID #20]

Ilmuwan genius yang bekerja di organisasi Red Ribbon. Setelah markas Red Ribbon dihancurkan oleh Goku, Dr. Gero mengasingkan diri di sebuah goa di pegunungan dan membuat sejumlah seri Android yang diprogram khusus untuk membunuh Goku. Pada akhirnya, ia ikut mengubah dirinya sendiri menjadi Android dengan harapan bisa hidup abadi. Ironisnya, ia malah tewas mengenaskan ditangan Android buatannya sendiri.
Seiyuu: Koji Yada

CELL

Prototype terbaik yang dibuat Dr. Gero dengan menggabungkan material genetik milik Goku, Gohan, Vegeta, Piccolo, Krillin, dan sejumlah petarung lainnya. Telur Cell kemudian terbawa dari masa depan ke masa kini yang akhirnya merubah sejarah. Kekuatan Cell akan bertambah setelah menghisap tubuh siapa saja melalui ekornya, dan terus bermetamorfosis hingga mencapai bentuk sempurna.
Seiyuu: Norio Wakamoto

MAJIN BUU

Iblis ciptaan **Babidi**. Walau sifatnya kekanak-kanakan, Buu sangat berbahaya karena bisa mengubah siapapun menjadi makanan manis dan memakannya. Walau iblis, ada 2 hal yang sangat disayangi Buu yaitu seekor anjing dan Mr. Satan karena pernah menolong dirinya. Buu sulit dimusnahkan karena tubuhnya elastis dan bisa menyatu kembali walau tercerai-berai. Oleh Akira Toriyama, nama Buu diambil dari *spell* film Disney Cinderella yang berbunyi "Bibidi, Babidi, Boo!"
Seiyuu: Kozo Shioya

MR. SATAN

Hampir seluruh penduduk dunia mengelu-elukan Mr. Satan tanpa tahu apa yang sebenarnya terjadi. Bukannya sadar akan batas kemampuannya, dengan bodoh Mr. Satan malah menantang Cell berduel. Malah ia menyuruh pulang Goku dan kawan-kawan. Kenekatan Satan dibalas Cell dengan satu pukulan saja hingga terpental beberapa kilometer. Setelah Cell mati, Mr. Satan membual di depan wartawan jika dirinyalah yang mengusir Cell.
Seiyuu: Daisuke Gouri

VIDEL

Putri Mr. Satan yang juga pacar Gohan. Dibanding ayahnya, kemampuan bertarung Videl jauh lebih unggul. Menjelang pertandingan di *Tenka Ichi Budokai*, diam-diam Gohan mengajarkan beberapa ilmu bertarungnya kepadanya. Namun ia terpaksa kalah setelah dihajar **Spopovich**.
Seiyuu: Yuuko Minaguchi

SON GOTEN

Anak kedua dari Goku dan Chi Chi yang secara fisik sangat mirip dengan Goku. Tanpa diduga, kekuatan yang dimilikinya sudah jauh melebihi Goku dan Gohan, bahkan Goten sudah bisa berubah menjadi *super* Saiyan sejak masih kanak-kanak. Goten berpartner dengan Trunks kecil untuk melakukan *fusion*.
Seiyuu: Masako Nozawa

OMAKE

- Gaya etnik Bali menjadi inspirasi Akira Toriyama saat mendesain area tanding *Tenka Ichi Budokai*.
- Akira Toriyama dan Eiichiro Oda berkolaborasi dalam *manga* berjudul ***Cross Epoch***, dimana karakter yang dihadirkan merupakan gabungan antara karakter *Dragon Ball* dan *One Piece*. Dalam *manga* singkat ini, kamu bisa melihat Luffy bersama Goku, Bulma bersama Nami, Zorro bersama Piccolo, Vegeta bersama Robin, Sanji bersama Muten Roshi, Ussop bersama Trunks dan Krillin bersama Chopper. Khusus untuk Jump Fiesta, dirilis *gashapon* gabungan antara *Dragon Ball* dan *One Piece* yang tiap karakternya bertukar properti.
- *Image* Frieza dibuat berdasarkan imajinasi Toriyama-*sensei* sewaktu kecil tentang monster.
- Nama-nama karakter dalam *Dragon Ball* memiliki tema sesuai dengan golongannya, mulai dari tema makanan, minuman, warna, hingga pakaian dalam. Contohnya nama anggota keluarga Bulma bertema Pakaian Dalam. Ayah-ibu Bulma bernama Brief. Anak Bulma dan Vegeta bernama Trunks dan Bra. Nama Bulma sendiri diambil dari nama merk pakaian dalam wanita, Bloomers yang sempat ngetrend tahun 70-an.

DRAGON BALL GT

GT yang berarti *Grand Tour* berisi pengembangan cerita Goku dan kawan-kawan di masa depan ketika anak-cucu mereka sudah tumbuh besar. Goku, Vegeta, dan manusia Saiyan lain diceritakan juga telah mencapai Super Saiyan 4. Diproduksi oleh **Toei Doga** sebanyak 64 episode, kisah *Dragon Ball GT* tidak mengikuti *manga* aslinya dan Akira Toriyama juga tidak terlibat langsung dalam pembuatannya.

PAN

Anak pertama Gohan dan Videll yang juga cucu Goku dan Mr.Satan. Sosok anak perempuan yang periang dan akrab dengan teman-teman sekolahnya. Kemampuan bertarung Pan baru terlhat saat ia menghajar sekelompok pemuda berandalan, padahal dirinya baru kelas 4 SD.
Seiyuu: Yuuko Minaguchi

BULLA

Anak kedua Burma dan Vegeta yang juga adik Trunks. Secara fisik wajah dan sifatnya sangat mirip dengan Burma dan menguasai sedikit cara bertarung mewarisi *skill* ayahnya. Bulla sangat manja dengan Vegeta, bahkan ia tidak segan melontarkan protes saat ayahnya tidak mencukur kumis dan seringkali merengek minta diantar pergi *shopping*.
Seiyuu: Hiromi Tsuru

MARRON

Putri Krillin dan Android #18. Walau mempunyai orang tua yang handal dalam beladiri, Marron tidak memiliki kemampuan bertempur. Yang ia bisa hanya terbang, itupun malah menjadi hal yang paling ia benci.
Seiyuu: Tomiko Suzuki

Karakter-karakter yang terdapat dalam kisah *Dragon Ball* pada akhirnya berkembang tidak hanya berkisah pada penduduk bumi saja tapi juga ke planet lainnya. Berbagai pertarungan harus dilalui Goku dan kawan-kawan dalam menghadapi berbagai lawan yang lebih kuat. Orang baik maupun orang jahat, semua berhak memiliki keinginan, apapun itu bentuknya. Pada intinya, semua tokoh bermuara pada satu tujuan yaitu ingin mendapatkan Dragon Ball.

Jika kamu dihadapkan pada 7 butir Dragon Ball yang dapat mengabulkan permintaan apa saja, permintaan apa yang akan kamu ajukan?

J-STAR
http://jstardivx.blogspot.com
DivX:
Anime
Tokusatsu
TV Series
TV Show
MP3:
Anime OST
J-Pop/J-Rock
Untuk pembelian, silakan hubungi kami:
via sms ke 085722380220, atau
via e-mail ke jstardivx@gmail.com

ANIME
SHINE
One Stop Anime
Anime
Tokusatsu
Anime & Galge Games
Weekly Update !!
http://shin-4nime.blogspot.com/
(022-70477498)

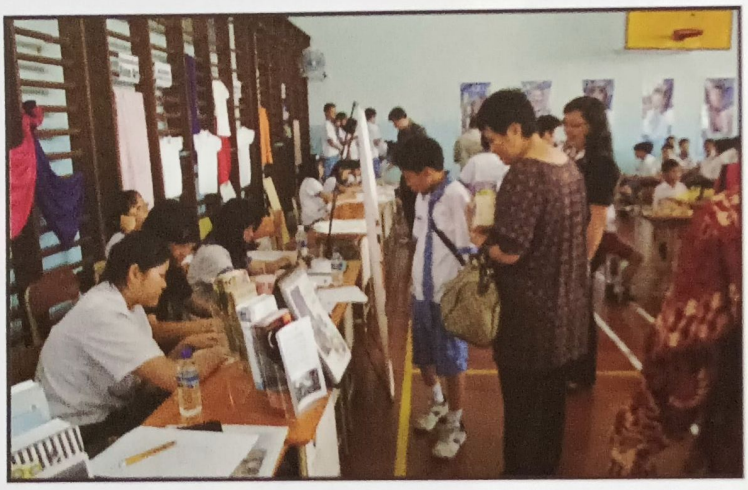
Anime
http://animplus.blogspot.com
www.animplus.cjb.net
VCD / DIVX:
Anime-Tokusatsu
Dorama-TV Show
MANGA-SCAN
MP3:
Anime OST-Jpop/Rock
RENT & SELL
available at:
Wizard Rental
Jl. Naripan no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723
untuk pembelian, silakan lihat dulu list & cara ordernya
di website atau blog animplus

J-vent

Open House

SMP BPK 1 PENABUR BANDUNG

Pada hari Jumat dan Sabtu, 2-3 Oktober 2009 sekolah SMP BPK 1 Penabur Bandung mengadakan Open House. Banyak acara yang diadakan oleh sekolah, diantaranya adalah pameran ekstrakurikuler, Kontes Prima Matematika, Skill & Presentation, Story Telling, dan Science Explorer. Salah satu acara yang paling banyak menarik pengunjung adalah Haunted House. Berdasarkan informasi dari mereka yang sudah masuk, Haunted Housenya cukup bikin sport jantung.



Di acara istimewa ini, diperkenalkan juga ekstrakurikuler yang juga istimewa dan belum ada di sekolah lain, yaitu Ekstrakurikuler Komik oleh Animonster School. Mangapa istimewa? Karena satu-satunya ekstrakurikuler yang langsung ditangani perusahaan yang profesional dan memiliki program parallel dengan program professional Animonster School Bandung. Ekstrakurikuler ini juga didukung komitmen yang kuat dari SMP BPK 1 Penabur sendiri dengan memberikan nilai ekstrakurikuler ini porsi besar dalam komponen penilaian raport. Materi yang diajarkan termasuk pengenalan bisnis penerbitan dan animasi internasional. Diharapkan dengan adanya program ini, para siswa yang berminat terjun ke industri komik dan ilustrasi mendapat dasar dan arahan yang jelas unutk mencapai cita-citanya.

Pendaftaran Animonster School

Pendaftaran & Informasi dapat dilakukan secara online ke : **animonsterschool@gmail.com** atau di Honeymoon Dessert Mall Kelapa Gading 3 (tiap Minggu pk 10.30-13.00) dan cabang Erudio, Cipete Raya no. 15D, Ph. (021)766 7612. Kelas diadakan di Mall kelapa gading dan Ciputra Mall (sabtu-minggu). Untuk keterangan detail telpon 0818 224 896, (022) 423 5750, 2109 0908, 7600 8618. Prosedur administrasi dan lainnya akan kami kirimkan via email atau surat.

Laboratorium Komputer :

Jakarta : Binus Center **Bintaro** Jl. Kesehatan Raya no.21, **Palmerah** Jl. KH. Syahdan no. 20, **Sports Mall Kelapa Gading** unit A3&A5, **Ruko Taman Gloria Grogol** Jl. Kyai Tapa no. 215 H. **Bandung** : Jl. Ciumbuleuit no.163 R5

Want more? Join Us !

professional school of illustration, animation & comics

ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA & ANIME & ILLUSTRATION

Promo Cabang Ciputra Mall @ Amadeus & Dante Café

Diskon s/d Rp 400.000

Pendaftaran & informasi online ke : animonsterschool @gmail.com atau telpon (022) 4235750, 7600 8618, 2109 0906 atau 0818 224 896,

Artwork ini dimuat dalam artbook Exotique 4: The World's Most Beautiful CG Character terbitan Ballistic Publishing Australia

Dimana Lagi Yang Bisa Begini?

program

• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
• Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Jakarta : Lyto Game On Kelapa Gading Mall 3 (Minggu Pk.10) Ph. 021-9828 6274 | **Honeymoon Dessert** Mall Kelapa Gading 3 (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **24 Café Sarinah** Thamrin (Sabtu Pk. 11) Ph. 0819 3123 7431 |Acolyte Rep. Office - **Wisma Metropolitan 2 Lt.6**, Jl. Jend. Sudirman Kav. 29 (Jumat Pk. 14) Ph. 0819 3123 7431 |**Erudio,** Jl. Cipete Raya no. 15D Ph. 021-766 7612 |**Ciputra Mall** Amadeus Room (Sabtu Pk.8) Ph. 0818 224 896 | **Café Dante** Ciputra Mall (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **Global Art Lippo Cikarang** Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8 Ph. 021-8990 1482 | **Bandung : Acolyte Woodcamp,** Jl. Dr. Rajiman no. 23 Ph. 022-423 5750, 2109 0906 | **A Plus Study Center**, Jl. Jend. Sudirman no. 210 Ph. 022-607 9235

Info Lengkap Hubungi 022-423 5750 atau 0818 224 896

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER · WACOM · Denny Animation · BINUS CENTER

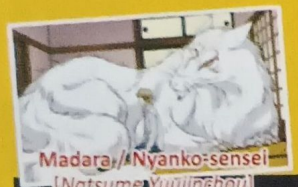
ANIMONSTER · Game-oN internet games indonesia · ROSWELL COFFEES · Ait plus · Dante

www.acolytecomics.asia www.ainaki.org www.megindo.net

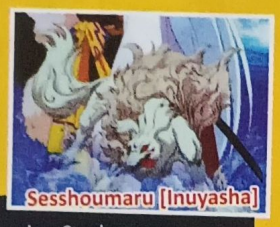
» Text by **Lily** with a help from Animonster Crew

Anime Chara Look Alike

Sejak pertama kali diciptakan, sudah banyak sekali judul-judul anime yang dirilis. Dari sekian banyaknya anime yang beredar, ternyata ada banyak karakter dalam satu anime yang desain wajahnya mirip dengan karakter di anime lain, padahal desain karakternya dibuat oleh mangaka ataupun studio animasi yang berbeda. Apakah itu suatu kebetulan atau memang terinspirasi dari anime yang bersangkutan? Berikut sejumlah karakter pilihan Redaksi Animonster yang dianggap memiliki kemiripan satu sama lain:



Madara / Nyanko-sensei [Natsume Yuujinchou]

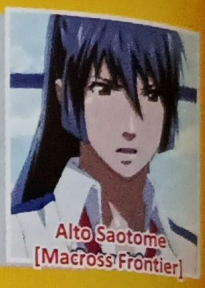


Sesshoumaru [Inuyasha]

Madara sesosok roh kucing, sedangkan Sesshoumaru adalah *youkai* berwujud anjing. Tapi kalau sudah berubah wujud, sosoknya terlihat mirip sekali, bukan?

Yuu Kanda [D.Gray-man]

Rasanya jarang sekali ada karakter pria di anime yang digambarkan memiliki rambut panjang diikat *pony tail*. Tapi siapa sangka sosok Yuu Kanda dan Alto Saotome justru punya gambaran yang sama.



Alto Saotome [Macross Frontier]

Tianzi [Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~]

Sama-sama berasal dari kalangan bangsawan, dan sama-sama punya kehidupan yang menyedihkan. Tianzi yang seorang puteri merasa hidup sebagai tawanan di dalam istananya, sedangkan Mikuni memiliki tubuh rapuh dan tak bisa kena cahaya matahari.

Mikuni [Shangri-La]

Ichigo Kurosaki [Bleach]

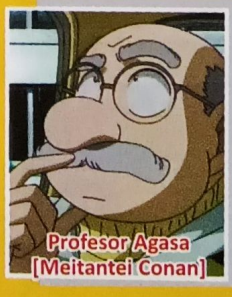
Kalau kedua tokoh berambut oranye ini disandingkan bersebelahan, apa kamu bisa menebak mana yang Ichigo Kurosaki dan mana yang Loke?

Loke [Fairy Tail]

Tsunayoshi Sawada [Katekyo Hitman Reborn]

Selain memiliki kemiripan wajah, kedua karakter ini juga sama-sama punya sifat lemah, namun dibalik itu terdapat pula kekuatan dan kelebihan masing-masing.

Sena Kobayakawa [Eyeshield 21]



Profesor Agasa [Meitantei Conan]

Sepertinya *image* seorang profesor di mata Gosho Aoyama dan Osamu Tezuka adalah memiliki badan tambun dan kepala bagian atas yang plontos. Perbedaannya hanya terletak pada kacamata Profesor Agasa dan hidung Profesor Ochanomizu yang dibuat terlalu besar.

Profesor Ochanomizu [Tetsuwan Atom]

Mukuro Rokudou [Katekyo Hitman Reborn]

Walau yang satu bersosok manusia, dan yang satu lagi *akuma*, tapi kedua karakter ini punya kemiripan wajah terutama di bagian sorotan mata yang *cool*.

Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji]

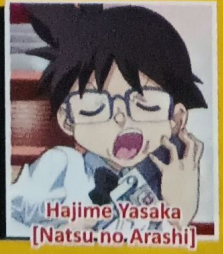
Lucy Heartphilia [Fairy Tail]

Lucy dan Nami sama-sama menjadi karakter utama wanita yang cantik dan juga cerdik. Tak heran keduanya menjadi tokoh favorit para pria.

Nami [One Piece]

Conan Edogawa [Meitantei Conan]

Sekilas, wajah Hajime terlihat mirip dengan Conan versi "bodoh". Keduanya juga punya karakter yang sama, yaitu tidak berani mengutarakan isi hati pada gadis yang disukainya.



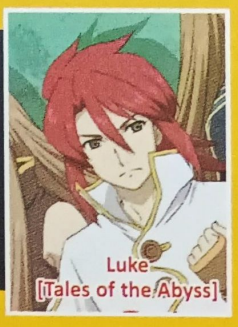
Hajime Yasaka [Natsu no Arashi]

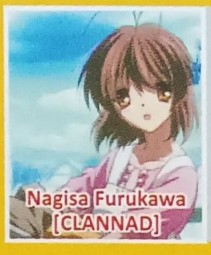
Archer [Fate/stay night]

Walau warna rambutnya berbeda, sepintas dua karakter pria berkulit hitam ini tampak sangat mirip. Kalau harus memilih, menurut kalian mana yang paling ganteng?

Dearka Elsman [Gundam SEED Destiny]

Kalau dilihat sepintas, Grell dan Luke tampak seperti karakter kembar berambut merah panjang terurai. Tapi kalau diperhatikan seksama sudah pasti Grell tampak lebih mengerikan dengan giginya yang tajam.



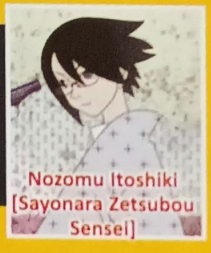


Ciri khas kedua karakter ini adalah sorot matanya yang lembut dan dua helai rambut yang berdiri seperti kumis kecoa. Sepertinya cocok juga kalau dijadikan karakter kakak beradik ya?

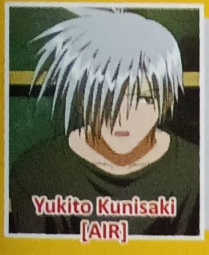
Penggambaran wajah Shirley dan Lydia begitu mirip, walau mungkin Shirley terlihat agak jutek dan galak. Tapi keduanya punya hati yang lembut dan suka menolong orang lain.

Wajahnya sama-sama tampak *cool*, tapi sifat keduanya bertolak belakang. Yomi dalam hatinya menyimpan rasa iri dan haus kekuatan, sedangkan Mio justru pemalu dan penakut sehingga sering dikerjai teman-temannya dalam klub *light music*.

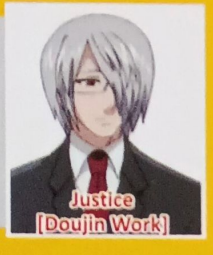
Dibalik kemiripan wajahnya, Watanuki dan Nozomu sama-sama punya sifat jelek. Kalau Watanuki selalu uring-uringan, Nozomu justru selalu pesimis.

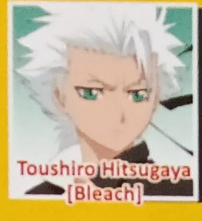


Dua karakter ini tidak saja mirip wajah garang dan tubuh kekarnya, tapi juga punya tenaga super kuat. Kalau Kenshiro sanggup memukul orang hingga tubuhnya hancur berantakan, Seijuro justru lebih hobi menghancurkan barang elektronik.



Kalau saja Justice tidak mengenakan kacamata, ia dan Yukito tampak lebih kompak dengan rambut abu-abu yang bagian poninya menjuntai menutupi sebelah mata.





Dengan gaya dan warna rambut yang sama, ditunjang dengan raut wajah yang *cool* dan tatapan mata yang jutek, tak dapat dipungkiri kalau Toushiro dan Riku bagai pinang dibelah dua.

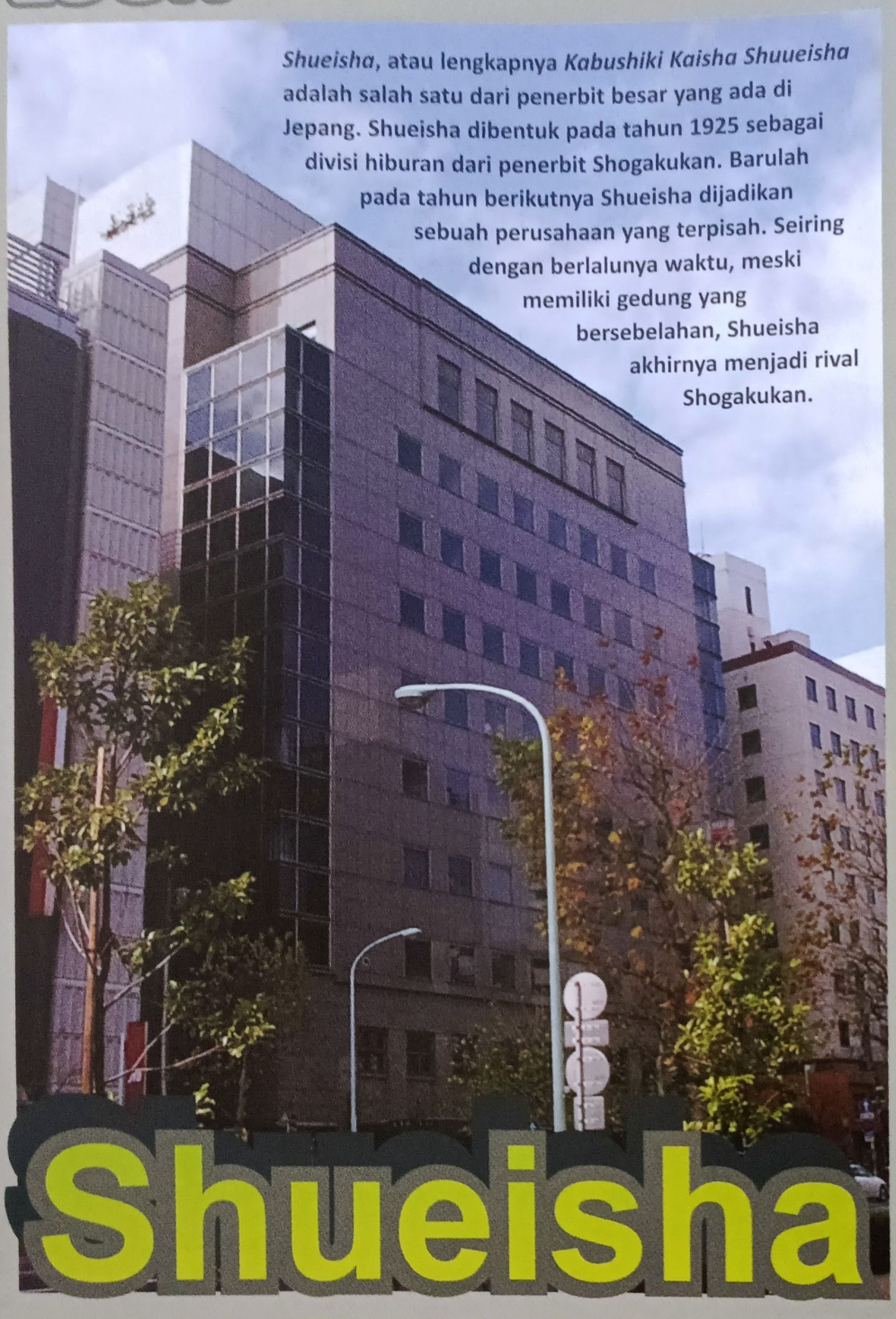
Walau tidak terlihat mirip 100%, setidaknya Holo dan Kuugen punya gambaran sama sebagai dewa/dewi rubah yaitu rambut panjang terjuntai, telinga rubah, wajah cantik dan tubuh ramping.

Keduanya merupakan tokoh utama dalam animenya, dan Teito maupun Lelouch sama-sama mendapat peran sebagai putera raja. Keduanya juga sama-sama memiliki "benda berbahaya" dalam tubuhnya, yakni *The Eye of Mikhail* dan kekuatan *Geass*.

www.myhobbytown.com
Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Doll
Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!
Naruto Watch
'SEIGAKU' T-shirt & Jacket
Naruto Headbands
Naruto's Kunai & Shuriken
FMA Ed's Jacket
Available size : S - M - L
Sasuke Costume
Ben-10 for Kids
Anime Necklace & Keychain Line up
MORE STUFF ON WEBSITE
CUTE CROSS STITCH PATTERN
Original from SODA-STITCH
KIMONO STYLE TOP
Peach pink, blue green, dark blue, dark red
Available size : M-L
'KERORO LINEUP'
Keroro Gunso T-shirt
Jubah & Jaket AKATSUKI
Jaket NARUTO Shippuuden & Kostum Naruto for Kids
One Piece Wallet
Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE ^^
www.myhobbytown.com
email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)
[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL
[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

» Text by Cynthia
» Source: Wikipedia, official site, other site

Shueisha



Shueisha, atau lengkapnya *Kabushiki Kaisha Shueisha* adalah salah satu dari penerbit besar yang ada di Jepang. Shueisha dibentuk pada tahun 1925 sebagai divisi hiburan dari penerbit Shogakukan. Barulah pada tahun berikutnya Shueisha dijadikan sebuah perusahaan yang terpisah. Seiring dengan berlalunya waktu, meski memiliki gedung yang bersebelahan, Shueisha akhirnya menjadi rival Shogakukan.

SEJARAH

Shueisha dibentuk tahun 1925 sebagai divisi majalah hiburan Shogakukan, pada tahun yang sama pula nama "Shueisha" mulai digunakan sebagai nama perusahaan; meski dengan huruf kanji *shu* yang berbeda. Novel yang pertama diterbitkan oleh perusahaan ini adalah *Jinjou Shougaku Ichinen Onna*. Pada tahun 1926, Shueisha secara fomal menjadi perusahaan yang mandiri dan tahun penetapannya di resmikan sebagai tahun berdirinya Shueisha. Pada tahun 1933, gedung Shueisha yang berada di Hitotsubashi direnovasi, kegiatan perusahaan dipecah ke tiga lokasi. Setelah Perang Dunia II, Shueisha membuka divisi *buku* bergambar bernama **Omoshiro Book**, dengan salah satu produknya yaitu *Shounen Ouja* yang amat populer di kalangan anak-anak pada masa itu. Tahun 1947, Shueisha melakukan re-organisasi menjadi *Koushigaisha* [*limited partnership*], dan pada tahun 1949 berubah lagi bentuknya menjadi *Kabushiki Kaisha* [*Incorporated Public Company*]. Lima puluh tahun sejak pendiriannya, tepatnya pada 1976 Shueisha mulai mengadakan Penghargaan Kesusasteraan Subaru. Tahun 1986, Shueisha, Shogakukan dan Divisi Perizinan Shogakukan: Shogakukan Production [Sho Pro] bekerja sama membentuk **Viz Media, LLC** yang berpusat di San Fransisco, California untuk menerbitkan *manga* dan buku-buku di regional Amerika dan Eropa. Pada tahun 1990, gedung kantor pusat yang berada di Shin Jinbocho selesai di bangun, juga menambah satu kantor lagi pada 2005, yaitu yang terletak di Jinbocho 3-*chome*. Tahun 2008 lalu, Shueisha membiayai operasional Sho Pro dan kemudian bergabung menjadi **Shogakukan-Shueisha Production**. Sayangnya, pada bulan Mei 2009, Kantor Pajak Tokyo mendapati bahwa terhitung selama 5 tahun hingga Mei 2008 Shueisha menyembunyikan pendapatannya sebesar 500 juta yen, dan menuntut Shueisha untuk melakukan revisi ulang pada laporan pajaknya.

Cover majalah Non-no

Cover Majalah Margaret edisi 23 tahun 2009

Shueisha, Co.,Ltd.

Jenis perusahaan: Kabushiki Kaisha
Informasi saham: tak terdaftar
Kantor pusat: 〒 101-8050, Tokyo-to, Chiyoda-ku, Hitotsubashi 2-5-10, Japan.
Telepon: 03-3230-6111
Tanggal pendirian: 1949 [Kabushiki Kaisha, tahun penetapan 1926]
Jenis usaha: informasi - komunikasi
Pimpinan: Hideki Yamashita [Presiden Direktur]
Modal: 100.800.000 yen
Penjualan: 133.298.000.000 yen [Mei 2009]
Karyawan: 812 orang: pria 475 orang, wanita 337 orang [Juli 2008]
Pemegang saham utama: Shogakukan [± 47%]
Relasi: Takeo Ouga [pendiri]
Website: http://www.shueisha.co.jp/

JENIS PRODUK

Shueisha banyak menerbitkan buku-buku, yang diantaranya meliputi buku seni sastra, buku koleksi soft cover, novel saku, buku praktis, karya sastra, sejarah dan seni. Selain itu, ada pula kamus, buku anak, komik dan tentu saja majalah. Terdapat 41 jenis majalah [meski ada juga yang ditangguhkan atau dihentikan penerbitannya] yang diterbitkan oleh Shueisha antara lain:

- **Ribon**: Ribon adalah majalah *shoujo manga* bulanan untuk pembaca usia 9-13 tahun yang terbit pertama kali tahun 1955. Salah satu yang membuat majalah ini menarik adalah penyertaan berbagai bonus seperti mainan kecil hingga kertas surat warna-warni bergambar karakter *manga* yang diserialisasikan di dalamnya. *Manga-manga* tersebut selanjutnya diterbitkan kembali dalam bentuk *tankoubon* di bawah label **Ribon Mascot Comics**. Judul-judul *manga* yang pernah dimuatnya antara lain: *Tokimeki Tonight* [Koi Ikeno], *Chibi Maruko-chan* [Momoko Sakura], *Akazukin Chacha* [Min Ayahana] dll.
- **Margaret**: Margaret juga merupakan majalah *shoujo manga* dwi mingguan dengan usia pembaca sedikit di atas Ribon, yaitu antara 11-15 tahun. Pertama kali diterbitkan tahun 1963 sebagai majalah mingguan, dan sejak 1988 berubah menjadi dwi mingguan. *Tankoubon* yang diterbitkannya berlabel **Margaret Comics** dan beberapa judul yang terkenal diantaranya adalah: *Yukan Club* [Yukari Ichijo], *Versailles no Bara* [Riyoko Ikeda], *Hana Yori Dango* [Yoko Kamio] dll.
- **Weekly Shounen Jump**: Meski diembel-embeli kata *shounen*, pembaca majalah yang ada sejak 1968 ini tak melulu laki-laki, tercatat banyak pelajar perempuan yang membacanya. Sebagai salah satu dari beberapa majalah *manga* tertua yang masih bertahan, Weekly Shounen Jump berhasil menghimpun 2,7 juta pembaca yang rela merogoh kocek setiap minggunya. *Tankoubon* yang dikeluarkan oleh majalah ini diterbitkan dengan label **Jump Comics**. Beberapa judul yang terkenal antara lain: *Naruto* [Masashi Kishimoto], *One Piece* [Eiichiro Oda], *Katekyo Hitman Reborn!* [Akira Amano] dll.
- **Myojo**: Myojo adalah majalah hiburan yang terbit sejak tahun 1952. Nama Myojo yang berarti bintang fajar, dahulu ditulis dengan huruf *kanji*, namun kini menggunakan huruf *romaji*. Dahulu Myojo menyajikan berbagai artikel mengenai aktor / aktris dan *talent*, namun setelah pergantian nama tersebut isinya lebih banyak membahas artis-artis yang tergabung dalam **Johnny's Jimusho**. Ada pula beberapa artis wanita yang "rajin" tampil di dalamnya, yaitu: Aya Ueto, Satomi Ishihara, Erika Toda, Maki Horikita dll.
- **Non-no**: Non-no adalah salah satu majalah *fashion* yang terbit sejak Mei 1971 sebagai majalah dwi mingguan. Majalah yang namanya dalam bahasa Ainu berarti bunga ini beroplah 440 ribu eksemplar, dengan target pembaca berusia belasan hingga wanita awal 20-an. Salah satu model Non-no yang terkenal adalah **Koyuki**, yang kini mendalami dunia seni peran. Selain majalah wanita, pada 1986 dirilis pula majalah Non-no untuk pria: **Men's Non-no** yang terbit bulanan.

Sampul Weekly Shounen Jump yang terbit tahun 1968

SHUEISHA MUSEUM

Sejak Januari 2007 Shueisha membuka **Shueisha Museum** di Jinbocho, yang dapat dimasuki secara cuma-cuma oleh masyarakat umum. Dalam museum ini dipamerkan berbagai macam benda seperti gantungan kunci atau pin dari *manga* yang terkenal, juga *merchandise* bergambar karakter *manga* yang populer. Barang-barang yang dipamerkan di museum ini juga dapat dibeli di toko **Mekke!** dan **Jump Shop** yang jaraknya kurang lebih 15 menit berjalan kaki dari Shueisha Museum. *Display* di dalam museum ini juga akan diatur ulang apabila ada versi layar lebar dari *manga* Shueisha yang dirilis.

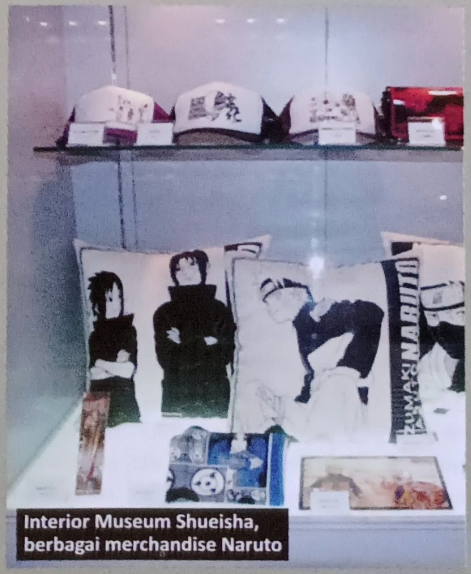
PENGHARGAAN

Seperti majalah lainnya, setiap kurun waktu tertentu Shueisha memberikan penghargaan bagi karya-karya yang terpilih sesuai dengan kategorinya. Penghargaan-penghargaan tersebut antara lain: Penghargaan Renzaburo Shibata, Penghargaan Non-fiksi Takeshi Kaiko, Penghargaan Kesusasteraan Subaru, Penghargaan Novelis Pendatang Baru Subaru, Penghargaan Novelis Pendatang Baru Jump atau *Jump Novel Grand Prix*, Penghargaan Kategori Novel dan Roman Cobalt Bunko, Tezuka Award dan Akatsuka Award, dll.

BEASISWA

Shueisha juga meluncurkan sebuah program beasiswa yaitu **Slam Dunk Scholarship**. Beasiswa ini dikhususkan bagi atlet cabang olahraga basket yang ingin berkuliah di universitas yang ada di Amerika, ingin bermain di liga basket pro dan menjadi atlet profesional.
Program ini merupakan gagasan dari sang *mangaka Slam Dunk*, **Takehiko Inoue** dengan menggunakan sebagian uang royalti miliknya dan uang kontribusi Shueisha.

Website beasiswa Slam Dunk


Interior Museum Shueisha, berbagai merchandise Naruto

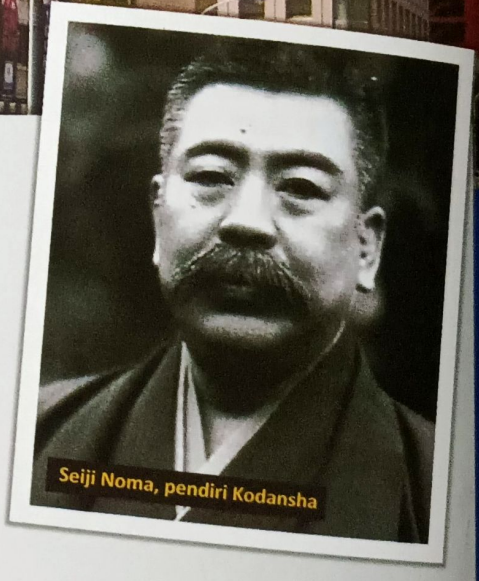
Interior Museum Shueisha

Interior Museum Shueisha, berbagai merchandise berbentuk mug

» Text by Cynthia
» Sources: Wikipedia, Kodansha's Official site, other site

Kantor pusat Kodansha yang terletak di Bunkyo-ku, Tokyo, Gedung lama [kiri] dan gedung baru [kanan]

Kodansha

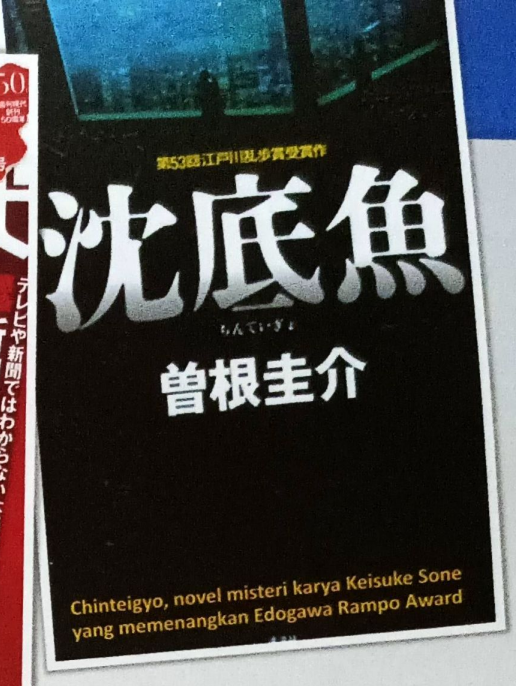


Seiji Noma, pendiri Kodansha

***K**abushiki Kaisha* **Kodansha** alias **Kodansha Co., Ltd.** adalah penerbit terbesar di Jepang. Kodansha juga memiliki **Otowa group** yang mengelola perusahaan-perusahaan seperti King Records Co., Ltd., Koubunsha, Co., Ltd. dan Nikkan Gendai Co., Ltd. Kodansha yang juga merupakan *official sponsor* Tokyo Disneyland ini banyak menerbitkan majalah-majalah komik yang laris manis dipasaran seperti Nakayoshi dan Weekly Shonen Magazine yang juga populer di luar Jepang.

SEJARAH

Kodansha tadinya adalah perusahaan keluarga yang didirikan pada tahun 1909, ketika sang pendiri **Seiji Noma** menerbitkan majalah ***Yuben***. Nama Kodansha sendiri diambil dari majalah keluaran tahun 1911, ***Kodan Club***, yang memuat berbagai *kodan* atau cerita rakyat tradisional Jepang. Noma juga mengelompokkan pembaca ke dalam kelompok kesamaan minat yang lebih spesifik. Pada tahun 1930-an, Kodansha berhasil membuat 9 majalah dengan penjualan terbaik yang kemudian mengukuhkan Kodansha menjadi salah satu dari penerbit terkemuka Jepang, sebuah posisi yang mampu dipertahankan hingga kini. Pada tahun 1945 **Shoichi**, menantu laki-laki Seiji, menjadi pimpinan perusahaan generasi ke-4 dan mengarahkan Kodansha menjadi penerbit buku. Berbagai karya dari penulis lokal maupun manca negara mulai diterbitkan dibawah bendera Kodansha dan dengan sukses membangun hubungan kerjasama dengan berbagai perusahaan penerbitan yang ada di seluruh dunia. Kerja keras Shoichi ini kemudian dilanjutkan lagi oleh menantunya, **Koremichi** yang mampu mengangkat perekonomian Jepang di tahun 70 hingga 80-an. Sejak tahun 1987 hingga sekarang, tampuk kepemimpinan Kodansha dipegang oleh **Sawako Noma**, yang melanjutkan peran dominan Kodansha dalam penerbitan majalah dan buku. Tahun ini Kodansha merayakan ulang tahun ke seratus.



JENIS PRODUK

Manga

Jepang adalah negara asal *manga* dan di negara ini pemasaran *manga* adalah salah satu jenis bisnis yang vital. Kodansha bergerak ke bidang penerbitan *manga* dengan merilis ***Weekly Shonen Magazine*** pada tahun 1959. Majalah ini kemudian berkembang dan menjadi salah satu majalah *manga* terlaris dengan sirkulasi mencapai 2 juta eksemplar per minggunya [2007]. Sebagian besar dari majalah *manga* keluaran Kodansha memang masuk dalam kategori *megacomic*, yang artinya terjual sebanyak ratusan ribu eksemplar. Variasi majalah *manga* Kodansha kini mencakup semua gender dan berbagai rentang usia. Misalnya, majalah *manga* ***Rival*** untuk pembaca yang masih duduk di bangku sekolah dasar, ***Bessatsu Friend*** untuk siswi SMP-SMU, atau ***Young Magazine*** untuk remaja-dewasa muda. Saat ini Kodansha menerbitkan 18 majalah *manga* dan sekitar 1.270 *tankoubon* setiap tahunnya.

Buku

Setiap tahunnya Kodansha menerbitkan 2000 judul baru dari berbagai genre, mulai dari fiksi dan buku anak hingga non-fiksi dan buku referensi. Apakah buku tersebut adalah *longseller* atau *best seller*, pengarang baru ataupun pengarang veteran, semuanya diterbitkan dengan tujuan kesenangan dan pengetahuan. Peraih Nobel **Kenzaburo Oe** dan novelis kenamaan **Haruki Murakami** adalah dua dari banyak penulis yang karyanya diterbitkan oleh Kodansha.

Majalah

Kodansha sejak awal didirikan sebagai penerbit majalah, seperti halnya pada *manga*, majalah yang diterbitkan Kodansha juga mencakup berbagai segmen pembaca, meliputi minat umum, pria, wanita, dewasa muda dan anak-anak. Oplah beberapa majalah pun terbilang fantastis, misalnya majalah ***Shukan Gendai*** biasanya terjual 630.000 eksemplar per minggu dan majalah *style* ***with*** mencapai 550.000 eksemplar per bulan, bahkan majalah untuk anak-anak usia pra-sekolah pun bisa laku sebanyak 200.000 eksemplar. Hingga kini, Kodansha menerbitkan 49 majalah.

PENGHARGAAN

Kodansha mengadakan penghargaan penghargaan untuk perorangan yang terkait dalam berbagai bidang penerbitan seperti kesusasteraan, *manga*, non-fiksi, essai, fotografi, desain buku, buku bergambar, dan publikasi karya ilmiah. Beberapa diantaranya yaitu:

- Kodansha bekerja sama dengan Yoshikawa Eiji Cultural Foundation menyelenggarakan *The Yoshikawa Eiji Prize* dengan kategori *Literature*, *New Writers* dan *Cultural Prize.*
- *The Edogawa Rampo Award* untuk yaitu penghargaan untuk penulis novel misteri.
- *The Kodansha Manga Awards* dengan kategori *Children's Manga*, *Boys' Manga*, *Girls' Manga* dan *General Manga.*
- Kodansha bekerjasama dengan Asia/Pacific Center for UNESCO [ACCU] untuk menyelenggarakan *The Kodansha Nonfiction Award*, *The Kodansha Essay Award* dan *The Kodansha Science Publication Award.*
- *The Kodansha Publication Culture Awards* mencakup *The Kodansha Award for Illustration*, *The Kodansha Award for Photography*, *The Kodansha Award for Book Design*, *The Kodansha Award for Picture Books.*
- *The Kenzaburo Oe Prize*, yang diberikan pada novel kesusasteraan yang terbit setahun sebelum pemberian penghargaan. Pemberian penghargaan ini sendiri baru dimulai pada tahun 2006, yaitu bertepatan dengan peringatan 50 tahun Oe berkarya. Khusus untuk novel karya terbaik dipilih sendiri oleh beliau.

Kodansha, Co.,Ltd.

Jenis perusahaan: *Kabushiki Kaisha*
Informasi saham: tak terdaftar
Kantor pusat: 〒 112-8001, Tokyo-to, Bunkyo-ku, Otowa 2-12-21 Japan.
Telepon: 03-3945-6111
Tanggal pendirian: November 1909
Jenis usaha: informasi - komunikasi
Pimpinan: Sawako Noma [Presiden Direktur]
Modal: 300.000.000 yen
Penjualan: 145.600.000.000 yen [Nov 2006]
Karyawan: 1.024 orang [Mei 2006]
Pemegang saham utama: Noma Cultural Foundation 39.2 %, Komite Manajemen Karyawan Perusahaan 25.0%, Otowa Building 12.2%
Anak perusahaan utama: Random House Kodansha, Kodansha International, Kodansha Scientific, Kodansha Famous Schools, Kodansha Service Centre, Kodansha Logi-com, Daiichi Paper Industry.
Website: http://www.kodansha.co.jp/

» Source: Wikipedia, Hakusensha's official site, other site
» Text by **Cynthia**

Hakusensha

Hakusensha Co., Ltd. adalah satu dari sekian banyak perusahaan penerbitan di Jepang yang menerbitkan *manga* sebagai kegiatan produksi utama. Didirikan pada 1 Desember 1973 sebagai bagian **Shueisha**, namun sekarang Hakusensha telah menjadi perusahaan mandiri. Bersama dengan Shueisha dan **Shogakukan**, Hakusensha menjadi 3 bintang utama dari **Hitotsubashi Group**.

Majalah Hana to Yume dengan cover bergambar manga Hanazakari no Kimitachi e

Cover majalah LaLa yang bergambar karakter dari manga Kin'iro no Corda karya Yuki Kure

SEJARAH

Setelah melakukan persiapan selama 5 bulan pasca didirikan, Hakusensha mencoba mengeluarkan produk pertamanya yaitu majalah *shoujo manga* **Hana to Yume**. Pada tahun yang sama, Hakusensha pindah alamat dari Chiyoda-ku Kanda-Jinbocho Icchome ke Kanda-Jinbocho Sanchome. Bulan Januari 1975, karena penjualannya yang membaik, majalah Hana to Yume yang tadinya terbit bulanan dijadikan dwi mingguan. Dua bulan setelahnya Hakusensha mulai merilis *tankoubon* dengan label **Hana to Yume Comics**. Tahun berikutnya, tepatnya bulan Juli 1976, majalah LaLa resmi dirilis dengan format terbit dwi bulanan. April 1977, Hakusensha membentuk divisi baru yaitu Publication Editorial Department, dan masih di tahun yang sama, Hakusensha meluncurkan sebuah majalah lagi, **Bessatsu Hana to Yume** yang terbit setahun empat kali.

Awal musim semi 1981, Hakusensha pindah lagi ke lokasi kantor baru yang berada di Nishi Kanda Sanchome. Di tahun yang sama, Hakusensha mencoba merambah ke bagian *shounen manga* dan membentuk Shonen Jets, juga merilis *tankoubon* dari *manga* yang ada di dalamnya dengan label **Jets Comics** [JTC] terhitung Juli 1982. Pada tahun-tahun setelahnya Hakusensha sibuk memperluas pasar dengan merilis berbagai majalah dan *tankoubon* seperti majalah *josei manga* **Silky** [1985] dan *tankoubon*-nya: **Ladies Comics** [1988], majalah *seinen manga* **Animal House** [1989] yang kemudian menjadi **Young Animal** pada Mei 1992, majalah **Moe** [1992], **Hakusensha Bunko** [1994], Majalah *josei manga* **Shousetsu Hanamaru** [1995] dan dilanjutkan penerbitan *tankoubon*-nya dibawah label **Hanamaru Comics** atau HMC[1996], **Hanamaru Bunko** [1996] dan **Melody** [1996]. Karena usaha Hakusensha

Cover majalah LaLa DX, sister magazine dari majalah LaLa

Tankoubon Vampire Knight karya Matsuri Hino

Salah satu cover majalah Hana to Yume

terus meluas, maka dapat dipastikan jumlah karyawan pun terus bertambah. Di bulan yang sama dengan peluncuran Melody, September 1996, kantor Hakusensha pindah lagi dari Nishi Kanda Sanchome ke lokasinya sekarang, Chiyoda-ku Kanda-Awajicho Nichome.

Pada April 1998 Hakusensha kembali merilis majalah baru dengan tajuk LaLa DX, dilanjutkan dengan perilisan *item* baru pada 1999, yaitu *dorama* CD dengan nama ***Hakusensha CD Collection*** [HCD]. Memasuki millennium baru, Hakusensha kembali gencar membuat rilisan produk baru, antara lain **Young Animal Arashi** [2000], **CANDy** [2001], **My Best Remix** [2004] dan **Hanamaru Black** [2008]. Hakusensha juga bekerjasama dengan penerbit-penerbit lain untuk meluncurkan majalah *manga* di luar Jepang seperti **DAISUKI** di Jerman [2003], **Shojo Beat** di Amerika Serikat [2005], 花漾 [*blossom*] di Taiwan [2005], **Hanalala** di Indonesia [2006] dan **SHOJO STARS** di Swedia [2007], dll.

JENIS PRODUK

Berbeda dengan Shueisha dan Kodansha, Hakusensha lebih dominan dalam memproduksi majalah *manga* dan merilis *tankoubon*. Memang ada beberapa produk lainnya seperti buku bergambar, *photobook*, buku lukisan, novel, buku umum, juga essai, namun tak banyak. Berikut ini mari kita mengenal beberapa produk Hakusensha yang terkenal.

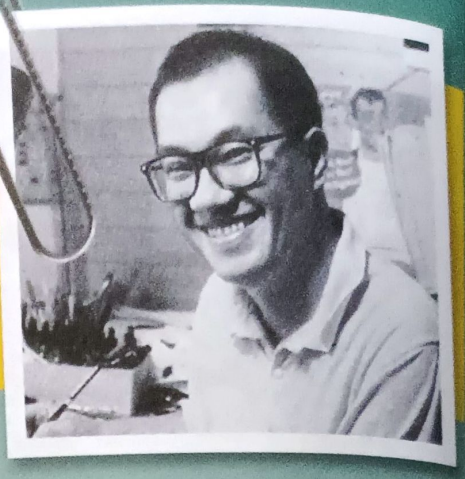
- **Hana to Yume**: Hana to Yume adalah majalah *shoujo manga* pertama yang dikeluarkan oleh Hakusensha. Pertama kali diterbitkan pada Mei 1974 sebagai majalah bulanan dengan harga 280 yen per eksemplar. Pada Januari 1975, penerbitannya dijadikan dua kali sebulan, yaitu pada tanggal 5 dan 20 setiap bulannya. Majalah berukuran B5 ini sering menyertakan berbagai bonus seperti Drama CD, Kotak pensil, alat tulis, antologi *manga* bahkan kalender untuk edisi spesial tahun baru. Sebagian besar pembacanya adalah wanita [95%], dengan usia paling banyak 13-18 tahun [62,2%] dan sisanya diatas 19 tahun [33,8%]. Sebagai peringatan hari jadi ke-35-nya Hana to Yume berkolaborasi dengan Yahoo! Japan Comic yang saat ini mendistribusikan versi *digital manga* majalah tersebut. Saat ini Hana to Yume masih meneruskan serialisasi *Gakuen Alice* [Tachibana Higuchi] dan *Skip Beat*! [Yoshiki Nakamura]. Beberapa *manga* ternama yang pernah diserialisasikan di dalamnya antara lain: *Fruits Basket* [Natsuki Takaya], *Hanazakari no Kimitachi e* [Hisaya Nakajo], *W Juliet* [Emura], *V.B Rose* [Banri Hidaka], *Meine Liebe* [Rei Izawa], *Garasu no Kamen* [Suzue Miuchi, dipindahkan ke *Bessatsu* Hana to Yume], dll.
- **LaLa**: *LaLa* adalah majalah *shoujo manga* bulanan Hakusensha yang terbit pertama kali pada Juli 1976. Rentang usia pembacanya cukup beragam, mulai dari dibawah 13 tahun [4%], 13-17 tahun [23,4%], 18-20 tahun [20%], 21-23 tahun [13%], dan 24 tahun ke atas [29,7%], sebagian besar [97%] didominasi oleh pembaca wanita. *Tankoubon* yang dikeluarkan oleh majalah LaLa juga terbit dibawah label Hana to Yume *Comics*, seperti *tankoubon* dari majalah Hana to Yume. Menurut survey pada Oktober 2007-September 2008, sirkulasi majalah yang terbit tiap tanggal 24 ini mencapai 170 ribu eksemplar. Beberapa judul *manga* terkenal yang pernah / masih dimuat dalam majalah ini antara lain: *Kin'iro no Corda* [Yuki Kure], *Natsume Yuujinchou* [Yuki Midorikawa], *Ouran Koukou Host Club* [Bisco Hatori], *Toshokan Sensou Love & War* [Kiiro Yumi], *Vampire Knight* [Matsuri Hino], dll. Majalah ini mempunyai *sister magazine*, ***LaLa DX***.
- **Young Animal**: *Young Animal* adalah majalah yang berisi *seinen manga* dan foto-foto *gravure idol*. Terbit dua kali sebulan dalam format kertas B5. Tahun 2008 lalu oplahnya mencapai 190.000 eksemplar. Berikut adalah judul-judul *manga* yang pernah atau masih dimuat di dalamnya: *Ai-Ren* [Yutaka Tanaka], *Ai Yori Aoshi* dan *Umi no Misaki* [Kou Fumizuki], *Berserk* [Kentaro Miura], *Sangatsu no Lion* [Chica Umino] dll.

PROFILE

Hakusensha, Co.,Ltd.
Jenis perusahaan: Kabushiki Kaisha
Kantor pusat: 〒 101-0063, Tokyo-to, Chiyoda-ku, Kanda-Awajicho 2-2-2, Japan.
Tanggal pendirian: Desember 1973
Jenis usaha: Penerbitan
Produk: Majalah, buku, komik, buku bergambar, *light novel*, drama CD dll.
Pimpinan: Sei Aoki [Presiden Direktur]
Karyawan: 93 orang [Mei 2009]
Website:
http://www.hakusensha.co.jp/

>> Text by Asun

Siapa yang tak kenal dengan mangaka legendaris yang satu ini? Mangaka yang dikenal di Jepang dan bahkan dunia ini telah menetaskan banyak karya-karya yang laris dan mengagumkan, diantaranya ada Dr. Slump, Dragon Quest, Blue Dragon, dan tentunya karya fenomenalnya yang berjudul Dragon Ball, yang telah diadaptasi dalam berbagai media hingga film layar lebar produksi Hollywood yang melambungkan namanya.



Akira Toriyama

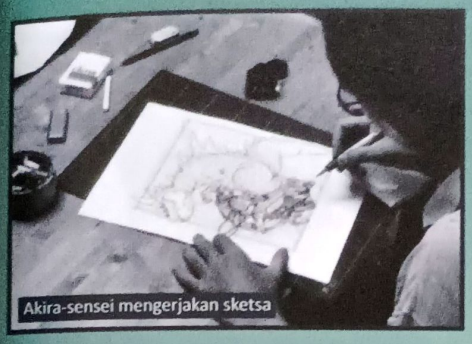
Pada tanggal 5 April 1955, **Akira Toriyama** lahir di kota Kiyosu, Prefektur Aichi, Jepang. Sewaktu Akira-*sensei* masih kanak-kanak, hanya terdapat sedikit hiburan. Waktu itu menggambar merupakan hiburan yang paling disukai oleh anak-anak. Ketika Akira-*sensei* masih duduk di bangku SD, ia telah menekuni dunia menggambar dan mengikuti sanggar menggambar yang ada di dekat rumahnya.

Sejak kecil Akira-*sensei* gemar menonton anime hingga ketika berusia 10 tahun barulah ia beralih ke *manga*. Mulanya Akira-*sensei* senang menggambar karakter animasi seperti *Tetsuwan Atom* atau *Astro Boy*, *Tetsujin 28*, dan *8-Man*. Tapi yang paling berkesan baginya adalah *Astro Boy* yang merupakan hasil karya dari **Osamu Tezuka**. Akira-*sensei* juga terkesan dengan film animasi **Walt Disney**, terutama *101 Dalmatians* dimana kedua karya tersebut sangat mempengaruhinya. Pada suatu ketika ia pernah menggambar *101 Dalmatians* dan mendapatkan hadiah. Akira-*sensei* merasa senang sekali dan kejadian itu tak pernah ia lupakan, malah menjadi pemicu hingga ia bisa menjadi seperti saat ini.

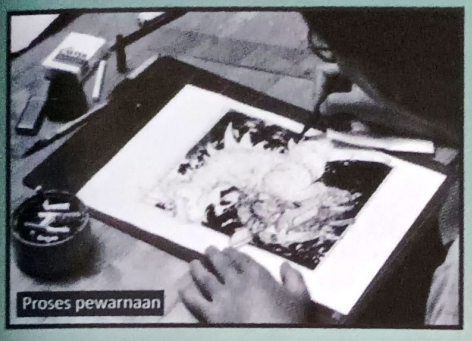
Selain itu, Akira-*sensei* juga sangat menyukai film-film yang dibintangi oleh **Jackie Chan**, terutama filmnya yang berjudul *Drunken Master* yang pertama. Menurut Akira-*sensei*, jika ia tidak menonton film itu, mungkin ia tidak memiliki ide untuk menciptakan serial *Dragon Ball*. Begitu memasuki bangku SMP, Akira-*sensei* mulai melukis wajah teman-temannya, binatang, hingga mobil, dan menggemari film-film teatrikal bertema monster.

Pada tahun 1977, Akira-*sensei* bekerja di sebuah perusahaan periklanan setelah ia lulus dari SMU Kejuruan jurusan desain grafis. Namun ia tidak terlalu berminat pada pekerjaan itu dan lebih menyukai menggambar. Ia lalu mengirimkan cerita hasil karyanya ke kontes bulanan yang ditujukan untuk para seniman amatir dalam majalah mingguan Shonen Jump. Karyanya itu tidak berhasil menang, namun setelah itu ia dihampiri oleh salah seorang editor bernama **Kazuhiko Torishima**, yang kini menjabat sebagai Senior Director di Shonen Jump.

Setelah belajar selama kurang lebih setahun, Akira-*sensei* pun akhirnya menjadi seorang *mangaka* profesional. Tak lama kemudian cita-cita Akira-*sensei* untuk menjadi seorang *mangaka* pun terwujud setelah diterima di Shueisha, yang merupakan penerbit *manga*



Akira-sensei mengerjakan sketsa



Proses pewarnaan

terbesar di Jepang. Pada bulan Desember 1978 *manga* pertamanya yang berjudul ***Wonder Island***, terbit di majalah mingguan Shonen Jump.

Setahun kemudian Akira-*sensei* menciptakan ***Today's Highlight Island*** dan ***Tomato Girls Detective***. Namun ketiga judul *manga* tersebut kurang laris di pasaran. Kazuhiko, yang waktu itu menjadi editor Akira-*sensei* mengatakan bahwa karakter utama dalam karyanya terlalu alim. Akira-*sensei* sempat merasa tersinggung dan tertantang karena pada saat itu ia lebih mengutamakan jalan cerita daripada penggambaran karakternya. Akhirnya pada tahun 1980 Akira-*sensei* membuat terobosan baru dengan membuat karakter yang bandel dalam *manga* berjudul ***Dr. Slump*** yang kemudian berhasil menuai kesuksesan. *Dr. Slump* yang terdiri dari 18 volume, laris terjual hampir 29 ribu kopi yang disusul dengan penayangan serial animenya yang diproduksi hingga tahun 1984 sebanyak 250 episode. Asal usul serial *Dragon Ball* juga berawal dari *Dr. Slump*.

Menjelang akhir serial *Dr. Slump*, Kazuhiko menyarankan agar Akira-*sensei* membuat *manga* bertema kungfu. Akira-*sensei* kemudian menciptakan ***Dragon Boy*** dan para pembaca pun menyukainya. Akira-*sensei* lalu memasukkan unsur *Drunken Master* dan cerita perjalanan **Sun Go Kong** [*Monkey King*] yang di Jepang dikenal dengan nama *Saiyuuki*, dalam *manga*-nya yang kemudian diberi judul *Dragon Ball*.

Dragon Ball kemudian menjadi *manga* yang laris manis dengan terjual sebanyak 35 juta kopi di Jepang, dan berhasil memecahkan rekor penjualan terbaik dengan terjual 120 juta kopi dalam skala Internasional. Kesuksesannya itu membuat Akira-*sensei* melanjutkan untuk menggarap *Dragon Ball* sejak tahun 1984 hingga 1995 sebanyak 42 volume. Bukan itu saja, *Dragon Ball* juga diadaptasi dalam bentuk anime sebanyak lebih dari 500 episode.

Gaya menggambar Akira-*sensei* tergolong unik dan mudah dikenali diantara para *mangaka* lainnya dan ia lebih senang untuk menggambar karakter yang kocak dan konyol. Gaya menggambarnya pun mengalami perubahan seiring berjalannya waktu, seperti halnya dalam *Dragon Ball*. Citarasa seninya

yang unik itu kemudian menuntun Akira-*sensei* dalam menciptakan karakter untuk *video game* ***Dragon Quest***, yang kemudian turut diangkat ke dalam serial *manga* dan anime. Ia juga pernah menuangkan bakatnya dalam menangani karakter desain untuk *game* RPG ***Chrono Trigger*** dan ***Tobal No. 1***.

Pada bulan Februari 2006, Akira-*sensei* pernah ditawarkan untuk menangani anime *Blue Dragon*, dan menurutnya, *Blue Dragon* mungkin akan menjadi anime terakhir yang dibuatnya. Beberapa waktu yang lalu ia juga pernah berkolaborasi dengan **Eiichiro Oda** [*One Piece*] dalam menciptakan *manga crossover* berjudul ***Cross Epoch***. Akhir-akhir ini Akira-*sensei* mengalihkan diri dari dunia *manga* dan lebih berkonsentrasi untuk memelajari hal-hal yang ingin dilakukannya, seperti membuat buku ilustrasi dan desain. Akira-*sensei* memiliki banyak hobi, namun yang paling sering digelutinya adalah merakit *model-building*, terutama yang bertema militer. Ia juga gemar memelihara ikan dan kura-kura. Kini ia telah menikah dengan seorang wanita bernama **Yoshimi** dan dikaruniai seorang anak laki-laki dan seorang anak perempuan. Yoshimi sendiri pernah ditampilkannya dalam *manga Dr. Slump* pada volume 18.

Other Works

Hetappi [1982], **Chobit** [1983], **Mr. Ho** [1986], **Karamaru** [1989], **Wolf** [1990], **Cashman Saving Soldier** [1991], **Go!Go!Ackman** [1993], **Cowa!** [1997-1998], **Kajika** [1998], **Sand Land** [2000] & etc

>> Text by **Asun**

Gosho Aoyama

Detective Conan tentunya sudah tak asing lagi bagi para penggemar manga di Indonesia. Manga yang di mancanegara dikenal dengan judul Case Closed ini telah membesarkan nama Gosho Aoyama yang menciptakannya.

Gosho Aoyama yang dilahirkan dengan nama **Yoshimasa Aoyama**, hadir ke dunia ini pada tanggal 21 Juni 1963 di Daiei, Prefektur Tottori, Jepang. Aoyama-*sensei* sangat jenius sekali dalam menggambar sejak ia masih kanak-kanak. Lukisannya yang bertajuk *Yukiai War* [Perang Yukiai] pernah berhasil memenangkan kompetisi menggambar dan dipajang di Daimaru Departemen Store ketika ia masih duduk di kelas 1 SD.

Jurusan seni di Nihon University College of Art di Tokyo menjadi pilihan Aoyama-*sensei* untuk melanjutkan pendidikan setelah lulus dari SMU Yura Ikuei. Selama menuntut ilmu disana, ia sempat mengikuti kontes *manga* dan memenangkannya. Kontes itu turut memengaruhi dan menjadi batu pijakan pertama untuk karirnya sebagai seorang *mangaka* pada saat itu.

Di musim dingin tahun 1987, karya pertama Aoyama-*sensei* yang diberi judul ***Chotto Mattete*** [*Wait a Minute*] diterbitkan di majalah mingguan Shonen Sunday. Beberapa waktu kemudian, di majalah yang sama juga diterbitkan karya lainnya yang berjudul ***Magic Kaito***. *Manga* yang diterbitkan sejak tahun 1988 itu sempat mengalami penundaan dan setelah 13 tahun dari seri ketiganya, seri keempatnya baru dirilis pada bulan Februari 2007. Meski demikian selama masa penundaannya, karakter utama dalam *manga Magic Kaito* yang bernama **Kaitou Kid** sering muncul dalam cerita ***Meitantei Conan*** [*Detective Conan*].

Di awal tahun 1990, Aoyama-*sensei* menerbitkan *manga* berjudul ***Yaiba***. Pada tahun 1993, *manga* yang dibuat sebanyak 24 volume ini berhasil meraih

penghargaan **Shogakukan Manga Award** dan kemudian diadaptasi menjadi serial anime sebanyak 51 episode. Pada tahun 2001, untuk yang kedua kalinya ia kembali memenangkan penghargaan yang sama melalui *Detective Conan*.

Selain itu, Aoyama-*sensei* juga telah menelurkan karya-karya lainnya, seperti ***Third Baseman No 4*** yang bercerita tentang *baseball*, kumpulan cerita pendek dalam *Gosho Aoyama's Collection of Short Stories, manga* singkat 6 halaman berjudul ***Watashi ni Uso wo Tsuite*** [*Tell Me A Lie*], dll. Ia juga mendesain para karakter manusia untuk serial anime ***Hamtaro***.

Untuk menghargai kontribusi Aoyama-*sensei* sebagai seorang *mangaka* dan penghuni teladan, maka kota tempatnya berasal, yaitu kota Hokuei, telah melakukan berbagai proyek revitalisasi kota [*machi okoshi*]. Seperti membangun jembatan Conan yang menyeberangi sungai Yura dan mendirikan patung Conan yang ditujukan sebagai penghormatan terhadap karakter Conan Edogawa dalam cerita *Detective Conan*. Bukan itu saja, sebuah museum pun dibuka pada tanggal 18 Maret 2007 di kota yang sama.

Aoyama-*sensei* kemudian menikah dengan seorang wanita bernama **Minami Takayama** pada tanggal 5 Mei 2005. Minami adalah seorang penyanyi yang menyanyikan *theme song* dari anime *Detective Conan* dan juga menjadi pengisi suara dari karakter Conan Edogawa. Selain sebagai salah seorang anggota dari duo J-Pop **TWO-MIX**, Minami juga pernah mengisi suara untuk karakter Kiki dalam anime *Kiki's Delivery Service*.

Aoyama-*sensei* pertama kali bertemu dengannya beberapa tahun yang lalu ketika Minami menjadi pengisi suara dari karakter Yaiba dalam serial anime yang juga diadaptasi dari *manga* karya Aoyama-*sensei*. Namun pernikahan mereka tak bertahan lama dan pada tanggal 10 Desember 2007 keduanya lalu bercerai. Kini, Aoyama-*sensei* masih memusatkan perhatiannya untuk melanjutkan cerita dalam serial *Detective Conan*.

List of Works:

- Chotto Mattete [1987]
- Yaiba [1988-1993]
- Third Baseman No 4 [1993]
- Magic Kaito [1988-2007]
- Meitantei Conan [1994-present]
- Watashi ni Uso o Tsuite [2007]
- Gosho Aoyama's Collection of Short Stories:
  - Play it again
  - Excalibur
  - Santa Claus in the summer
  - Tantei Jooji no minimini daisakusen / The detective George's job (Detective Geoge's little little & great operations)
  - Chotto Mattete [Wait a Minute]
  - Shonen Sunday 19 (talk) show "The wandering red butterfly"

Rumiko Takahashi

Rumiko Takahashi menjadi mangaka wanita terlaris dengan bayaran terbesar dalam sejarah dan merupakan salah satu wanita terkaya di Jepang berkat Ranma ½, Inuyasha dan beberapa karya lainnya. Di negara-negara selain Jepang bahkan negara-negara di luar Asia, manga-manga hasil karyanya telah terjual lebih dari 170 juta kopi. Begitu pula dengan adaptasi animenya yang sangat populer dan mampu mendulang kesuksesan.

Rumiko-*sensei* dilahirkan pada tanggal 10 Oktober 1957 di Niigata, Jepang. Tidak seperti anak-anak lain pada umumnya, sejak masih kanak-kanak ia kurang tertarik pada *manga*. Bahkan hingga masuk sekolah ke SMU Niigata Chuo pun, minatnya terhadap *manga* belum muncul. Ketika ia duduk di kelas 2 SMU, Rumiko-*sensei* mulai menunjukkan ketertarikannya dengan melukis gambar-gambar yang tak berarti di pinggiran halaman kertas pada buku catatannya.
Di sekolah *manga* yang didirikan oleh **Kazuo Koike**, *mangaka* dari *Crying Freeman* dan *Lone Wolf and Cub*, Rumiko-*sensei* pun mendaftarkan diri selama masa kuliahnya di Nihon Josei-dai [Japan Women's University]. Pada tahun 1975, ia mulai menerbitkan karya-karya awalnya seperti ***Bye-Bye Road*** dan ***Star of Futile Dust*** dibawah bimbingan Kazuo-*sensei*. Selama karirnya, karya-karya Rumiko-*sensei* terpengaruh oleh Kazuo-*sensei* yang selalu menekankan pada murid-muridnya untuk menciptakan karakter-karakter yang menarik.
Sebagai seorang *mangaka* muda, Rumiko-*sensei* sempat mengalami kesulitan di awal karirnya. Ia harus memilih antara memasuki dunia kerja atau mengejar impiannya menjadi

seorang *mangaka* profesional.
Rumiko-*sensei* kemudian diundang untuk menerbitkan karyanya di Weekly Shonen Sunday pada penerbit besar Shogakukan karena berbagai cerita dalam *manga* garapannya berhasil menarik perhatian mereka. Pada tahun 1978, ***Urusei Yatsura*** menjadi karya profesional pertamanya yang diterbitkan di sana sehingga berhasil memboyong penghargaan ***New Artist Award*** dan memberikannya kesempatan untuk menerbitkan serialnya serta karya-karya lainnya seperti ***Time Warp Trouble***, ***Shake Your Buddha***, dan ***The Golden Gods of Poverty***. Pada tahun 1981, ia meraih penghargaan ***Shogakukan Manga Award*** melalui karyanya, *Urusei Yatsura*.
Kehidupan yang sulit di awal karir Rumiko-*sensei*, dimana ia tinggal di apartemen sempit yang morat-marit dan penuh sesak bersama dua orang asistennya, menjadi inspirasi bagi karya berikutnya yang diberi judul ***Maison Ikkoku***. *Manga* komedi romantis yang ditujukan untuk pembaca remaja hingga dewasa tersebut diserialisasikan di majalah Big Comic Spirits. Ia mengakhiri cerita dalam *manga Urusei Yatsura* dan *Maison Ikkoku* pada tahun 1987.
Kesuksesan dan kepopuleran Rumiko-*sensei* dimulai pada tahun 1981 ketika *Urusei Yatsura* diadaptasi menjadi serial anime yang disutradarai oleh **Mamoru Oshii** [*Patlabor, Ghost in the Shell*], yang pada waktu itu belum begitu dikenal. Selain itu, karya-karya lainnya seperti ***The Laughing Target***, ***Maris the Chojo***, dan ***Fire Tripper*** juga turut diadaptasi dalam bentuk OVA. Selama membuat *Urusei Yatsura* dan *Maison Ikkoku*, ia juga menciptakan ***Mermaid Saga*** yang ceritanya lebih kelam dan menakutkan. Salah satu karya lainnya yang diterbitkan sesekali adalah ***One-Pound Gospel***, yang kemudian diangkat menjadi serial drama televisi.

Mengikuti *trend manga* yang bertema beladiri pada akhir tahun 80-an, Rumiko-*sensei* lalu menerbitkan ***Ranma ½*** pada tahun 1987. *Ranma ½* kemudian menjadi dikenal hingga ke luar Jepang dan terus berlanjut hingga hampir satu dekade. Di tahun 1989, ia memperoleh kehormatan karena karya-karyanya diterjemahkan dan diterbitkan di Inggris untuk pertama kalinya. Atas prestasinya, Rumiko-*sensei* kemudian diganjar penghargaan ***Inkpot Award*** pada acara San Diego Comic Convention. Rumiko-*sensei* terus melanjutkan berbagai karyanya

selama pertengahan tahun 90-an, terutama *Mermaid Saga* dan *One-Pound Gospel*, hingga pada tahun 1996 ia melahirkan karya selanjutnya, yaitu ***Inuyasha***. Sama seperti *Mermaid Saga*, cerita dalam *Inuyasha* juga agak kelam dan serius, tidak seperti *Ranma ½*, *Urusei Yatsura*, dan *Maison Ikkoku*. *Inuyasha* diserialisasikan di majalah Shonen Sunday dan merupakan kreasi terpanjangnya hingga berakhir pada tahun 2008 serta membuatnya kembali meraih *Shogakukan Manga Award* pada tahun 2002.
Pada tanggal 5 Maret 2009, Rumiko-*sensei* merilis cerita singkat berjudul ***Unmei No Tori***. Sebelas hari kemudian, ia merilis cerita singkat berjudul ***My Sweet Sunday*** yang merupakan proyek kerjasamanya dengan **Mitsuru Adachi**, sang pengarang *Touch* dan *Cross Game*. Usai *manga Inuyasha* berakhir, Rumiko-*sensei* kemudian membuahkan *manga* terbarunya yang diberi judul ***Rin-Ne*** pada tanggal 22 April 2009.
Sebagian besar karya-karya Rumiko-*sensei* mendobrak kebiasaan dan pola dasar dari anime dan *manga* lain pada umumnya. Walau penggambaran wajah karakter dari berbagai karyanya terkesan mirip, namun ia melukiskan karakter wanita dalam tiap ceritanya sebagai wanita kuat dan pandai yang mampu menandingi karakter prianya.

List of Works:

- Urusei Yatsura [1978-1987]
- Maison Ikkoku [1980-1986]
- Mermaid Saga [1984-1994]
- Ranma 1/2 [1987-1996]
- One Pound Gospel [1987-2007]
- InuYasha [1996-2008]
- Rumic Theater [2003-2004]
- Rin-Ne [2009]

RATING 13+ | GENRE MC WAR | FORMAT OVA

» Kidou Senshi Gundam UC © Sotsu Agency / Sunrise
» Text by **Anim**

THE NEW UNIVERSAL CENTURY LEGEND FINALLY MOVE AT NEXT YEAR AUTUMN

KIDOU SENSHI GUNDAM UC [UNICORN]

Gundam Big Expo merupakan *event* Gundam terbesar tahun ini yang diadakan di **Tokyo Big Site** dari tanggal 21 Agustus hingga 23 Agustus lalu. *Event* tersebut menjadi tempat berbagai informasi penting yang berhubungan dengan *Gundam* diumumkan, salah satunya adalah seri anime ***Kidou Senshi Gundam Unicorn*** yang disadur dari novel karya **Harutoshi Fukui** dipastikan berbentuk OVA yang akan dirilis pada musim semi tahun 2010 mendatang. PV [*Promotion Video*] dari *Gundam Unicorn* tak ketinggalan diputar di *event* tersebut, memperlihatkan kualitas animasi yang baik, menjawab keraguan para fans apakah *Gundam Unicorn* akan memiliki kualitas gambar yang baik untuk menghidupkan kisah yang sukses dalam novel itu. Dari segi animasi, anime *Gundam Unicorn* memiliki detil dan kualitas yang sama dengan ilustrasi pada novelnya, terlihat dari PV yang mempertontonkan aksi **Unicorn Gundam**, **Kshatriya**, dan MS lainnya. Apakah versi anime ini dapat mentranslasikan dengan baik cerita yang menitikberatkan pada sang tokoh utama **Banagher Links** sesuai dengan novel?

Di waktu yang sama dengan pengumuman informasi format resmi anime *Gundam Unicorn* ini, diumumkan juga deretan *seiyuu* yang akan mengisi para karakter dalam seri ini. *Seiyuu* pertama yang menjadi sorotan adalah **Ayumi Fujimura** sebagai pengisi suara **Audrey Burne**, tokoh *heroine* kisah ini. Ayumi menyatakan kegembiraannya yang mendalam saat mengetahui dirinya terpilih, *"Saya sangat terharu dan ingin sekali menangis"*, ungkapnya di hadapan para pengunjung. Selain itu, berita lain yang mendapat perhatian khusus dari para fans adalah tokoh **Full Frontal** sebagai pemimpin **Neo Zero** baru ternyata diisi suara oleh **Shuuichi Ikeda**, lalu tokoh **Syam Vist** yang memiliki hubungan dengan **Laplace Incident** diisi suara oleh **Ichirou Nagai**. Tiga puluh tahun yang lalu, suara Ichirou Nagai selalu terdengar sebagai *opening narration* seri **Kidou Senshi Gundam** sehingga suaranya sudah tidak asing lagi bagi para fans *Gundam*, bahkan mereka sempat memberi praduga jangan-jangan suara yang mereka dengar sebagai narasi itu sebenarnya adalah sudut pandang Syam di masa itu.

Kidou Senshi Gundam UC direncanakan akan memiliki episode dengan durasi 50 menit dan akan terdiri dari 6 volume OVA yang akan dijual dalam bentuk DVD maupun Blu-Ray. Berita terkait dan berbagai informasi penting mengenai perkembangan proyek anime Gundam UC bisa dicek selengkapnya di situs resminya di http://www.gundam-unicorn.net/

THE CHARACTER AND THEIR SEIYUU

FULL FRONTAL

Pemimpin baru Neo Zeon yang misterius dan dideskripsikan sebagai *"2nd coming of Char"*. Sangat mengejutkan tokoh yang menyembunyikan identitasnya dibalik topeng ini ternyata diisi suara oleh Shuuichi Ikeda yang sudah melekat dengan tokoh Char. Apakah mungkin Full Frontal sebenarnya adalah Char? Dengan hadirnya Shuuichi Ikeda dan Ichirou Nagai sebagai Syam Vist membuat seri ini terasa sekali nuansa Universal Century-nya.

Seiyuu: **Shuuichi Ikeda** [Char Aznable - *Kidou Senshi Gundam*, Scorpio no Milo - *Saint Seiya*]

BANAGHER LINKS

Tokoh utama kisah ini yang terjerumus dalam konflik karena pertemuannya dengan Audrey. Tokoh penting ini dipercayakan kepada Kouki Urayama yang tergolong baru dalam dunia anime. *"Fukui-san mengatakan kepada saya berhasil tidaknya cerita ini*

tergantung dari saya, membuat saya tertekan pressure yang cukup berat", ungkapnya.
Seiyuu: **Kouki Urayama** [Soul - *Soul Eater*]

MICOTT BARTSCH

Anak dari *plant manager* **Industrial 7** yang mengenyam pendidikan di **Anaheim Industry Technical School** dan mencintai Banagher. "*Kemarin ini saya melihat langsung Gundam berukuran raksasa yang ada di Odaiba itu, membuat perasaan cinta saya kepada serial Universal Century semakin tinggi*", ungkap Haruka.
Seiyuu: **Haruka Tomatsu** [Lala Satarin Deviluke - *To LoveRU*, Mileina Vashti - *Gundam 00 Second Season*]

AUDREY BURNE

Gadis dari garis keturunan bangsawan yang hidupnya berubah setelah bertemu dengan Banagher. "*Menurut saya tokoh ini sangat penting dalam satu lembar sejarah baru Gundam yang akan terus dikenang. Saya tidak akan mengkhianati harapan para fans*", ungkap Ayumi bersemangat.
Seiyuu: **Ayumi Fujimura** [Chiharu Harukaze - *Hayate no Gotoku*, Maria - *Kuroshitsuji*]

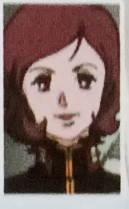
TAKUYA IREI

Teman sekolah sekaligus teman sekamar Banagher. Tahu banyak mengenai MS dan berkeinginan menjadi teset pilot untuk **Anaheim Electronics**. "*Saya ingin menaiki Gundam...tapi sepertinya tidak mungkin ya...*", ungkap Hiro.
Seiyuu: **Hiro Shimono** [Alone - *Saint Seiya The Lost Canvas*, Akito Kamina - *Rahxephon*]

MARIDA CRUZ

Pilot wanita yang dipercaya mengemudi Kshatriya, dikenal juga dengan nama **Ple Twelve** karena kloningan dari **Elpeo Ple**. Tokoh jahat wanita yang menarik dan sangat disukai oleh Harutoshi Fukui. "*Saat menyaksikan PV, saya sudah tidak sabar ingin segera mengisi suaranya*", ungkap Yuuko.
Seiyuu: **Yuuko Kaida** [Minako Tsukiyama - *Maria-sama ga Miteiru*, Matsu - *Sengoku Basara*]

MIHIRO OIWAKKEN



Perwira wanita yang tergabung sebagai kru **Nahel Argama**. Megumi Toyoguchi yang terbiasa dengan peran operator dalam seri **SEED** dipercaya mengisi karakter ini. "*Karakter yang saya perankan kali ini memiliki umur lebih tua, saya akan lebih tegas kali ini*", ungkap Megumi.
Seiyuu: **Megumi Toyoguchi** [Miriallia Haw - *Gundam Seed Destiny*, Clan Clan - *Macross F*]

RIDDHE MARCENAS

MS pilot tim **Londo Bell** dari **Earth Federation** yang terlahir dari keluarga politikus tetapi bertolak belakang dengan kehendak keluarga yang menginginkannya menjadi politikus. Tokoh yang banyak digemari para fans dari kisah ini. "*Saat membaca karya asli, saya rasa tokoh Riddhe ini hanya bisa diperankan oleh saya, sangat senang itu menjadi kenyataan*".
Seiyuu: **Daisuke Namikawa** [Michael Trinity - *Gundam 00*, Italy - *Hetalia*]

ANGELO SAUPER

Pemimpin tim pelindung Full Frontal yang sangat menghormati tokoh tersebut. Salah satu tokoh yang dianggap menarik oleh Harutoshi Fukui dari kisah ini. "*Saya akan berusaha sekuat tenaga untuk menjadikan karakter ini menyebalkan bagi fans*", ungkap Tetsuya sambil tertawa.
Seiyuu: **Tetsuya Kakihara** [Tenma - *Saint Seiya The Lost Canvas*, Fujioka - *Minami-ke*]

RATING 13+ | GENRE CMD RMC | FORMAT TV

» Hayate no Gotoku!! 2nd season © Hata Kenjiro / Shogakukan / Hakuoh Academy Student Council / TV Tokyo

» Text by **NOIR CIEL**

ハヤテのごとく!!

Hayate the combat butler 2nd season

And It Won't Be a Legend

Ketika judul satu ini diangkat jadi anime pertama kalinya [1 April 2007], para penggemar komiknya sedikit menyayangkan karena versi animasinya terkesan kurang asyik, dalam berbagai aspek. Sebagian dikarenakan parodi-parodi khas komiknya tidak tampil, dan digantikan dengan beberapa parodi lain, yang walaupun kocak, tapi malah dianggap merusak. Memang tidak banyak yang tetap setia mengikutinya, tetapi hal ini sepertinya membuat Hata Kenjiro selaku *mangaka* yang melahirkan *Hayate no Gotoku* berpikir ulang. Kemungkinan hal ini berkaitan dengan keputusannya untuk membuat sebuah jalan cerita yang 'utama' dari seri *Hayate*, seperti yang disinggungnya pada *omake* komik jilid 14-15. Apapun alasannya, yang jelas *anime Hayate* sempat berakhir pada bulan Maret 2008 silam. Tetapi, di akhir episode, diberitakan kalau *season* dua akan menyusul kemudian. Janji tersebut akhirnya ditepati dengan peluncuran ***Hayate no Gotoku!! 2nd season*** tangal 3 April yang lalu.

I Alone Am Honored in Heaven and on Earth

Setiap anak yakin orangtuanya baik, itulah yang dipercaya **Ayasaki Hayate**, hingga suatu hari dia dipaksa mengakui kalau ayah dan ibunya sama sekali tidak masuk kategori orangtua yang benar. Dalam kesedihannya, Hayate minggat dari rumah. Saat itulah dia tersesat ke sebuah istana dan bertemu dengan seorang gadis manis sebayanya; **Tennousu Athena**. Tidak ingin kembali ke rumah, Hayate pun tinggal di istana yang disebut Athena sebagai Royal Garden tersebut. Athena menerimanya, dengan syarat Hayate harus menjadi *butler* bagi dirinya. Perlahan-lahan [jangan pikirkan umurnya], keduanya mulai saling tertarik dan bahkan mengikat sumpah setia layaknya suami-istri. Sayangnya, berbagai kejadian membuat keduanya salah paham satu sama lain dan berpisah. Sejak hari itu, Hayate tak pernah lagi bisa menemukan istana serta gadis manis yang tinggal di dalamnya itu.

Bertahun-tahun berlalu, Hayate tumbuh menjadi anak yang menghabiskan waktunya dengan bekerja dan bekerja, tidak berharap apapun pada orangtuanya walau masih tinggal bersama mereka. Namun, sebuah insiden di malam Natal mengubah kehidupan Hayate untuk selamanya. Hari itu dia bekerja seperti biasa, dan ketika pulang mendapati kedua orang tuanya telah kabur meninggalkan utang 300 juta yen. Kalau hanya itu mungkin masih mending, masalahnya, utang itu kemudian dilimpahkan pada Hayate, otomatis menjadikannya target dari para *yakuza* yang berada di pihak pemberi utang. Tidak rela organ dalamnya dipreteli dan dijual untuk bayar utang, Hayate pun melarikan diri. Ditengah keputus-asaannya, dia memutuskan untuk menculik anak orang kaya untuk minta uang tebusan. Dasar tidak beruntung, rencananya gagal sebelum dilaksanakan. Namun, peristiwa penculikan gagal ini membawa hikmah tersendiri baginya; dia dipungut dan diangkat jadi *butler* oleh **Sanzenin Nagi**, gadis yang nyaris diculiknya itu. Utang yang membuatnya kelimpungan juga terbayarkan oleh bantuan Nagi, walau dia harus membayarnya dengan bekerja.

Menjadi *butler* Sanzenin Nagi bukanlah akhir dari keapesan Hayate. Malah bisa dibilang, terlepas dari kehidupan nyaman yang diperolehnya, dia semakin sering kena masalah. Mulai dari yang ringan seperti kecemburuan **Klaus** sang kepala pelayan yang lama kelamaan keberadaannya semakin tipis [sejak awal memang kurang dianggap juga oleh Nagi], menghadapi pelayan pribadi Nagi, **Maria** yang lembut namun bisa menyeramkan jika marah, membujuk Nagi yang cenderung *hikikomori* supaya mau main keluar, sampai ke yang mempertaruhkan nyawa seperti mengusir roh jahat atau menjemput Nagi yang terbawa roket *alien*. Walau begitu, Hayate menjalaninya dengan sabar, karena dia berutang nyawa pada Nagi, dan ingin menjaga nona kecilnya. Atas kebaikan Nagi, Hayate juga bisa kembali bersekolah [orangtuanya membuat dia berhenti dari sekolah untuk mengambil uang sekolah yang sudah dibayarkan] di **Hakuoh Gakuin**. Seperti yang diduga, masalah Hayate semakin bertambah. Nagi serta siswa Hakuoh lain yang hampir semuanya anak orang kaya sering membuatnya sakit kepala. Tapi, tidak ada masalah yang lebih besar daripada perasaan beberapa gadis yang menyukainya. Dibalik sifat tidak pekanya, sebenarnya Hayate masih menyimpan penyesalan telah bertengkar dan berpisah dengan Athena. Sambil menjalani hidup, dikelilingi berbagai kekonyolan serta sesekali mempertaruhkan nyawa, sebuah rencana yang dijalankan kakek Nagi, **Sanzenin Mikado** mulai bergerak, membawa mereka ke Yunani, dimana sesosok monster bernama **King Midas** berkaitan erat dengannya.

Goodbye, Mankind [Only Me]

AYASAKI HAYATE

Orang paling apes sedunia, pelayan banyak utang, begitulah kebanyakan orang menjulukinya. Memiliki kekuatan yang luar biasa, dan tubuh yang nyaris tak bisa dibunuh. Hayate tidak menyadarinya, tapi kekuatan itu sebenarnya merupakan pemberian Athena sewaktu mereka kanak-kanak. Sopan, rajin, dan bercita-cita punya rumah 3 LDK, tetapi saat ini statusnya masih bekerja untuk membayar utang pada keluarga Sanzenin. Hayate cenderung *dense* terhadap cewek-cewek yang jelas-jelas menyukainya, dan sekali waktu pernah berkata kalau dia tidak berani menyukai orang karena belum punya penghasilan yang mapan untuk bisa menghidupi pasangannya. Tetapi, alasan sebenarnya adalah trauma perpisahannya dengan Athena, yang masih memiliki tempat khusus di hatinya. Tidak peduli dengan nasib orangtuanya, tetapi memikirkan kakak laki-lakinya yang entah berada di mana, dan pernah berkata kelak ingin mencarinya.
Seiyuu: Shiraishi Ryoko

SANZENIN NAGI

Putri tunggal keluarga konglomerat Sanzennin. Ditinggal kedua orangtuanya sejak kanak-kanak menjadikan gadis ini sedikit sulit berkawan dengan orang lain, apalagi dia memang sedikit egois. Menyukai Hayate karena ucapan cowok itu waktu ingin menculiknya, dan tidak pernah berhenti berharap walau tidak jarang dia marah-marah pada yang bersangkutan. Mudah terbujuk iklan, dan bisa dibilang sangat boros karena asal berbelanja setiap kali melihat barang yang dianggapnya menarik.
Seiyuu: Kugimiya Rie

KATSURA HINAGIKU

Ketua OSIS yang cantik, baik--walau tidak memanjakan orang dengan kebaikannya. Pintar, jago olah raga, sayang berdada kecil. Menyukai Hayate walau lebih sering marah-marah padanya. Hampir semua orang tahu betapa berbahayanya dia jika sedang marah. Karena itu, ketika sekali waktu Hinagiku mencoba bersikap 'lembut', semua orang malah berbalik ketakutan, menyangka dirinya sedang murka dan bisa meledak setiap saat. Gadis yang takut ketinggian ini sangat membenci orang yang berutang, karena dia dan kakaknya dibuang oleh orangtua mereka yang berutang. Hinagiku kecil pernah nyaris tewas kedinginan di taman, sebelum akhirnya dipungut oleh keluarga Katsura, guru Yukiji. Gadis ini merupakan karakter wanita favorit, yang bahkan telah memiliki tiga CD *character song* khusus.
Seiyuu: Itoh Shizuka

TENNOUSU ATHENA

Cinta pertama, dan mungkin cinta sejati Hayate sejauh ini. Hidup seorang diri seolah terpenjara membuat gadis ini sangat menyayangi Hayate yang muncul di kehidupannya. Walau sering marah-marah dan protes pada Hayate, toh dia tersentuh dengan kepolosan Hayate yang mengatakan 'suka' [bahkan cinta] kepadanya, serta memberikan nama sayang 'A-Tan'. Keduanya berjanji akan

hidup bersama selamanya, tetapi akibat ulah orangtua mereka, keduanya berpisah setelah bertengkar hebat. Athena bersikap dingin dan awalnya pura-pura tidak ingat pada Hayate ketika keduanya bertemu lagi di Yunani, tetapi di lubuk hatinya, dia masih menyukai Hayate. Saat ini, dia didampingi seorang *butler* muda bernama **Makina**, yang lebih sering kena hantam alih-alih pujian. Dulu dia pernah bersahabat dengan Hinagiku, sampai suatu saat Hinagiku mencoba memanggilnya dengan nama A-Tan, menjadikan mereka renggang.
Seiyuu: Kawasumi Ayako

MARIA

Maid keluarga Sanzenin yang juga berperan sebagai kakak bagi Nagi. Gadis jenius yang telah menyelesaikan kuliahnya di usia 17 tahun. Sewaktu bersekolah di Hakouh Maria menjabat sebagai ketua OSIS dan dijuluki *Chibi Kaicho* alias ketua cilik. Tidak terlalu mendalami anime ataupun *game*, tetapi karena pengaruh Nagi dia cukup paham hingga batas tertentu--seperti membaca majalah *game Famitsu* berbahasa Polinesia, misalnya. Sering membantu Hayate yang sedang terpuruk atau memberi nasehat bagaimana menghadapi Nagi.
Seiyuu: Tanaka Rie

SAGINOMIYA ISUMI

Sahabat karib Nagi sejak TK. Satu-satunya orang yang bisa memahami, bahkan memuji bagus komik buatan Nagi yang hancur-hancuran [baik cerita maupun gambarnya]. Selalu tampil dalam balutan *kimono* dan berbicara dengan bahasa sopan. Jika dia sudah keluar rumah sendirian, para SP yang bertugas mengawalnya bisa dipastikan kelimpungan karena Isumi sangat buta arah, konon ke kamar mandi pun dia bisa tersesat. Gadis manis ini memiliki kemampuan *Ghost Sweeper* [mengusir makhluk halus dan semacamnya] dengan level cukup tinggi. Dia merahasiakannya pada Nagi karena merasa bersalah pernah membuat Nagi menangis ketakutan akibat melibatkannya. Menyayangi Nagi yang senantiasa dipanggilnya '*Watashi no Nagi*', dan mendukung hubungannya dengan Hayate. Cukup dekat dengan Wataru, tetapi tidak pernah menyadari kalau Wataru menyukainya. Sering bersama-sama dengan roh seorang pendeta maniak, yang masih menolak untuk naik ke surga karena berbagai alasan ngaco.
Seiyuu: Matsuki Miyu

NISHIZAWA AYUMU

Teman sekelas Hayate di sekolah lamanya. Gadis yang amat sangat 'biasa'. Bahkan pengarang pun menyebutnya sebagai GM jika diumpamakan *mecha* dalam serial Gundam. Mudah cekcok dengan Nagi [yang memanggilnya hamster], tapi anehnya bisa akrab dengan Hinagiku sebagai orang yang sama-sama menyukai Hayate. Awalnya Ayumu sering kuatir dirinya tidak disukai Hayate, karena itu dia sangat lega ketika tak sengaja mendengar bahwa Hayate tidak membencinya.
Seiyuu: Takahashi Mikako

AIZAWA SAKUYA

Sepupu Nagi, lebih tua setahun dan satu-satunya dari gerombolan kawan sepermainan sejak kecil yang tidak bersekolah di Hakuoh. Berbicara menggunakan logat Kansai dan cenderung berperan sebagai kakak bagi Isumi dan Nagi.

Walau iseng dan juga menjadi sumber sakit kepala Hayate, gadis ini tergolong 'biasa' dan tidak menimbulkan masalah sebanyak Isumi atau Nagi--kecuali jika dia sedang sakit gigi. Baginya, lawakan adalah hal terpenting dalam hidup. Walau belum jelas ke arah mana, dia cukup dekat dengan Wataru. Alasannya tidak bersekolah di Hakuoh juga demi memberikan kesempatan pada Wataru agar bisa dekat dengan Isumi.
Seiyuu: Ueda Kana

TACHIBANA WATARU

Tunangan Nagi--tentu saja, ditentukan oleh orangtua mereka. Wataru sendiri sebenarnya menyukai Isumi sejak kecil, walau tidak berarti dia membenci Nagi. Cowok yang jadi super kikuk di hadapan Isumi ini mengelola sebuah rental video yang merupakan usaha orangtuanya. Satu-satunya usaha keluarga mereka yang belum bangkrut. Wataru bercita-cita menjadikannya rental video terbesar di dunia, walau saat ini mimpi itu masih sangat jauh dari terkabul. Tapi, sebenarnya, alasan Wataru menjaga rental video tersebut adalah demi orangtuanya. Dia ingin mereka masih punya tempat tinggal jika kelak kembali ke Jepang--yang artinya bisnis mereka gagal lagi. Hidup berdua dengan **Kijima Saki**, *maid* manis berkacamata yang merupakan cucu dari *maid* legendaris, **Rei**.
Seiyuu: Inoue Marina

TRIO OSIS

Tiga sekawan OSIS [di kalangan pembaca dijuluki juga Trio *Youtube*] yang bisa dipercaya kemunculannya pasti membawa hal tidak bagus. Ketiganya bersahabat dan selalu tampil bertiga, menggoda Hinagiku dan Hayate atau mencomblangkan sang ketua dengan Hayate. Terdiri dari **Asakaze Risa**, **Hanabishi Miki** dan **Segawa Izumi**. Risa berasal dari keluarga kuil [parodi dari *Asagiri no Miko*], tapi tidak punya kekuatan roh seperti Isumi. Miki yang mulutnya agak blak-blakan adalah kawan lama Hinagiku, dan ada hati padanya, seperti yang ditunjukkannya lewat cokelat setiap Valentine. Izumi adalah satu-satunya yang cukup 'waras' diantara ketiganya, tetapi posisinya sebagai *ochi tantou* alias penutup lawakan sering menempatkannya di posisi tidak enak, seperti ketinggalan seorang diri di tengah gunung
Seiyuu: Asano Masumi, Nakao Eri, Yahagi Sayuri

KASUMI AIKA

Saudara jauh Nagi, atau lebih tepatnya, anggota keluarga cabang Sanzennin. Tubuhnya lemah sehingga dia tidak bisa terlalu lelah, membuatnya mengalihkan jabatan ketua OSIS pada Hinagiku. Penampilannya lembut dan kalem, tetapi sebenarnya cukup S. Orang yang sedang kebingungan atau punya rahasia memalukan biasanya malah berbalik dikerjai, atau dijadikan bahan untuk mengancam seperti Hiruma-nya *Eyeshield 21*. Tipe yang malah tersenyum jika sedang marah sekali. Mikado sekalipun enggan menyinggungnya. Tampaknya memiliki peran tersendiri, dan mengetahui rencana Mikado.
Seiyuu: Kato Emiri

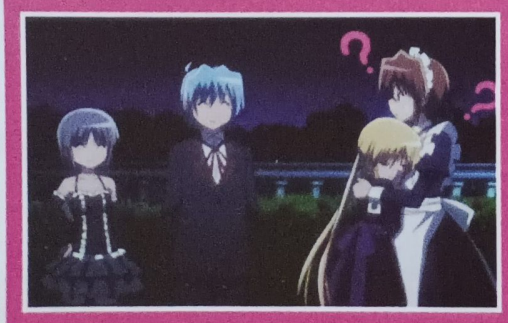
KATSURA YUKIJI

Kakak kandung Hinagiku. Wali kelas Hayate dan yang lainnya, terkenal sebagai guru paling parah--dalam beberapa arti--di kalangan murid-muridnya. Tapi dia juga akrab dan sering diajak bergabung hura-hura dengan anak-anak kebanyakan uang tersebut. Trio *Youtube* merupakan siswa yang paling dekat dengannya. Miki dan Risa bahkan memanggilnya dengan nama saja. Menghabiskan 90% dari gajinya untuk minum-minum, dan sering berakhir dengan berlutut mohon pinjaman dari adiknya. Hinagiku adalah satu-satunya orang yang ditakuti cewek yang semasa remaja sangat menyukai gitar ini. Sering mengeluh ingin punya pacar, tapi tidak pernah sadar akan perasaan **Kaoru Kyonosuke**, rekan guru yang juga teman sekelasnya sejak SD. Kaoru menyukai Yukiji sejak dulu, dan perasaannya tidak pernah pudar walau tidak jarang dia menyesali perubahan Yukiji yang jadi sebodoh sekarang. Padahal dulunya Yukiji mirip dengan Hinagiku yang sekarang.
Seiyuu: Nabatame Hitomi

SEGAWA KOTETSU

Kawan sekelas Hayate, *butler* keluarga Segawa. Nama aslinya baru ketahuan kemudian, begitu pula dengan statusnya sebagai saudara kembar Izumi. Awalnya dia marah ketika mengetahui Hayate adalah sosok asli gadis yang disukainya, tetapi tidak butuh waktu lama baginya untuk ubah haluan dan jadi sepenuhnya menyukai Hayate. Kontan hal ini membuatnya dihindari setengah mati oleh yang bersangkutan. Apalagi Kotetsu tidak pernah tanggung-tanggung dalam menunjukkan perasaannya. Menyayangi adiknya, tetapi karena belajar menjadi *butler*, dia lebih sering memanggil Izumi dengan panggilan 'Nona'.
Seiyuu: Shinomiya Goh

Hayate no Gotoku!! 2nd season dibuat sebanyak 25 episode yang berakhir penayangannya di TV Tokyo pada tanggal 18 September 2009. Anime ini dihiasi dua *opening theme* berjudul ***Wonder Wind*** [ELISA] dan ***daily-daily dream*** [KOTOKO], sedangkan *ending theme* ***Honjitsu, Makai Watashi Iro!*** dan ***Karakoi ~Dakara Shoujo wa Koi wo Suru~*** dibawakan oleh beberapa *seiyuu* yang terlibat dalam anime ini.
Hingga artikel ini disusun, versi *manga Hayate no Gotoku* sendiri telah mencapai jilid 21, dimana cerita mulai memasuki topik 'serius', walau tentu saja, tidak kehilangan unsur komedi sableng khas *Hayate*.



Miwa Ueda, *mangaka* yang terkenal melalui karyanya *Peach Girl*, diberitakan telah mengakhiri salah satu *manga*-nya, ***Papillon – Hana to Chou*** yang diserialisasikan dalam edisi Desember majalah *manga* Bessatsu Friend keluaran Kodansha. Ueda mulai mengerjakan *manga* ini sejak tahun 2007, dan hingga kini sudah diterbitkan menjadi 8 *tankoubon*. *Manga* roman ini berkisah tentang Ageha, cewek tak populer yang juga saudari seorang *teen queen*. Ageha perlahan berubah dari cewek pemalu menjadi cewek ideal.

Setelah diangkat menjadi anime pada tahun 2006, *manga* ***Yamato Nadeshiko Shichihenge*** karya **Tomoko Hayakawa** ini dikabarkan akan diadaptasi menjadi *live action drama*. Bila tak ada perubahan, drama yang mengisahkan empat cowok tampan dan satu cewek menyeramkan ini akan *premiere* Januari 2010. Untuk *manga*-nya sendiri, kini telah mencapai 24 jilid *tankoubon*.

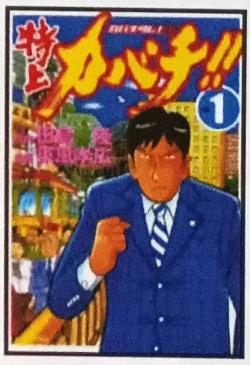
Yoshihiro Togashi, *mangaka* ***Hunter XHunter*** akan me-*restart* pemuatan karyanya itu dalam majalah Weekly Shonen Jump edisi Januari 2010. Togashi memang dikenal sebagai *mangaka* yang suka menghentikan dan memulai ulang pemuatan *manga*-nya untuk berbulan-bulan. Togashi terakhir menyerialisasikan *manga*-nya itu pada 6 Oktober 2008 hingga Desember tahun yang sama.

Setelah ditinggal berpulang oleh sang *mangaka*, **Yoshito Usui** karena kecelakaan, ***Crayon Shin-chan*** sempat diberitakan akan dihentikan serialisasinya bulan November 2009. Namun, untungnya beberapa halaman naskah baru berhasil ditemukan sehingga departemen editorial majalah Monthly Manga Town tempat *Crayon Shin-chan* dimuat memutuskan akan melanjutkan pemuatannya hingga edisi Maret 2010 majalah tersebut. Episode baru seri animenya sendiri--yang tadinya sempat diperdebatkan untuk dilanjutkan atau dihentikan setelah kepergian Usui, telah dimulai penayangannya sejak 16 Oktober 2009.

Mangaka **Mari Okazaki** telah mengakhiri *manga* ***Sapuri*** [*Suppli*] karyanya yang diserialisasikan dalam edisi Desember majalah *manga* Feel Young keluaran Shodensha. Sebagai penutup, Okazaki rencananya akan meluncurkan *side story Sapuri* dalam edisi Januari 2010 majalah yang sama. Tiga tahun lalu *Sapuri* pernah diangkat ke layar kaca dengan dibintangi oleh Misaki Itoh, Kazuya kamenashi, Eita dan Miho Shiraishi.

Marimo Ragawa, *mangaka* yang terkenal lewat *Akachan to Boku* dan *Sanimuni Go* buatannya segera memulai satu judul *manga* barunya dalam Monthly Shonen Magazine yang terbit 5 Desember 2009. *Manga* tersebut diketahui berjudul ***Mashiro no Oto*** itu berkisah tentang seorang penyanyi idola dan cowok pemain *shamisen*. *Mashiro no Oto* akan dimuat sebagai *one shot story* sepanjang 111 halaman namun pihak Monthly Shonen Magazine akan menyerialisasikannya sebagai *manga* utuh terhitung edisi Mei 2010.

Seiyuu sekaligus penyanyi **Yui Makino**, akan melanjutkan konser keliling dunianya dengan menyelenggarakan sebuah konser di negeri tetangga, Singapura! Konser tersebut akan diselenggarakan pada 26 Desember 2009 sebagai bagian dari acara *cosplay* akhir tahun. Makino dikenal luas setelah memerankan karakter Sakura di setiap anime adaptasi *Tsubasa: RESERVoir CHRoNiCLE* karya CLAMP. Ia juga turut berperan dalam anime *NHK e Youkoso!*, *Bokurano*, *Taishou Yakyuu Musume*, *Kaze no Stigma*, *Needless*, *Zegapain* dll.



Seperti halnya *Yamato Nadeshiko Shichihenge*, *manga* ***Tokujou Kabachi!! Kabachitare! 2*** karya Takashi Tajima dan Takahiro Kochi--dengan supervisi Yuuji Aoki sang kreator, akan diadaptasi menjadi *live action drama* Januari mendatang. Drama ini akan memusatkan ceritanya pada para karyawan dari firma yang berhubungan dengan pengesahan dokumen. Rencananya drama yang akan tayang di TBS ini akan dibintangi oleh **Sho Sakurai** dari Arashi dan **Maki Horikita**. *Manga* Kabachitare orijinal sendiri sudah pernah diangkat menjadi drama TV pada tahun 2001 dengan pemain yang berbeda dan berhasil meraih rating 19.3% selama penayangannya.

pandora hearts

hayate season 2

katekyo box 9

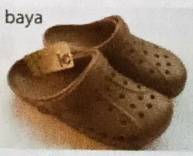
shangri-la

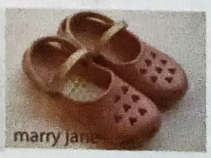
kaiji

07 ghost

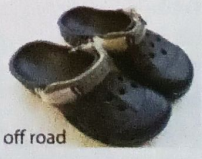
tideline canvas

baya

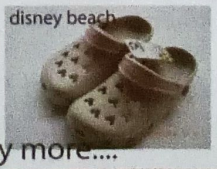

baya


marry jane

dekum


off road

santa cruz


disney beach

and many more....

crocs online store

original crocs
sale up to 60%
from retail price
price 200-400

animeZET.com
ANIMESTUFFS
anime fashion accessories, cosplay & figures アニメスタフ

untuk review anime silakan buka www.animrev.com

SURABAYA
Pusat Barat : Pakuwon Trade Center lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall lt.2 open space depan wendys
Galaxy Mall 2 lt.3 tlp 031.5915322
Royal Plaza lt.3 blok n2 no 8
Tunjungan Plaza 3 lt.4 connection tp3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 samping escalator
Pasar Atum lt 4 blok AEC no 83 (depan mebel)
untuk pertanyaan/pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet @gmail.com

RATING 13+ | GENRE HIS CMD | FORMAT TV

» Hetalia Axis Powers © 2008 Himaruya Hidekaz / Gentosha Comics Inc / Hetalia Production Committee

» Text by **Dante**

Hetalia Axis Powers 2n

Parodi personifikasi sejarah dunia masih berlanjut dalam anime yang dibuat berdasarkan webcomic yang dibuat oleh **Hidekaz Himaruya** ini. Sampai sekarang, *mobile anime* yang hanya berdurasi sekitar 5 menit ini sudah mencapai episode 36 dan masih terus berlanjut. Pada *second series*-nya kali ini, *ending theme* berjudul *Marukaite Chikyuu* dibawakan oleh *seiyuu* Italy, yaitu **Daisuke Namikawa**.

America no Souko Soji

Akhirnya episode yang selalu diberi *teaser* sebelumnya ini ditayangkan pada episode 19 dan 20. Bercerita tentang **Amerika** yang sedang membersihkan gudang dan menemukan serdadu mainan yang dulu pernah diberikan **Inggris** padanya. Selain mainan tua itu, Amerika juga menemukan senapan laras panjang kuno dengan bekas goresan besar yang mengingatkannya pada saat pemberontakan Amerika yang ingin merdeka terhadap Inggris dalam **America's Revolutionary War** [1775-1783]. Saat mereka berdua berhadapan langsung, Inggris menghunuskan bayonet senapannya yang ditahan Amerika dengan senapannya sendiri sampai lepas dari genggamannya. Tapi Inggris tidak sanggup untuk menembak Amerika yang sudah dibesarkannya, dia merasa kesal sampai terduduk di tanah, memaki Amerika sambil menangis. Amerika memandang Inggris dengan sedih, "Kau dulu tampak begitu besar," katanya.

Chibitalia

Rumah **Holy Roman Empire** terus berada dalam situasi yang tegang, dan akhirnya... hari dimana dia harus pergi meninggalkan Italia pun tiba. Ketika Holy Roman Empire dan prajuritnya bersiap-siap untuk pergi berperang, Italia datang dan Holy Roman Empire berkata kalau dia akan pergi berperang dan minta maaf atas segalanya. Italia sedih dan memberikan sikat dek yang selalu dipakainya bersih-bersih nya pada Holy Roman Empire sebagai hadiah selamat tinggal [kalau di *manga*nya Italia memberikan pakaian dalamnya pada Holy Roman Empire]. Sebagai ucapan selamat tinggal, Holy Roman Empire mencium Italia dan berkata kalau sudah sejak lama dia menyukai pelayan rumahnya itu.

Liechtenstein and Her Beloved Brother

Menceritakan tentang kehidupan sehari-hari **Liechtenstein** dan **Swiss**. Diawali dengan adegan Liechtenstein yang memotong rambutnya supaya mirip kakaknya yang membuat Swiss kaget karena merasa sayang rambut panjang gadis itu dipotong begitu pendek. Ketika sedang berjalan-jalan dengan Swiss, seorang penduduk berkata kalau Swiss punya adik laki-laki yang sangat manis. Swiss yang melihat Liechtenstein depresi karena dikira anak laki-laki, membelikan gadis itu sebuah pita untuk menandakan kalau dirinya perempuan.

Saat Swiss dan Liechtenstein pergi ke supermarket untuk berbelanja, mereka bertemu dengan **Austria**. Swiss tampak terganggu dengan keberadaan cowok berkacamata itu. Austria menawarkan untuk mentraktir makan siang, yang ditolak Swiss, tapi kemudian berubah pikiran setelah berpikir kalau ditraktir = menghemat

uang. Saat mereka sedang makan, tiba-tiba **Prussia** muncul dan berkata kalau sebenarnya Austria cuma *jaim* di depan Swiss, karena sebenarnya Austria juga sama pelitnya dengan Swiss.

Di rumah, Liechtenstein memberikan sebuah hadiah berupa piyama pada Swiss sebagai tanda terima kasihnya karena sudah dibelikan pita. Malam itu Swiss bermimpi masa lalunya ketika dia menggendong Austria yang babak belur setelah dihajar untuk ke-52 kalinya oleh **Hungaria**.

Paginya sang gadis dan kakaknya pergi ke tepi danau untuk duduk dan bersantai. Liechtenstein berkata pada kakaknya kalau dia senang Swiss bekerja keras, tapi sebaiknya dia tidak bekerja terlalu keras sampai membuat dirinya kelelahan, dan menggenggam tangan Swiss. Swiss tersenyum dan memejamkan mata, dan mengingat kalau dulu Austria juga pernah menggenggam tangannya seperti itu... *Bete* karena ingatan yang tidak diinginkan muncul tiba-tiba, dia menaruh ember di kepalanya dan mulai memukuli dirinya sendiri.

Axis Powers' Side

Seperti biasa, **Jerman** selalu mengeluh karena kebodohan **Italia**, dimana ketika cowok pasta itu diajari melempar granat, yang dilempar malah pin pengamannya, sedang granatnya malah digigit [terbalik, harusnya pin pengamannya yang dilepas, granatnya dilempar]. Dari sebuah konfrensi ilmu pengetahuan ngaco dimana seorang ilmuwan menyebutkan bahwa tomat itu menyebabkan kebodohan dan kemalasan, Jerman pun sadar kenapa Italia sangat bodoh.
Suatu hari, **Romano** [Italia Selatan], kakak Italia, menginap di kediaman Jerman dan tidur bersama Italia. Sebal karena adiknya mengaku kalau tiap hari dia tidur dengan Jerman dan **Jepang**, mereka bertengkar. Italia menelpon Jerman yang berada di ruang kerjanya sambil mengaduh kesakitan dan berkata kalau 'benda' milik Romano tersangkut padanya dan berteriak pada Romano supaya melepaskan 'benda' itu dan telpon pun terputus. Salah paham, Jerman cepat-cepat lari ke kamar Italia dan mendapati kriwil Italia dan Romano tersangkut...
Saat Jerman dan Italia sedang berkemah dan menunggu untuk berperang dengan pihak sekutu keesokan harinya, mereka kuatir karena kalah jumlah. Malam itu ada bintang jatuh dan Italia berharap kalau Inggris pulang ke rumahnya karena sakit kepala. Jerman yang tidak percaya dengan hal-hal semacam itu menyuruh Italia tidur. Tidak lama, ada bintang jatuh lain dan Jerman meminta banyak sekali hal pada si bintang supaya Italia jadi jauh lebih 'beres'. Si bintang yang kewalahan karena permintaan Jerman, linglung dan jatuh menimpa kepala Inggris. Keesokan harinya dikabarkan kalau Inggris pulang karena sakit kepala...

Allied Forces' Side

Amerika mengajak Inggris ke lapangan udara untuk memamerkan pesawat terbangnya. Inggris berkata kalau pesawat itu cocok dengan selera [bodoh] Amerika. Dengan cueknya Amerika berkata kalau dia membuat separuh pesawat untuk pasukan udaranya untuk mengalahkan Inggris.
Sebal, Inggris menyiapkan **Busby's Chair**, sebuah kursi kutukan dimana orang yang mendudukinya akan mati dalam sekejap. Dia membawa kursi itu ke ruang rapat dan ditempatkan supaya diduduki Amerika. Alih-alih Amerika, malah **Rusia** yang duduk diatasnya, dan kursi kutukan itu langsung patah. Dan ketika diduduki kedua kalinya oleh Rusia kursi itu jadi hancur.
Strategi Inggris berikutnya adalah membuat Amerika mabuk supaya dia bisa mendapatkan informasi darinya. Yang ada malah Inggris sendiri yang jadi mabuk dan meracau sambil tertawa lalu menangis. Karena malu, keesokan harinya dia bersembunyi dibalik selimut karena tidak mau terlihat oleh Amerika.
Suatu hari dalam rapat, Amerika membawa buku harian militer Jerman yang dipikirnya berisi informasi berharga. Tapi ternyata di dalamnya hanya berisi curhatan Jerman tentang Italia yang tidak berguna dan sama sekali tidak membantu, dan malah membuatnya terbirit-birit mengelilingi dunia hanya untuk membantu Italia. Buku harian itu diakhiri dengan habisnya kesabaran Jerman dalam menangani Italia dan berniat memutuskan hubungan yang akhirnya batal karena setelah dipikir-pikir, Italia adalah teman Jerman satu-satunya.
Lalu ada episode bodoh dimana Rusia terjun bebas tanpa parasut dari pesawat karena berpikir akan mendarat di salju dan salju itu empuk. Yang berakhir dengan patahnya kaki penggemar Vodka itu [berdasarkan kejadian nyata dimana beberapa prajurit Rusia tewas karena terjun bebas tanpa parasut karena berpikir aman mendarat di salju].

On The Deserted Island

Kembali pada bagian dimana Jerman, Italia, dan Jepang yang terdampar di pulau selatan yang tak berpenghuni. Jepang dan Jerman yang mengeluh karena mereka bosan makan ikan terus terkejut melihat Italia yang dengan enaknya makan *gyouza*. Mereka menanyakan darimana Italia mendapatkan *gyouza* itu, dan Italia membawa mereka melalui hutan menuju... China Town. Keduanya kaget bukan kepalang melihat ada China Town di pulau terpencil itu. China berkata kalau itu adalah *villa*-nya dan karena dia punya *villa* yang tersebar diseluruh penjuru dunia, membangun satu di pulau itu bukanlah hal yang sulit.

Christmas!

Ada beberapa episode yang menceritakan tentang Natal.

- **On the deserted island**: Seperti biasa, Amerika menyuruh China untuk menyerang Axis Powers. Saat mereka bertengkar, tiba-tiba **Finlandia** dalam kostum santa lengkap dengan kereta dan rusa terbangnya datang dan memberi mereka semua hadiah. Coba tonton episode ini

untuk melihat hadiah kejutan untuk Jerman...

- **World War Academy**: Jerman, Italia, dan Jepang mewakili surat kabar sekolah mewawancara semua penghuni asrama bagaimana cara mereka merayakan Natal di negara mereka masing-masing, yang dijawab dengan unik karena tiap negara punya cara yang berbeda merayakan Natal.

Iro-iro...

Ada episode dimana Inggris menginap di rumah Jepang dan bertemu dengan *Tengu*, *Kappa*, *Zashikiwarashi*, dan makhluk halus Jepang lainnya. Jepang bingung dengan siapa Inggris ngobrol karena dia tinggal sendirian di rumah itu.
Lalu ada saat dimana kakek **Roma** datang ke rumah Jerman hanya untuk melihat cucunya, Italia yang sudah besar. Disitu Jerman sempat tidak percaya kalau orang aneh tersebut adalah Roma yang hebat. Sebelum Roma pergi, Jerman bertanya kenapa Roma bisa menghilang...
Ada asal mula Jepang menemukan masakan *Nikujaga* gara-gara bosnya memintanya memasak *beef stew* yang pernah disajikan di tempat Inggris. Jepang yang kebingungan, memasaknya dengan mengira-ngira bahannya saja, dan hasilnya malah lain sama sekali tapi rasanya enak.
Kemudian awal Olimpiade diadakan kembali pada tahun 1896 di **Yunani** adalah atas usul Perancis gara-gara Yunani sempat curhat masalah ini padanya. Tadinya Perancis tidak tertarik dengan curhatan ini, tapi begitu mendengar kalau di Olimpiade semua laki-laki yang berpartisipasi telanjang, dia dengan semangat mengusulkan untuk mengadakan Olimpiade kembali.

Characters

Karena karakter utama Hetalia sudah pernah dibahas pada edisi terdahulu, jadi yang akan dibahas disini adalah karakter negara-negara lain yang muncul di Hetalia episode 20-36.

SWISS

Swiss bermulut tajam dan sangat blak-blakan, dia juga pelit dan selalu berhemat dalam segala hal. Dulu Swiss adalah sekutu Austria, tapi setelah Austria berganti bos, hubungan mereka jadi rusak karena bosnya Austria menganggap kalau Swiss itu adalah bawahannya dan memperlakukan Swiss dengan seenaknya. Sejak perlakuan buruk itu, Swiss cenderung menghindari Austria, tapi entah kenapa dia selalu terbayang-bayang masa lalunya dengan cowok berkacamata itu. Diluar sikapnya yang dingin, Swiss sayang pada Liechtenstein yang sudah dianggap sebagai adiknya sendiri.
Seiyuu: Romi Paku

LIECHTENSTEIN

Liechtenstein adalah sebuah negara kecil berpenduduk 30 ribu jiwa yang berada diantara Austria dan Swiss. Awalnya dia adalah milik bangsawan Austria yang lalu diambil alih oleh Jerman. Setelah mendapatkan kemerdekaannya, gadis manis yang pendiam ini bergantung pada Swiss karena tak punya kekuatan militer.
Seiyuu: Rie Kugimiya

AUSTRIA

Cowok berkacamata ini sama pelitnya dengan Swiss. Hal itu disebabkan karena dulu mereka sangat akrab sehingga Austria mengadaptasi beberapa kebiasaan Swiss. Dulu Swiss sering menggendong Austria yang selalu babak belur dihajar Hungaria. Sampai sekarang, tampaknya Austria masih mengingat kejadian itu.
Seiyuu: Akira Sasanuma

SEALAND

Sealand tadinya hanyalah benteng di laut yang dibuat Inggris pada tahun 1944. Setelah lepas dari Inggris, negara terkecil didunia ini ingin menjadi negara besar dan diakui keberadaannya. Sayangnya negara-negara lain tidak mempedulikannya. Latvia bahkan bilang kalau Sealand terlalu kecil sedang negara-negara lain sangat besar. Kalau Sealand jadi negara independen, dia bisa di-*bully* oleh negara-negara besar lainnya.
Seiyuu: Ai Orikasa

KANADA

"Kakak" Amerika ini begitu mirip dengan adiknya sehingga sering dikira Amerika, bahkan nyaris dihajar **Kuba** karena negara penghasil cerutu terbaik itu dendam pada Amerika. Berbeda dengan Amerika yang ceria dan pede, Kanada begitu *introvert* hingga dia dilupakan oleh negara-negara lain saat rapat **G8**. Kanada punya beruang sebagai binatang peliharaan yang bahkan tidak ingat siapa itu Kanada... Sebaliknya, Kanada sendiri suka salah mengingat nama beruangnya itu [Namanya Kumajiro, tapi dipanggil Kumakichi]
Seiyuu: Katsuyuki Konishi

LITHUANIA, ESTONIA, DAN LATVIA

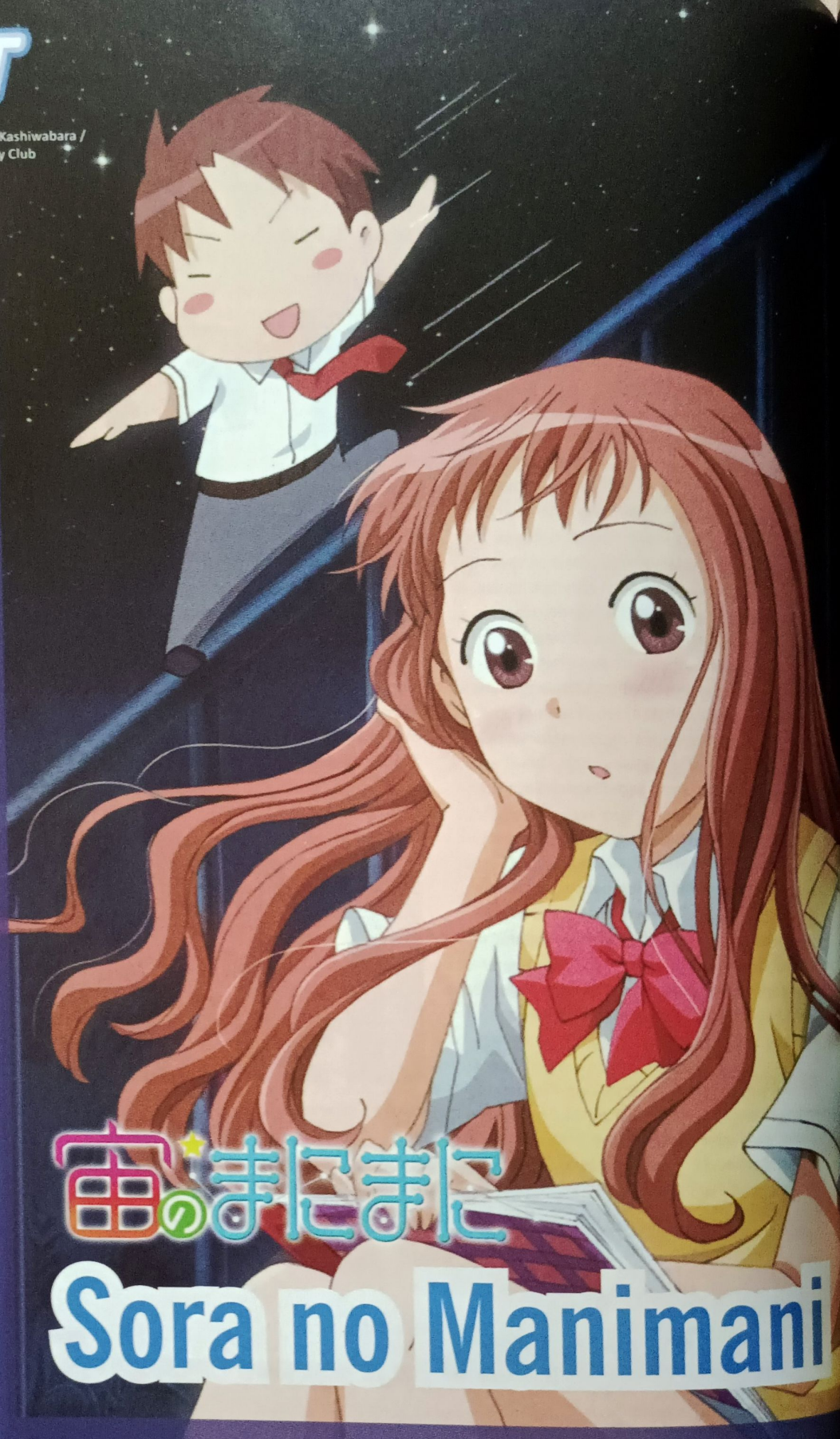
Trio gemetar ini adalah negara-negara kecil bagian dari **Uni Soviet** yang dibawahi oleh Rusia. Mereka selalu gemetar karena takut berhadapan dengan Rusia yang selalu tersenyum tapi berjiwa sadis.
Seiyuu: Ken Takeuchi [Lithuania], Atsushi Kousaka [Estonia], Kazutada Tanaka [Latvia]

SCORE	
STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★★½

RATING 13+ | GENRE LC, SL | FORMAT TV

» Sora no Manimani © Mami Kashiwabara / Kodansha - Souei Astronomy Club

» Text by **Cynthia**



宙のまにまに
Sora no Manimani

Welcome to the Astronomy Club!

Setelah tujuh tahun lamanya, **Saku Ooyagi** kembali ke kota dimana ia pernah tinggal sebelumnya. Sebenarnya ia tak terlalu suka berada di kota itu apalagi harus bersekolah disana, karena tujuh tahun lalu terjadi pengalaman yang membuatnya trauma. Saat masih SD, ada seorang cewek yang tinggal di apartemen yang sama dengan keluarga Ooyagi sering mengajaknya bermain, sampai-sampai Saku tak punya waktu lagi untuk melakukan hobinya membaca buku. Cewek bernama **Mihoshi Akeno** tersebut sangat menyukai bintang, dan pada suatu malam ia mengajak Saku melihat langit bertabur bintang. Saat itulah Mihoshi terpeleset dari dahan pohon yang dipanjatnya. Saku berusaha menangkap cewek itu dan tangannya patah tertimpa sehingga harus masuk rumah sakit. Yang membuat Saku kesal, sejak ia masuk rumah sakit, hingga kepindahannya Mihoshi sama sekali tak menjenguknya.

Secara tak terduga, di sekolah barunya itu Saku malah bertemu lagi dengan Mihoshi. Saku berusaha menghindar, namun Mihoshi terus mengejar kemanapun cowok itu kabur. Saku akhirnya tertangkap oleh Mihoshi, namun untungnya teman se-klub Mihoshi, **Sayo Yarai** dan **Takeyasu Roma** juga tiba di tempat itu. Sayo mengajak Saku bergabung dengan Klub Astronomi, sayangnya keributan itu mengundang kedatangan ketua OSIS, **Fumie Kotozuka** sehingga Sayo terpaksa menyeret Mihoshi pergi.

Mihoshi mendekati Saku dengan berbagai cara hingga pada akhirnya Saku menyerah juga. Saku mencoba menumpahkan kekesalannya, namun di saat yang bersamaan Saku juga baru tahu kalau saat dirinya masuk rumah sakit, Mihoshi juga sedang dirawat karena kakinya patah. Menyadari bahwa kebenciannya hanyalah merupakan salah paham belaka, Saku akhirnya memaafkan Mihoshi dan bergabung dengan Klub Astronomi.

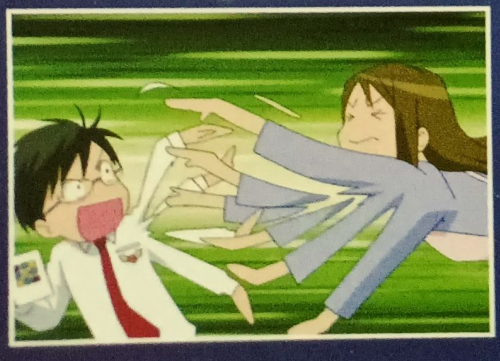
Namun, Klub Astronomi yang ternyata baru berdiri ini masih membutuhkan satu orang anggota lagi untuk diakui sebagai klub. Tak ada yang mau melirik Klub Astronomi saat promosi ekskul di awal tahun ajaran--tambah lagi hujan turun sehingga Mihoshi tak bisa melakukan demonstrasi pengamatan benda langit. Hingga akhir musim semi, mereka belum mendapatkan seorang anggota baru lagi selain Saku, dan batas akhir pengajuan klub baru tinggal hitungan hari.

Keberadaan Mihoshi yang kerap bertandang ke kelas Saku bersama Sayo dan anggota klub lainnya membuat **Hime Makita** gerah. Hime menyukai Saku sehingga ia sebal bila melihat Mihoshi dekat-dekat dengan cowok incarannya, apalagi ditambah gosip kalau mereka telah resmi pacaran. Suatu hari, sepulang sekolah Hime diajak Mihoshi untuk melihat Venus dari atap sekolah bersama dengan Sayo dan Roma. Melihat Hime yang muram melihat keakraban antara Saku dan Mihoshi, Roma mengatakan bahwa mereka berdua sesungguhnya tidak pacaran. Terkejut karena cowok yang disukainya ternyata masih *jomblo*, Hime langsung memutuskan untuk bergabung dengan klub. Klub Astronomi pun

resmi dibentuk. Selain itu, **Masashi Edogawa**, teman dekat Saku di kelas juga sering bergabung dengan Klub Astronomi untuk memandangi bintang.

Setelah melewati liburan musim panas, semester baru dimulai. Seorang guru bernama **Nozomu Souma** hadir ditengah mereka semua. Saat upacara pembukaan semester, Mihoshi membuat geger dengan memanggilnya memakai sebutan akrab Sou-*nii* sehingga membuat murid-murid menduga-duga hubungan cewek itu dengan sang guru baru. Pak guru Souma juga menjadi guru pembimbing Klub Astronomi. Sebagai pembimbing klub, pak guru Souma menyemangati kelima anggota Klub Astronomi untuk merebut 3 posisi teratas eksibisi favorit dalam festival budaya sekolah agar anggaran klub mereka dinaikkan oleh OSIS. Kalau anggaran klub naik, berarti mereka bisa membeli teleskop untuk digunakan pada musim dingin. Ternyata pak guru Souma adalah murid ayah Mihoshi sewaktu di universitas. Ayah Mihoshi ternyata juga membimbing Klub Astronomi dimana pak guru Souma bergabung. Karena sudah kenal sejak dulu, hubungan keduanya akrab dan Mihoshi sering kedapatan sedang berjalan ataupun bermanja dengan pak guru Souma. Meski tahu Mihoshi dan pak guru sangat dekat seperti saudara sendiri, entah mengapa Saku tetap tak suka melihat Mihoshi lengket dengan pak guru.

Saat melintasi koridor bersama Hime dan Masashi, Saku berpapasan dengan Fumie. Fumie mengajak Saku bicara dan memintanya untuk membantu Klub Sastra dalam pengerjaan majalah klub yang biasa diluncurkan setelah musim panas. Fumie meminta bantuan Saku dengan pertimbangan karya-karya anggota klub yang ada di dalam majalah tersebut dibuat setelah acara melihat bintang bersama Klub Sastra dan Klub Astronomi. Namun, Fumie juga meminta Saku untuk memikirkannya terlebih dahulu sebelum menerimanya. Tak lama setelah Fumie pergi, tiba-tiba Mihoshi datang bersama pak guru Souma. Lagi-lagi keakraban diantara keduanya membuat Saku jengkel dan memutuskan untuk membantu Klub Sastra dalam mengerjakan majalah. Diluar dugaan, Mihoshi malah mendukung Saku untuk membantu Klub Sastra, membuatnya semakin sebal sekaligus agak menyesali perkataannya.
Apakah Saku akan menyadari bahwa perasaan jengkel yang ada dalam dirinya itu adalah rasa cemburu? Apakah Mihoshi juga akan menyadari bahwa rasa suka terhadap Saku adalah rasa "suka" yang berbeda? Bagaimanakah usaha Klub Astronomi untuk bersaing merebut 3 posisi teratas eksibisi favorit dalam festival budaya sekolah? Simak terus anime *love comedy* ***Sora no Manimani***!



Pleased to Meet You

Saku Ooyagi

Sering berpindah sekolah membuat Saku lebih suka diam membaca daripada aktif di klub sekolahnya. Namun setelah bergabung dengan Klub Astronomi, Saku lebih menikmati saat-saat bergaul dengan teman-temannya. Awalnya Saku agak risih apabila mendengar Mihoshi berteriak-teriak "Saku-*chan daisuki*" padanya, namun lama-kelamaan ia mulai menyadari ada sesuatu dalam dirinya yang selalu menginginkan perhatian Mihoshi. Saku tak suka melihat Mihoshi lengket dan bermanja dengan pak guru Souma dan merasa terabaikan karena selama ini Mihoshi akrab dengannya.
Seiyuu: Tomoaki Maeno [Kiyokazu Fujimoto - *Kobato.*, Kouta Kawamura - *Nyan Koi!*]

Mihoshi Akeno [Mii-chan]

Mihoshi adalah teman masa kecil Saku menyukai Astronomi. Ia juga-lah yang membuat Saku mau-tak mau paham akan Astronomi. Meski setahun lebih tua dari Saku, Mihoshi sering berlaku kekanak-kanakan. Mihoshi sangat senang memandangi bintang di malam hari bersama para anggota Klub Astronomi. Kalung bintang yang dikenakannya adalah pemberian ayahnya yang kini telah tiada. Kemungkinan besar Mihoshi menyukai Saku sejak dahulu, namun dirinya sendiri tak sadar akan hal itu.
Seiyuu: Kanae Itou [Amu Hinamori - *Shugo Chara!*, Koume Suzukawa - *Taishou Yakyuu Musume*]

Sayo Yarai [Sayo-chin]

Sayo yang sering disapa Sayo-*chin* oleh Mihoshi ini adalah tipe cewek yang tenang dan pandai. Ia telah berteman sejak SD dengan Mihoshi, dan kini ia sekelas bahkan satu klub dengan Mihoshi. Mereka berdua juga selalu terlihat bersama-sama. Keluarganya mengelola sebuah kuil dan ia pernah mengundang para anggota Klub Astronomi untuk menikmati *otsukimi* [festival memandang bulan] di rumahnya.
Seiyuu: Saori Hayami [Saki Morimi - *Higashi no Eden*, Ikaros - *Sora no Otoshimono*]

Hime Makita

Hime adalah teman sekelas Saku yang menyukai cowok itu sejak pertama mereka bertemu. Ia bergabung dengan Klub Astronomi agar bisa akrab dengan Saku. Meski terlihat feminin, Hime sebenarnya tak segan adu mulut dengan Mihoshi bila cewek itu dianggap terlalu dekat dengan Saku atau kadang memukul atau menendang lawan bicaranya yang dianggap menggangu.
Seiyuu: Haruka Tomatsu [Misao Minakami - *Asura Cryin'*, Yunyun - *CANAAN*]

Takeyasu Roma

Roma adalah ketua Klub Astronomi. Ia sering terlihat sedang pingsan atau setidaknya ambruk setelah muntah darah. Fisiknya memang lemah sehingga jarang melakukan kegiatan yang menggunakan tenaga. Pengetahuannya tentang astronomi sangat luas dan pandai memberikan penjelasan yang mampu membuat orang tersentuh.
Seiyuu: Junji Majima [Ryuuji Takasu - *Toradora!*, Shuu Mahiwa - *Asura Cryin'*]

Masashi Edogawa

Masashi adalah teman sekelas Saku yang sering ikut *nimbrung* di Klub Astronomi. Ia sebetulnya adalah anggota Klub Fotografi namun lebih sering hadir di Klub Astronomi karena keberadaan Mihoshi, Sayo dan Hime. Secara tak diduga ternyata ia memiliki dua orang adik perempuan yang manis-manis. Lama kelamaan ia juga memiliki ketertarikan pada Astronomi dan menikmati acara memandangi bintang yang digelar klub tersebut.
Seiyuu: Reiko Takagi [Maki - *Minami-ke*, Nobunaga Asakura - *Nogizaka Haruka no Himitsu*]

Fumie Kotozuka [Fumin]

Fumie adalah ketua OSIS sekaligus anggota klub Sastra. Sehari-hari terlihat keras dan disiplin, apalagi jika ia sedang "patroli" bersama Haraguchi. Sebenarnya ia satu sekolah sejak SD dengan Mihoshi, namun entah mengapa ia tak bisa akrab dengan cewek itu. Ketika

kacamatanya pecah saat dilindungi Saku dari bola baseball, barulah ketahuan bahwa matanya rabun parah dan kesulitan saat berjalan atau mengenali objek. Fumie agak tertarik pada Saku sehingga sangat bingung menemukan momen yang tepat untuk memberikan oleh-oleh yang dibelinya saat *field trip* di Hokkaido.
***Seiyuu*:** Ami Koshimizu [Aria Link - *Tegami Bachi*, Himari - *Omamori Himari*]

Nozomu Souma

Souma adalah guru baru di sekolah Saku dkk yang bertugas mengajar sejarah dan bertanggung jawab atas Klub Astronomi. Sewaktu kuliah ia mengagumi ayah Mihoshi karena beliau tak segan-segan untuk membimbing langsung para mahasiswa di klub Astronomi. Souma sudah berkawan dengan Mihoshi dan Sayo sejak dulu dan mereka sering memandangi bintang bersama-sama dengan ayah Mihoshi.
***Seiyuu*:** Masaya Matsukaze [August 7— *Darker than Black: Ryuusei no Gemini*, Ren Ichimoku - *Jigoku Shoujo*]

High School Astronomy Network

Diangkat dari sebuah *manga* karya **Mami Kashiwabara** dengan judul yang sama, *Sora no Manimani* atau *At the Mercy of The Sky* tayang di layar kaca melalui stasiun TV AT-X, Chiba TV, Sun TV, Tokyo MX dll sejak 7 Juli hingga 22 September 2009. Pemilihan tanggal penayangan perdana bertepatan dengan *Tanabata Matsuri* [festival bintang], yang berlangsung pada tanggal tujuh bulan tujuh. Proses penggarapan anime ini di pimpin oleh **Shinji Takamatsu** [*School Rumble, Gintama*] yang menjabat sebagai sutradara sekaligus menangani naskah. Meski hanya sepanjang 12 episode, anime ini menggunakan banyak staf terutama untuk bagian *storyboard, episode director, animation director, animation check, background art* dll. *Character design* dalam animenya ditangani oleh **Hajime Watanabe** [*School Rumble, Kaleido Star*] yang juga menjadi *chief animation director*, sedangkan tanggung jawab sebagai *art director* dipegang oleh **Kuniaki Nemoto** [*Yumeiro Patissiere, Juushin Enbu*]. Bagian *CGI director* dipercayakan pada **Shin Misawa** [*Capeta, Dr. Rin ni Kiitemite!*], sementara itu jabatan sebagai *sound director* dipegang **Yoshikazu Iwanami** [*Sengoku Basara, Chrome Shelled Regios*].

Sora no Manimani yang diproduksi oleh Studio Comet ini dibuka dengan alunan lagu berjudul *Super Noisy Nova*, yang dibawakan **Sphere**, grup yang beranggotakan Aki Toyosaki, Ayahi Takagaki, Haruka Tomatsu, dan Minako Kotobuki. Lagu yang menjadi penutup anime ini sendiri ada dua buah, yaitu *Hoshikuzu no Surround* dan *Yami ni Saku Hoshi no You ni* yang dilantunkan oleh **CooRie**, yang juga menangani musik anime ini bersama **Kaoru Okubo** [*Toradora!, Bincho-tan*]

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
PLOT	★★★½
HUMOUR	★★★★

+ Meski slapstick, komedinya pas dan penyajian ilmu astronominya mudah dimengerti.
− Ada beberapa karakter yang "cuma lewat", ide cerita bagus namun terasa datar karena kurang konflik/klimaks.

HOME | SHOP | ABOUT US | CREATE AN ACCOUNT | HOW TO BUY

Read Magazine Online Anytime
e-magz
www.e-magz.net

Pertama kali di Indonesia
Majalah-majalah favorti Anda ini bisa dibaca secara online
Bagi publisher yg berminat dengan e-magz, silahkan hubungi: 021 39830999
For Advertising: Nadya Tamara, Contact: 0813 8003 163
atau email: info@e-magz.net

Publishing:
MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

Payment by:
INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY
(BCA, Mandiri, Artha Graha)

Natsu no Arashi!

RATING: 13+ | GENRE: RMC, ENCMD | FORMAT: TV

» Natsu no Arashi! © Jin Kobayashi/SQUARE ENIX

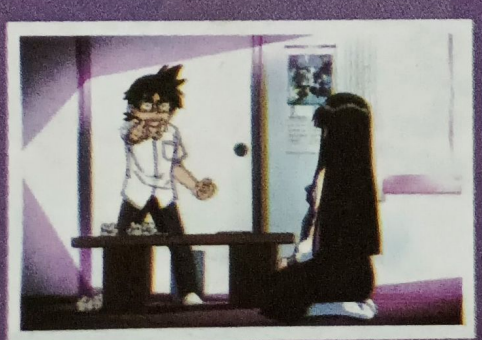
» Text by **Asun**

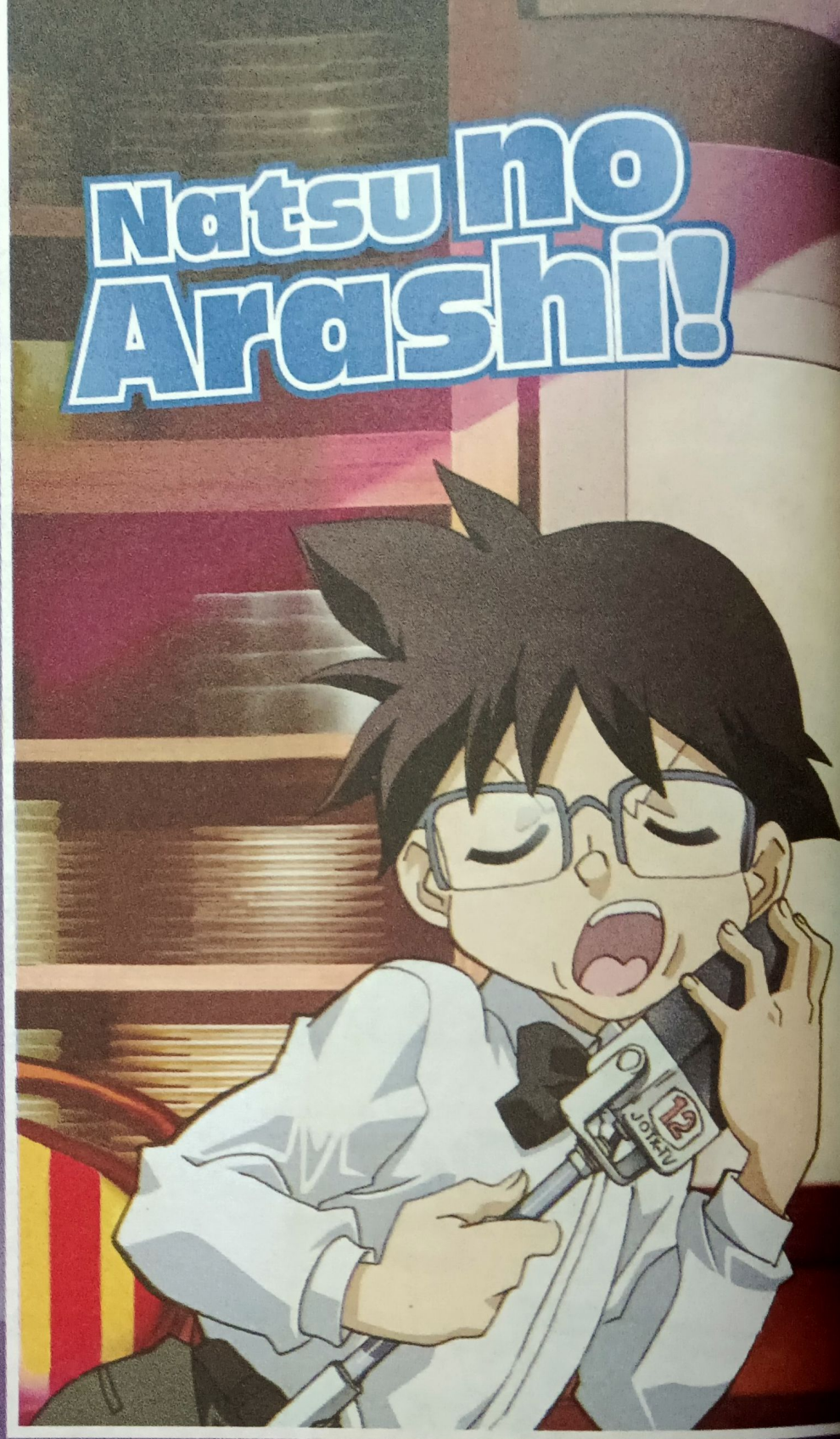
Setiap orang pasti pernah menyesal mengapa dulu pernah melakukan sesuatu, atau malah mengapa dulu tidak melakukannya. Andai bisa kembali ke masa lalu untuk mengubahnya, apa yang ingin kalian ubah? Namun, andai saja bisa mengubah masa lalu, apakah keadaannya akan lebih baik dari sekarang?

As the curtain opens as usual
I sing love songs
I still sing a love song today

Pada suatu hari, seorang cowok pelajar SMP berumur 13 tahun yang bernama **Hajime Yasaka** melakukan uji coba untuk tugas sekolahnya dengan membuat bom yang ia susupkan ke dalam tiga buah *strawberry*. Bom yang terdapat dalam buah *strawberry* itu berisi bermacam-macam bumbu pedas yang akan meledak begitu digigit. Selain untuk tugas sekolahnya, buah *strawberry* itu juga rencananya akan Hajime gunakan untuk menjahili siapa saja yang tidak disukainya. Namun, ketika Hajime lengah dan tertidur, kakeknya memakan salah satu dari buah *strawberry* itu dan akhirnya pingsan tak sadarkan diri.

Hajime bekerja sampingan sebagai pelayan di kedai Ark yang dikelola oleh **Sayaka** yang biasa dipanggil dengan sebutan **Master**. Di sana Hajime bekerja bersama **Sayoko Arashiyama** yang dipanggil dengan nama **Arashi**, lalu ada **Jun Kamigamo**, **Kaja Bergmann**, **Yayoi Fushimi**, dan **Kanako Yamazaki**.





Pada suatu hari kedai Ark didatangi oleh seorang lelaki misterius yang mencari Arashi. Lelaki itu katanya diperintahkan untuk membawa Arashi pulang namun Arashi menolak untuk ikut dengannya. Hajime yang kesal terhadap lelaki itu lalu menjahilinya dengan memberikan buah *strawberry* kedua yang berisi bom ciptaannya. Setelah berusaha dengan berbagai tipu daya untuk mebujuk lelaki itu, akhirnya lelaki itu pingsan usai memakan buah *strawberry* ciptaan Hajime. Namun buah *strawberry* ketiga ciptaan Hajime menghilang. Hajime kuatir jika buah *strawberry* itu dimakan oleh salah seorang temannya. Untuk mengetahui siapa yang mengambil buah *strawberry* itu, Arashi kemudian mengajak Hajime untuk mengarungi waktu kembali ke saat sebelum peristiwa itu terjadi. Namun Arashi dan Hajime tak boleh bertemu dengan diri mereka di masa lalu karena jika itu terjadi maka tubuh mereka akan memudar.

Sementara itu, Kaja juga kesal karena kue *strawberry* buatannya menghilang. Kaja dan Jun lalu pergi mengarungi waktu ke masa lalu untuk mengetahui siapa yang mengambil kuenya. Setelah Arashi dan Hajime saling bertemu dengan Kaja dan Jun di masa lalu

dan sempat terjadi kesalahpahaman, akhirnya mereka mengetahui apa yang terjadi dan siapa yang mengambil buah *strowberry* milik Hajime dan kue *strawberry* buatan Kaja...

As I also heard a song
A curtain opens as always
The light shines down upon

Pada musim panas beberapa waktu sebelum peristiwa itu, Hajime yang menghabiskan liburan musim panas di rumah kakeknya berkenalan dengan Arashi di kedai Ark. Tak lama kemudian Hajime menyadari bahwa cewek yang baru ia kenal itu bukanlah cewek biasa dan memiliki kekuatan misterius. Dibalik wajah cantik dan penampilannya yang seperti seorang remaja, ternyata Arashi dulu pernah hidup pada masa perang dunia kedua.
60 tahun yang lalu Arashi meninggal ketika pesawat-pesawat Amerika Serikat melancarkan serangan udara dengan meluncurkan bom ke daerah tempat tinggalnya. Sejak saat itu Arashi menjadi hantu yang berusaha untuk kembali ke masa lalu dan menyelamatkan orang-orang di sekitarnya. Namun untuk melakukan perjalanan waktu itu ia harus mencari seorang cowok yang masih hidup yang bisa menyatukan kekuatan dengannya.
Ketika tangan Arashi bersentuhan dengan tangan Hajime secara tak sengaja, tiba-tiba muncul percikan cahaya yang membawa mereka ke masa lalu. Akhirnya Arashi bisa bepergian ke masa lalu dan kembali ke masa sekarang bersama Hajime hanya dengan memikirkan tanggal dan jamnya saja. Ia juga berhasil menolong beberapa orang yang dahulu tinggal di sekitar rumahnya.
Ternyata bukan hanya Arashi saja yang menjadi hantu dari masa lalu. Ketika Arashi menemukan fotonya bersama teman sekolahnya, yaitu Kaja, tiba-tiba Kaja pun

muncul di hadapannya. Rupanya selama ini Kaja juga mencari seseorang yang bisa menyatukan kekuatan dengannya untuk kembali ke masa lalu. Sama halnya seperti Arashi dan Hajime, Kaja pun akhirnya bisa kembali ke masa lalu setelah menyentuh tangan Jun.

Arashi maupun Kaja kemudian berusaha memperbaiki keadaan di masa lalu untuk menyelamatkan orang-orang yang mereka cintai. Namun tanpa mereka sadari, dengan mengubah keadaan di masa lalu maka keadaan di masa sekarang pun akan turut berubah. Selain itu, rupanya ada pihak lain yang menginginkan kekuatan mereka...

I was even mourning then
about lost hope
People say I am not waiting in the dark

Sayoko Arashiyama

Cewek berumur 16 tahun ini memiliki rasa keadilan yang tinggi dan selera humor yang baik. Meski demikian Arashi sangat pelupa, selalu bertindak tanpa berpikir lebih dulu, dan kadang tak mau menanggung akibat dari tindakannya. Ia berteman baik dengan Kaja walau sifat mereka sangat berbeda jauh. Arashi bisa menggunakan kekuatannya untuk kembali ke masa lalu hanya jika ia menggenggam tangan Hajime. Arashi kadang memberikan perhatian pada Hajime, namun tampaknya Arashi bersikap biasa-biasa saja padanya. Kelakuannya itu sering membingungkan orang-orang di sekitarnya.

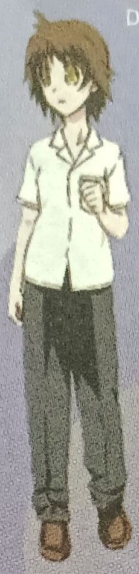
Seiyuu: Ryoko Shiraishi [Ako Oozora - *Kaidan Restaurant*, Hayate Ayasaki - *Hoyote the Combat Butler!!*]

Hajime Yasaka

Hajime menyukai cewek yang berusia lebih dewasa darinya. Sejak pertama kali bertemu dengan Arashi, Hajime telah tergila-gila pada kecantikan dan kebaikannya, namun Hajime takut untuk mengungkapkan perasaannya. Meski demikian, Hajime pantang menyerah dan selalu berusaha untuk mendukung Arashi. Tingkah laku Hajime tampak kekanak-kanakan dan urakan, yang terlihat jelas ketika ia menunjukkan perasaan sukanya pada Arashi sehingga teman-temannya sering mengolok-oloknya.

Seiyuu: Yuko Sanpei [Chizuru Yoshida - *Kimi ni Todoke*, Fuuta - *Katekyo Hitman Reborn!*]

Jun Kamigamo



Dibalik penampilannya yang terlihat seperti seorang cowok, sebenarnya Jun adalah seorang cewek. Bahkan diantara teman-temannya di kedai Ark, hanya Kaja saja yang mengetahui identitas sebenarnya. Jun kurang menyukai tingkah laku para cewek-cewek biasa dan ia tidak ingin menjadi salah satu dari mereka, sehingga ia menganggap dirinya sebagai seorang cowok dan selalu berpakaian seperti seorang cowok. Ia juga memandang sesuatu menurut kegunaannya dan selalu berpikir secara logika.

Seiyuu: Chiaki Omigawa [Maka Albarn - *Soul Eater*]

Kaja Bergmann

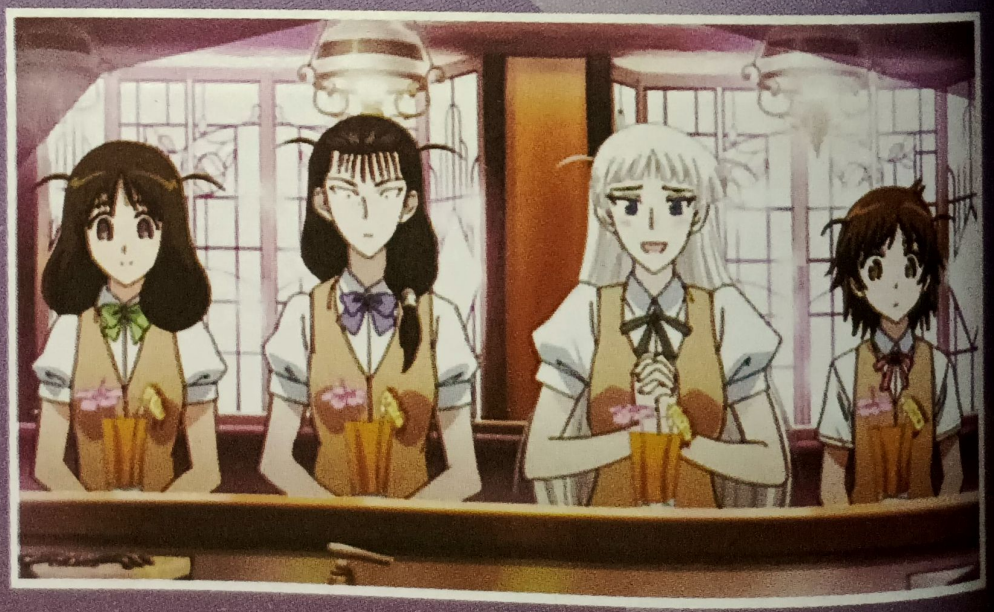
Cewek yang berasal dari Jerman ini merupakan siswi program pertukaran pelajar di sekolah Arashi. Walau bukan orang Jepang, Kaja sangat menguasai tarian tradisional dan kebudayaan Jepang. Sama seperti Arashi, Kaja juga adalah hantu dari masa lalu yang mencoba untuk mengubah masa lalunya. Dahulu Kaja mencintai seorang cowok namun ia malu untuk mengungkapkan perasaannya, hingga cowok yang disukainya meninggal saat serangan udara. Kaja hanya bisa menggunakan kekuatannya untuk kembali ke masa lalu dengan seorang cewek, yaitu Jun.

Seiyuu: Kaori Nazuka as [Miyabi Ohmichi - *GA: Geijutsuka Art Design Class*, Nunnally Vi Britannia - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

Sayaka [Master]

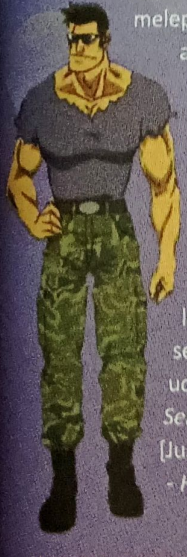
Sayaka adalah wanita yang mengelola kedai Ark. Ia memiliki masa lalu yang kelam dan tak mau berurusan dengan polisi. Sayaka sangat cerdik dalam memanfaatkan orang dan situasi. Ia juga pandai menyamar serta memiliki berbagai kostum untuk penyamarannya. Sayaka sangat ingin berperan dalam suatu film dan berusaha untuk mewujudkannya.

Seiyuu: Hitomi Nabatame [Yukiji Katsura - *Hayate the Combat Butler!!*, Sena Aoi - *Choos;HEAd*]



[Yukiji Katsura - *Hayate the Combat Butler!!*, Sena Aoi - *Chaos;HEAd*]

Hideo Murata



Lelaki bertubuh kekar yang jarang melepas kacamata hitamnya ini adalah seorang detektif swasta. Ia hidup secara pas-pasan dan sering kehabisan uang. Hideo diperintahkan oleh salah satu kliennya untuk membawa Arashi pulang. Ternyata Hideo adalah anak dari seorang lelaki yang pernah Arashi selamatkan dari serangan udara.

Seiyuu: Hiroki Yasumoto [Justice - *Dojin Work*, Germany - *Hetalia - Axis Powers*]

Yayoi Fushimi

Yayoi juga adalah salah satu hantu dari masa lalu yang keberadaannya perlahan memudar sehingga ia menjadi lumpuh dan harus duduk di kursi roda. Yayoi sangat pemalu dan mengurung diri. Ia hanya terlihat akrab dengan Kanako yang selalu membantunya. Keadaan tubuhnya mulai membaik sejak ia mengenal Hajime.

Seiyuu: Ai Nonaka [Kafuka Fuura - *Zoku Sayonara Zetsubou Sensei*, Maya Kihara - *Toradora!*]

Kanako Yamazaki

Sama seperti Yayoi, Kanako juga adalah salah satu hantu dari masa lalu yang tubuhnya mulai melemah. Tadinya ia terpaksa untuk mencuri energi dari Arashi untuk menggantikan energi tubuhnya dan tubuh Yayoi. Namun kemudian Kanako mengetahui bahwa energinya bisa kembali pulih jika ia menyatukan kekuatannya dengan manusia yang masih hidup.

Seiyuu: Yui Horie [Urin - *Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~*, Maria Ushiromiya - *Umineko no Naku Koro ni*]

The white wall where ivy is entwined
Dropped behind long and narrow
I had forgot about the one tear I shed

Natsu no Arashi! diadaptasi dari *manga* karya **Jin Kobayashi** yang sebelumnya meraup kesuksesan melalui *School Rumble*. *Manga Natsu no Arashi!* diserialisasikan di majalah Gangan Wing terbitan Square Enix sejak tahun 2006 dan hingga kini telah mencapai 6 volume.

Anime produksi studio SHAFT ini telah mengudara di Jepang pada saluran AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, dan TVQ Kyushu Broadcasting sejak tanggal 5 April 2009 hingga berakhir penayangannya sebanyak 13 episode pada tanggal 28 Juni 2009.

Natsu no Arashi!, yang dalam bahasa inggris berarti *Summer Storm* ini digarap oleh **Akiyuki Shinbo** [*Magical Girl Lyrical Nanoha*] yang menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan *character design*-nya diolah oleh **Kazuhiro Ota** [*Negima!?*].

Omokage Lucky Hole menyumbangkan lagu berjudul *Atashi dake ni kakete* sebagai lagu pembuka anime ini, sementara lagu penutupnya berjudul *Kirari Futari* yang kemudian pada episode ke-6 diselingi oleh lagu berjudul *Hito Natsu no Keiken* dimana keduanya dilantunkan oleh **Ryoko Shiraishi**. Sedangkan **Yui Horie** menyanyikan lagu berjudul *Kossai* sebagai lagu penutup pada episode ke-11.

Usai *season* pertamanya, *season* keduanya yang berjudul ***Natsu no Arashi! Akinai-chuu*** telah ditayangkan di Jepang sejak tanggal 4 Oktober 2009 dan rencananya akan berakhir pada tanggal 27 Desember 2009 nanti.

Penyesalan selalu datang terlambat. Kadang kita merasa andai bisa mengubah masa lalu, hidup kita akan menjadi lebih baik. Namun setiap kejadian ternyata ada hikmahnya. Kita tak bisa mengubah masa lalu, namun kita bisa memperbaiki diri dengan belajar dari kejadian di masa lalu untuk menyongsong masa depan yang belum kita jalani.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★½

\+ Tema ceritanya cukup menarik dan terdapat parodi dari berbagai anime ternama.

\- Alur cerita maju-mundur dan kadang ada adegan yang tidak berhubungan dengan jalan cerita.

RATING 13+ | GENRE ACT DR MGC | FORMAT TV

» Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~ © Sanyo Bussan Co., Ltd./ Umi Monogatari Production Committee

» Text by **Asun**

うみものがたり

UMI MONOGATARI

~Anata ga Ite Kureta Koto~

Violet spill and fall from our fingertips
Together let's draw a little dream
Your meager words that made me happy dyed the sky

Anime yang berjudul ***Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~*** ini menceritakan tentang dua orang kakak beradik bernama **Marin** dan **Urin** yang hidup di dunia dalam laut. Pada suatu hari mereka menemukan sebuah cincin tak bertuan. Marin kemudian ingin pergi ke daratan yang mereka sebut sebagai dunia langit, untuk mengembalikan cincin tersebut kepada pemiliknya.

Urin mencoba menghentikan Marin karena para penghuni dunia langit mungkin akan menyakitinya. Marin tak percaya begitu saja akan cerita itu. Akhirnya Marin dan Urin pergi sambil mengenakan gelang Melkator agar mereka bisa bernafas di daratan. Setibanya di sana mereka melihat suatu festival di kota kecil yang terdapat di suatu pulau.

Di lain tempat dari pulau itu, seorang cewek pelajar SMU bernama **Kanon** yang bekerja paruh waktu sebagai peramal sedang marah-marah karena merasa telah diputuskan oleh pacarnya. Dan ternyata, cincin yang ditemukan oleh Marin dan Urin adalah milik Kanon, yang beberapa waktu sebelumnya dilemparkan ke dalam laut.

Marin dan Urin berjalan ditengah kerumunan orang-orang sambil berteriak-teriak mencari pemilik cincin tersebut. Mendengar teriakan Marin dan Urin, Kanon lalu menghampiri mereka dan membanting cincin itu ke tanah. Kanon meminta agar mereka tidak mencampuri urusannya. Marin dan Urin pun kebingungan melihat tingkah laku Kanon.

Di saat yang sama, Kanon melihat **Kojima**, cowok yang disukainya, sedang berjalan dengan cewek lain dan amarahnya pun memuncak. Ketika Marin memungut cincin itu, dengan cepat Kanon kembali merebutnya dan melempar cincin itu lebih jauh ke arah hutan. Marin kemudian segera

Keindahan pemandangan laut dan isinya selalu membuat kita terpesona. Laut juga bisa membuat kita segan akan kekuatan dan berbagai misteri di dalamnya. Walau manusia telah memiliki teknologi yang canggih, namun hingga kini belum bisa menjelajahinya lebih jauh. Keindahan pemandangan laut dan petualangan seru yang dibalut dengan kisah cinta dan persahabatan akan kita temui dalam anime yang satu ini...

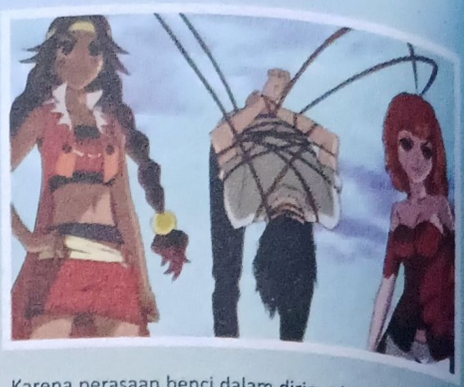
berlari mencari cincin itu, sedangkan Urin yang segera menyusulnya mengatakan pada Kanon bahwa para penghuni dunia langit memang kejam.

Marin dan Urin berpencar dan mereka mencari cincin itu hingga malam hari. Ketika hendak pulang, Kanon mendengar beberapa orang bercakap-cakap mengenai dua orang cewek yang sedang mencari cincin dan Kanon pun bergegas mencari mereka.

Kanon akhirnya menemukan Marin, sedangkan Urin mencari cincin itu hingga ke dalam area kuil yang gelap. Tiba-tiba pesta kembang api dari festival itu pun dimulai. Marin dan Urin yang sebelumnya tak pernah melihat kembang api dan mendengar suara ledakannya mendadak ketakutan. Urin pun berlari hingga terjatuh ke dekat sebuah peti mati batu. Di sana ia menemukan cincin yang dicari-cari kakaknya. Namun secara tak sengaja Urin melepas segel dari peti mati batu tersebut sehingga membuat sesosok bayangan hitam keluar dari dalamnya. Setelah bayangan hitam itu muncul, berbagai keanehan pun terjadi di pulau itu. Badai menerpa, angin kencang berhembus, dan kilatan petir pun menyambar sebuah patung kura-kura di kuil itu.

Kanon dan Marin akhirnya menemukan Urin. Akan tetapi, tiba-tiba seekor kura-kura yang bisa berdiri tegak dan berbicara seperti manusia muncul di hadapan mereka. Kura-kura bernama **Matsumoto** itu lalu mengeluarkan bola cahaya dari mulutnya yang kemudian menghampiri Marin. Matsumoto mengatakan bahwa Marin adalah *miko* penjaga dunia laut yang terpilih untuk mengalahkan **Sedna**, sosok iblis yang terkurung dalam peti mati batu yang selama ini dijaga oleh Matsumoto. Untuk mengalahkan Sedna, Marin harus mencari seorang cewek yang terpilih sebagai *miko* penjaga dunia langit untuk menggabungkan kekuatannya.

Dalam perjalanan pulang, Kanon yang masih marah terhadap cowok yang memutuskannya lalu merasakan sesuatu dari laut menanggapi aura kebenciannya. Ia lalu bertemu dengan



seorang cewek misterius yang kemudian menyerangnya. Marin, Urin, dan Matsumoto akhirnya menemukan Kanon yang tengah kesulitan menghadapi serangan musuh. Matsumoto pun kemudian meminta Marin berubah wujud menjadi *miko* penjaga dunia laut untuk mengalahkan cewek misterius itu.

Ketika Kanon melihat Marin bertarung melawan musuh, emosinya pun berubah dan Matsumoto bereaksi terhadapnya dengan mengeluarkan bola cahaya dari mulutnya yang menghampiri Kanon. Ternyata Kanon adalah *miko* penjaga dunia langit yang dicari-cari. Namun Kanon malah menolak untuk memercayainya dan menganggap bahwa itu adalah omong kosong.

Akan tetapi begitu Kanon melihat Urin mencoba menyelamatkan kakaknya yang terdesak oleh musuh, Kanon pun merasa terharu. Ia lalu berubah wujud menjadi *miko* penjaga dunia langit dan membantu Marin mengalahkan musuh. Ketika cewek misterius itu hendak dihabisi oleh Kanon, Marin pun mencegahnya dan malah memeluk cewek misterius itu.

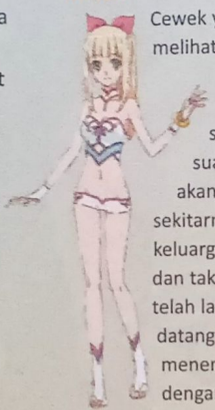
Rupanya cewek misterius itu adalah seekor gurita yang dimanfaatkan oleh Sedna untuk menjadi anak buahnya. Setelah dimurnikan oleh Marin dan berubah wujud, gurita itu pun kembali ke laut.

Beberapa hari kemudian terjadi gerhana matahari yang menyebabkan kegelapan menyelimuti pulau itu. Akibatnya terjadi kesalahpahaman antara Marin dan Urin. Marin tiba-tiba dipengaruhi kekuatan jahat dan membuatnya menghardik Urin karena tak bisa mandiri dan selalu merepotkannya. Urin yang selama ini merasa diacuhkan karena kakaknya tampak akrab dengan Kanon lalu kembali ke dalam laut. Marin lalu tersadar dan merasa kuatir terhadap adiknya, ia pun menyusulnya ke dalam laut. Kemarahan Urin membuat dirinya terpengaruh oleh ajakan Sedna yang kemudian memberikannya kekuatan iblis melalui cincin milik Kanon.

Sementara itu terjadi kesalahpahaman juga antara Kanon dengan Kojima. Ketika keduanya tengah bercakap-cakap di pesisir pantai, tiba-tiba muncul dua orang anak buah Sedna yang kemudian menculik Kojima. Dalam keadaan penuh emosi itu baik Marin maupun Kanon tiba-tiba kehilangan kekuatan mereka untuk berubah wujud menjadi *miko*. Bagaimana cerita selanjutnya? Mampukah Marin dan Kanon memperoleh kembali kekuatan mereka untuk menyelamatkan orang-orang yang mereka cintai dan mengalahkan Sedna?

With the violet that spill and fall from the distant nights
The drops fall on the grass that shines
You're here in my heart, even just being alone dyed the sky

MARIN



Cewek yang lugu, periang, dan selalu melihat segala sesuatu secara positif ini mudah untuk berteman dengan siapa saja. Namun jika sedang serius atau berkonsentrasi terhadap suatu hal, Marin juga kadang lupa akan keadaan atau orang-orang di sekitarnya. Walau tidak memiliki hubungan keluarga, Marin sangat menyayangi Urin dan tak ingin berpisah dengannya. Karena telah lama hidup di dalam laut, begitu datang ke daratan Marin seperti menemukan hal-hal baru dan penuh dengan rasa ingin tahu untuk memelajarinya.

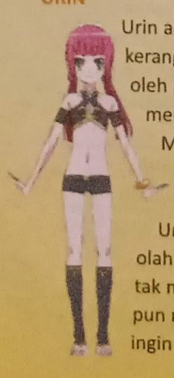
Seiyuu: Kana Asumi [Fumi Hibino - *Hayate the Combat Butler!!*, Popura Taneshima - *Working!!*]

KANON

Sejak kecil Kanon sering dijauhi oleh teman-temannya karena tatapan matanya yang menyeramkan, mudah emosi, dan ia juga memancarkan aura jahat dari dalam tubuhnya. Padahal sebenarnya Kanon sangat kesepian dan ingin berteman. Kadang orang lain juga menyalahartikan perkataannya sehingga terjadi salah paham. Marin menjadi cewek pertama yang mau berteman dan memahami dirinya. Sebenarnya Kanon sangat mencintai Kojima, namun setelah segala kesalahpahaman yang terjadi, Kanon tak tahu harus berbuat apa.

Seiyuu: Minako Kotobuki [Tsumugi Kotobuki - *K-ON!*, Mitsuko Kongou - *To Aru Kagaku no Railgun*]

URIN



Urin adalah cewek yang lahir dari dalam kerang raksasa dan dianggap sebagai adik oleh Marin. Sebenarnya Urin sangat menyayangi kakaknya, namun ketika Marin mengenal Kanon dan terlalu sibuk dengan urusannya sebagai *miko* yang harus melawan Sedna, Urin merasa terlupakan dan seolah-olah tak dianggap, apalagi ia sama sekali tak memiliki kekuatan seperti kakaknya. Ia pun menjadi benci terhadap Kanon dan ingin merebut kembali perhatian Marin. Karena perasaan benci dalam dirinya itu, Sedna akhirnya bisa menguasai tubuh dan pikiran Urin.

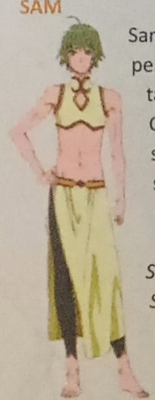
Seiyuu: Yui Horie [Namiko Nozaki - *GA: Geijutsuka Art Design Class*, Maria Ushiromiya - *Umineko no Naku Koro ni*]

WARIN

Salah satu penghuni dunia laut yang sangat menyayangi Marin yang dianggap seperti adiknya sendiri. Ia sering mencegah Marin agar tidak pergi ke dunia langit karena menganggap manusia di sana sangat kejam. Walau tak memiliki kekuatan seperti Marin, Warin selalu berusaha untuk melindunginya dari serangan musuh.

Seiyuu: Yukari Fukui [Nia - *Gurren Lagann*, Falce the Variablewand - *Macademi Wasshoi!*]

SAM



Sama seperti Warin, Sam juga adalah penghuni dunia laut. Ia sangat menyukai tanaman laut dan bercocok tanam. Cowok yang merasa tampan dan sering menebar pesona dengan senyumnya yang menawan ini juga selalu berusaha untuk membantu Marin dan Urin.

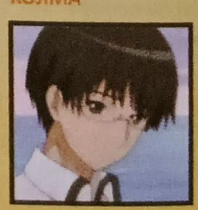
Seiyuu: Junji Majima [Takeyasu Roma - *Sora no Manimani*, Ryuuji Takasu - *Toradora!*]

MATSUMOTO

Kura-kura tua yang telah hidup selama ratusan tahun dan pernah membekukan tubuhnya menjadi patung demi menjaga peti mati dari batu yang mengurung Sedna. Ia mengetahui segala seluk beluk mengenai Sedna serta *miko* penjaga dunia langit dan dunia laut.

Seiyuu: Rokuro Naya [Sensui - *Yu Yu Hakusho: Ghost Files*, Professor Nazonazo - *Zatch Bell*]

KOJIMA



Cowok lugu yang sangat mencintai Kanon namun belum bisa memahami isi hati Kanon. Karena Kojima sering terlihat berduaan dengan Oshima, akhirnya sering terjadi kesalahpahaman antara dirinya dengan Kanon. Kojima berusaha untuk meminta maaf walau Kanon sering menghindar darinya.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro [Tomokane - *GA: Geijutsuka Art Design Class*, Oumi Ayumi - *Sora no Manimani*]

OSHIMA

Cewek yang menjadi saingan Kanon dalam merebut perhatian dan cinta Kojima ini akan melakukan apa saja agar Kojima menjauhi Kanon. Oshima-lah yang mengantar Kojima membeli cincin hadiah untuk Kanon. Ia juga yang memilihkan cincin yang termurah untuk Kanon.

Seiyuu: Aki Toyosaki [Chia Takeda - *Bungaku Shoujo*, Aiko Kawashita - *Sora no Manimani*]

When you were with me, when I was with you
My heart is at ease
I'm by your side and my heart is softly light

Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~ diadaptasi dari permainan dalam mesin *pachinko* *Umi Monogatari* buatan Sanyo Bussan. Anime yang diproduksi oleh studio ZEXCS ini telah ditayangkan sebanyak 12 episode di Jepang pada saluran AT-X, CBC, HBC, MBS, RCC Chugoku Broadcasting, RKB Mainichi Broadcasting, SBS, TBC, dan TBS sejak tanggal 24 Juni 2009 dan berakhir penayangannya pada tanggal 16 September 2009.

Jabatan sutradara dari anime yang ide ceritanya dicetuskan oleh **Toshihiko Tsukiji** [*Kampfer*] ini diduduki oleh **Junichi Sato** [*Aria the Animation*], sementara **Haruko Iizuka** [*Sky Girls*] merancang *character design*-nya.

Anime ini dihiasi dengan tembang pembuka berjudul ***violet*** yang dilantunkan oleh **marble**, dan ditutup oleh **Masumi Itou** yang menyanyikan lagu berjudul ***Toumei na Inori***.

Selain serial anime, *Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~* juga diadaptasi dalam bentuk serial *manga* karya **Katsuragi** yang diserialisasikan di majalah Comic Blade terbitan Mag Garden. Selain itu, **Tonmi Narihara** juga meluncurkan *manga* berbeda di majalah Comic High! yang diterbitkan oleh Futabasha.

Usai serial animenya berakhir, *Umi Monogatari* juga akan dibuat versi OVA-nya yang akan dirilis pada tanggal 26 Maret 2010 nanti.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★½

\+ Alur cerita tertata dengan baik, walau sedikit humor namun cukup menghibur.

− Musik yang mengiringi kadang tidak sesuai dengan adegannya, dan terdapat sedikit fanservice ringan.

RATING 15+ | GENRE DR SN | FORMAT MANGA

» Kuroshitsuji © Toboso Yana / Square Enix

» Text by **Dante**

KUROSHITSUJI

Kuroshitsuji [yang sudah diterbitkan **Elex** dengan judul ***Black Butler***] adalah *manga* karangan **Toboso Yana** yang diserialisasikan dalam majalah manga GFantasy keluaran **Square Enix**. Hingga artikel ini ditulis, *manga* *Kuroshitsuji* sudah mencapai jilid 7 dan masih terus berlanjut. Bersetting di sebuah *alternate universe* jaman Victoria, kisah ini dimulai.

Di rumah besar di pinggiran kota London, sang *butler* [kepala pelayan] **Sebastian Michaelis**

bekerja melayani **Ciel Phantomhive**, bocah berusia dua belas tahun yang mewarisi sebuah perusahaan besar permen dan mainan. Perusahaan besar itu sebenarnya hanyalah sebuah kedok dimana sebenarnya keluarga Phantomhive bekerja melayani **Ratu Victoria** sebagai agen rahasia.

Hari itu semua pelayan keluarga Phantomhive sibuk melakukan persiapan untuk kedatangan tamu istimewa bernama **Clause**. Akan tetapi, **Baldroy**, sang koki menggosongkan daging yang akan disajikan, **Maylene** sang pelayan menghancurkan peralatan makan karena kecerobohannya, dan **Finnian** sang tukang kebun membuat halaman rumah menjadi gurun dalam sekejap. Jamuan makan malam itu seharusnya gagal total kalau Sebastian tidak mendapat ide dari **Tanaka**, pelayan tua keluarga Phantomhive yang lain, yang sedang minum teh Jepang. *Butler* itu dengan cerdik mengubah semua kegagalan yang dilakukan trio pelayan bodoh itu menjadi jamuan makan ala Jepang yang menarik.

Beberapa hari kemudian, Ciel diculik oleh pengedar obat terlarang yang bernama **Azzuro Vanel**. Ketika Ciel menolak untuk memberitahu lokasi dari obat terlarang yang diantar Clause sebelumnya, Vanel memerintahkan untuk membunuh semua pelayan Ciel, dimulai dari Sebastian. *Sniper* yang diutus untuk menembak Sebastian gagal dan malah membuat Sebastian mengetahui keberadaannya. Sebastian mengejar, menghancurkan mobil yang dikendarai utusan Vanel, mendapatkan informasi tentang keberadaan Ciel sebelum akhirnya menjatuhkan mobil itu ke jurang. Sesampainya di tempat penyekapan Ciel, anak buah Vanel memberondong *butler* itu dengan peluru sehingga Sebastian tersungkur dan mengalami pendarahan hebat. Tapi anehnya, sang *butler* tidak mati, dia bangkit kembali dan malah mengeluh karena bajunya rusak. Ciel yang babak belur dihajar Vanel kini disandera dan terancam akan dibunuh. Ciel memerintahkan Sebastian untuk secepatnya membebaskannya dan berkata pada Sebastian untuk mengingat kontrak yang mengikat mereka. Tidak butuh waktu lama bagi sang *butler* untuk menjatuhkan Vanel dan menyelamatkan majikannya tersebut.

Setelah itu, Ciel berhadapan dengan kasus **Jack The Ripper**, seorang pembunuh berantai yang membunuh banyak pelacur dan tidak pernah tertangkap. Dibantu **Angelina Durless** alias **Madam Red**, bibinya sendiri, dan **Lau**, seorang bangsawan China, Ciel dan Sebastian mengunjungi **Undertaker**, seorang pengurus pemakaman untuk mendapatkan informasi. Alih-alih uang, Undertaker meminta imbalan sebuah lelucon yang sangat lucu yang bisa membuatnya tertawa terbahak-bahak. Lau dan Madam Red berusaha keras melontarkan lelucon [sampai lelucon jorok] pada Undertaker yang hanya ditanggapi biasa saja. Tidak sabar, Sebastian menyuruh semuanya keluar, dan tidak lama kemudian

terdengar lengkingan tawa Undertaker yang sangat keras tanpa henti sampai dia memohon pada Sebastian untuk berhenti [lelucon apa yang dilontarkan Sebastian tidak pernah ketahuan, karena Sebastian tidak mau mengatakannya].

Dari informasi yang didapat Sebastian kemudian, mereka mencurigai **Viscount of Druitt**. Karena semua wanita yang dibunuh rahimnya diambil, membuat tersangka utama adalah orang yang mengerti tentang kedokteran, terlebih karena sang Viscount adalah pencinta wanita yang membuatnya menjadi tersangka utama kasus ini.

Menyamar menjadi keponakan perempuan Madam Red, Ciel, Sebastian, Madam Red, dan Lau masuk ke pesta yang diadakan Viscount. Di pesta itu Ciel dijebak ke ruang gas dan mendapati dirinya akan dilelang. Sebastian menggerebek masuk dan menghentikan pelelangan itu, dan sang Viscount ditangkap. Akan tetapi, kasus Jack the Ripper tidak selesai sampai disitu, pembunuhan lain terjadi.

Setelah pencarian yang cukup lama dan melelahkan, terkuak bahwa sang Jack the Ripper tidak lain adalah Madam Red sendiri, yang dibantu oleh **Grell**, *butler*-nya. Grell sebenarnya adalah *Shinigami* yang meyamar dan membantu Madam Red membunuh pelacur-pelacur itu. Pertarungan antara Grell dan Sebastian pun terjadi. Kasus itu selesai dengan kematian Madam Red yang dibunuh Grell, kekalahan Grell dan seorang *Shinigami* lain, **Willliam Spears**, yang membawa pergi Grell untuk dihukum karena melanggar peraturan *Shinigami*.

Tidak sampai disitu, Ciel dan Sebastian bertemu dengan **Soma** seorang pangeran dari India dan **Agni** pelayannya dan terlibat dengan kasus yang berakhir dengan pertandingan membuat *kare*...

CHARACTERS

[WARNING: SPOILER ALERT!]

SEBASTIAN MICHAELIS

Kepala pelayan di rumah besar keluarga Phantomhive. Sebastian ini sangat serbaguna dan multifungsi, karena dia yang mengurus *semua* pekerjaan rumah mulai dari mencuci, memasak, mengurus rumah dan kebun [berhubung semua pelayan rumah itu sama sekali tidak berguna], sampai menjadi *bodyguard* Ciel. Sebastian sebenarnya adalah seorang iblis yang mengikat kontrak dengan Ciel dengan imbalan jiwa bocah itu. Sampai kontrak itu berakhir, Sebastian berkewajiban untuk melindungi Ciel dari segala bentuk ancaman terhadap penerus keluarga Phantomhive tersebut. Sebastian selalu bersikap kalem dan tenang di segala macam situasi yang dihadapinya, mulai dari keributan yang disebabkan pelayan-pelayan bodoh keluarga Phantomhive, mulut tajam Ciel, sampai menangani psikopat maniak.

CIEL PHANTOMHIVE

Baru berumur 12 tahun dan sudah mengalami 'neraka dunia' karena kemalangan yang bertubi-tubi; kehilangan kedua orangtuanya, diculik serta dijadikan budak, disiksa dan hampir jadi korban persembahan sebuah *cult*. Dalam keputusasaan, dia secara tidak sengaja memanggil dan mengikat janji dengan iblis dengan imbalan jiwanya. Kontrak yang mengikat perjanjian itu adalah pentagram yang ada di mata kanan Ciel dan punggung tangan kanan Sebastian. Ciel hampir selalu tampak dingin dan terlihat lebih dewasa dari umur sebenarnya, bermulut tajam, dan sombong. Karena terbiasa dilayani Sebastian [mulai dari mandi, memakai baju, sampai mengikat tali sepatu], Ciel nyaris tidak berguna ketika di suatu kasus, dia harus menyamar menjadi orang biasa dan melakukan semua hal itu sendiri [dia bahkan kesulitan mengancingi bajunya sendiri].

ELIZABETH MIDDLEFORD

Sepupu dan tunangan Ciel ini sangat menyukai hal-hal yang manis dan lucu. Dia suka seenaknya mendandani orang dengan benda-benda imut yang terkadang membuat Ciel jadi stres [semua orang di rumah keluarga Phantomhive sudah pernah menjadi korbannya]. Lizzie bersifat ceria dan sangat sayang pada Ciel, dan ingin agar tunangannya itu bisa tersenyum lagi. Ciel sendiri menganggap Lizzie adalah salah satu orang yang disayanginya dan berkata akan melindunginya karena dia tidak ingin kehilangan orang lain yang sangat penting baginya.

FINNIAN

Tukang kebun yang sering dipanggil Finny ini adalah salah satu dari trio bodoh pelayan keluarga Phantomhive. Diluar penampilannya yang polos dan kekanakan, Finny memiliki kekuatan yang luar biasa besar. Tukang kebun tidak becus ini seringkali merusak taman, membuatnya mati karena kebanyakan memberi insektisida, atau secara tidak sengaja menggunduli [bahkan menebang habis] pohon-pohon di taman karena tidak bisa mengira-ngira kekuatannya sendiri. Finny dulunya adalah seekor kelinci percobaan sebelum diselamatkan Sebastian dan akhirnya bekerja untuk keluarga Phantomhive.

BALDROY

Baldroy atau Bald adalah orang kedua dari trio bodoh pelayan keluarga Phantomhive yang bekerja sebagai koki. Tidak ada satupun makanan buatannya yang layak untuk dimakan, karena dia selalu menggunakan *flamethrower* untuk memasak dan percaya bahwa memasak adalah salah satu seni yang memerlukan ledakan. Dulunya Bald adalah seorang prajurit Inggris yang selamat ketika seluruh pasukannya tewas dan menjadikannya satu-satunya orang yang bertahan hidup.

MAYLENE

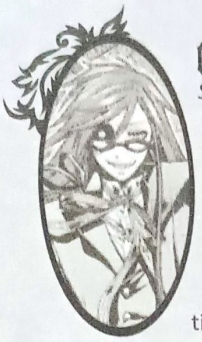
Gadis ini yang terakhir dalam trio bodoh pelayan keluarga Phantomhive. Sebagai pelayan, Maylene sama tidak bergunanya seperti Finny dan Bald. Hampir setiap benda yang disentuhnya hancur gara-gara kecerobohannya, dan dia akan makin ceroboh bila ada Sebastian disekitarnya [gugup karena dia naksir Sebastian]. Maylene menggunakan kacamata tebal retak dan tidak punya keinginan untuk menggantinya karena kacamata itu adalah pemberian Ciel. Siapa yang menyangka gadis ceroboh ini dulunya adalah *sniper* yang bahkan tidak perlu menggunakan lensa pengintai untuk menembak...

TANAKA

Dia pernah tertusuk saat pembantaian keluarga Phantomhive. Sejak saat itu, tidak jelas apa sebenarnya pekerjaan kakek ini di rumah keluarga Phantomhive, karena seringnya dia cuma nongol di 'sudut' tertentu sambil minum teh ala Jepang. Sebastian tampak sangat menghormati Tanaka, dan diluar penampilannya yang tampak 'lucu', Tanaka ternyata mampu membunuh penyusup yang masuk.

ANGELINA DURLESS / MADAM RED

Bibi Ciel ini selalu tampak mengenakan warna merah mulai dari kepala sampai kaki, karena itu dia dijuluki "Madam Red". Tadinya Madam Red membenci warna merah rambutnya yang diturunkan dari ayahnya, tapi dia mulai menyukai warna merah ketika **Lord Vincent**, ayah Ciel, berkata kalau dia menyukai warna itu. Madam Red patah hati ketika Lord Vincent menikahi kakak perempuannya. Dia punya ijin praktek dan sempat menikah. Setelah kehilangan hampir seluruh keluarganya [janin dan suaminya dalam kecelakaan, lalu keluarga kakak perempuannya] Madam Red membenci dan membunuh pelacur yang seenaknya datang padanya dan meminta dia menggugurkan kandungannya. Lalu bersama-sama dengan Grell, seorang *Shinigami*, dokter wanita ini beralih profesi di malam hari menjadi *Jack the Ripper*.

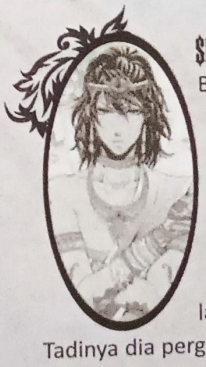


GRELL SUTCLIFF

Shinigami berambut merah dengan mulut penuh taring ini menyamar menjadi *butler*-nya Madam Red. Dalam penyamarannya dia bertingkah ceroboh dan tidak berguna dan mengidolakan Sebastian yang sangat cakap dalam melakukan segala hal. Setelah identitasnya terbongkar, dia membunuh Madam Red yang tidak mau membunuh Ciel karena sayang, dan bertarung sengit dengan Sebastian. Grell sangat memuja dan tampak terobsesi pada Sebastian sampai pada titik membuat Sebastian jengah lalu menghajarnya habis-habisan.

LAU

Lau adalah pemilik *Chinese Trading Company* cabang Inggris dan teman dari keluarga Phantomhive. Dia juga menjadi bagian dari Mafia Shanghai dan punya rumah opium. Dibalik wajah penuh senyumnya, dia bisa menjadi seorang yang berdarah dingin dan mampu berbuat jauh lebih kejam dari yang Ciel bisa lakukan. Seringkali Lau menyetujui sesuatu bahkan sebelum dia tahu inti dari pokok permasalahan yang sebenarnya. Lau sering terlihat bersama Ran-Mao, seorang gadis China yang tidak pernah bicara yang selalu disebut adiknya itu [walau tidak punya hubungan darah].



SOMA ASMAN KADAR

Berbeda dengan Ciel, pangeran dari India ini sangat manja dan menggunakan kekayaan orangtuanya untuk kebutuhan pribadi dan selalu menyalahkan orang lain atas masalahnya. Tadinya dia pergi ke Inggris untuk mencari Meena, seorang pelayan cantik yang bekerja di istananya lalu kabur karena sebal dengan perilaku arogan Soma. Selama di Inggris, dengan arogannya, Soma mengundang dirinya sendiri untuk tinggal di rumah Ciel. Dia selalu melihat segala sesuatu dengan sudut pandang dan pola pikirnya sendiri [yang jelas berbeda dengan orang Inggris kebanyakan], dan selalu merepotkan orang-orang di sekitarnya.

AGNI

Pelayan Soma ini sangat setia pada pangerannya itu. Agni dulunya adalah bangsawan bernama **Arshad** yang menggunakan kekuatan dan kekayaannya untuk memenuhi segala keinginannya secara berlebihan sampai pada titik dia harus dihukum gantung atas kejahatannya. Sebelum hukuman itu, Soma menawarkan kehidupan baru dengan 'kematian' kehidupan lamanya. Agni cukup kuat sehingga mampu menandingi Sebastian dalam pertandingan anggar, yang membuat Ciel bertanya-tanya apakah pemuda ini sebenarnya manusia atau bukan. Dia juga dikenal sebagai "Tangan Kanan Tuhan" karena kemampuan luar biasanya dalam membuat *kare*.

UNDERTAKER

Pengurus pemakaman ini cukup eksentrik dan aneh. Dia lebih tertarik dengan lelucon yang dapat membuatnya tertawa ketimbang menerima "Uangnya Ratu" sebagai imbalan. Cowok bertopi tinggi ini juga informan yang handal dan tampaknya sangat mengenal Vincent, ayah Ciel, karena sering bekerja untuknya.

OMAKE

Kuroshitsuji mengambil *alternate universe* jaman Victoria dimana saat itu sudah ada *chainsaw*, *flamethrower*, mobil, bahkan *handphone*. Kalau dipikir-pikir secara logis, bagaimana caranya mereka berkomunikasi lewat HP, sementara satelitnya saja tidak ada.

RATING 15+ | GENRE ADV SH | FORMAT MANGA

» Nabari no Ou © Kamatani Yuhki, Square Enix 2004, J. C. Staff 2008

» Text by Mikuni

The Ruler o

忍の王

なばりのおう

Dunia *ninja* merupakan tema yang sangat menarik untuk diceritakan, bahkan sampai saat ini banyak sekali *manga* yang mengambil tema *ninja*. Tidak terkecuali dengan *manga* berjudul ***Nabari no Ou*** karya **Yuhki Kamatani** yang mengambil setting dunia *ninja* di jaman modern. *Nabari* sendiri merupakan istilah dari "dunia *ninja*". *Manga* ini diterbitkan oleh Square Enix pada tahun 2004 yang sampai saat ini sudah mencapai volume 11 dan masih berlanjut, sedangkan animenya diproduksi oleh J.C. Staff pada tahun 2008 sebanyak 26 episode. Di Indonesia sendiri telah diterbitkan oleh **Elex Media Komputindo** dengan judul ***The Ruler of Nabari*** yang sampai saat ini sudah terbit sebanyak 2 volume. Yang membuat unik *manga* ini adalah cerita yang menitik-beratkan pada perseteruan politik untuk memperoleh kekuasaan di dunia *ninja*. Selain itu *manga* ini juga mengangkat tema persahabatan yang sangat mengharukan.

STORY

Cerita ini mengisahkan tentang seorang anak kelas 2 SMP bernama **Rokujou Miharu** yang terjebak dalam perebutan untuk menjadi penguasa dunia *ninja* karena memiliki *hijutsu* [jurus rahasia] yang paling kuat yaitu ***Shinra Banshou*** di dalam tubuhnya. Siapapun yang dapat menguasai *Shinra Banshou* akan menjadi pemimpin dunia *ninja*, oleh karena itu banyak kubu yang menginginkannya.

Terdapat lima kubu besar di dunia *Nabari*, yaitu Kelompok **Kairoushuu** yang termasuk dalam Kelompok **Iga**, Kelompok **Fuuma**, Kelompok **Kouga**, Kelompok **Togakushi**, dan Kelompok **Banten** yang merupakan pecahan dari Iga.

Perjalanan Miharu berawal dari teman sekelasnya yang bernama **Aizawa Kouichi** mengajak gabung di klub bela diri *ninja* yang dibimbing oleh **Kumohira-*sensei***. Miharu tinggal bersama paman dan bibinya yang membuka usaha restoran *okonomiyaki*. Pada saat Miharu membantu bibinya membeli *katsuo-bushi* [potongan ikan kering], dia bertemu dengan teman sekelasnya Aizawa Kouichi yang diserang oleh **Yamase-*sensei*** anggota Kelompok Kairoshuu, yang kemudian menyerang Miharu karena ingin merebut *Hijutsu Shinra Banshou* yang ada di dalam tubuh Miharu. Aizawa berusaha menyelamatkan Miharu tetapi Miharu sudah terkepung. Dalam kondisi terdesak Miharu mendengar suara wanita yang menyuruhnya membunuh dan kemudian *Shinra Banshou* yang ada di dalam tubuhnya aktif yang ditandai dengan munculnya huruf mantra Jepang kuno di seluruh tubuh Miharu.

Sejak saat itu Miharu terus-menerus diincar *ninja-ninja* Kelompok Kairoushuu yang ingin merebut *Hijutsu Shinra Banshou*. Berkat usulan seorang gadis *samurai* yang bernama **Shimizu Raimei**, mereka meminta bantuan untuk memperoleh informasi dan mencari cara menyegel *Shinra Banshou* kepada Kelompok Fuuma. Tetapi setibanya di desa Fuuma, Miharu dkk terlibat dalam penyerangan yang dilakukan oleh anggota Kelompok Kalroushuu yang bertujuan untuk mencuri kitab *kinjutsu* [jurus terlarang] milik Kelompok Fuuma yaitu

Nabari

Tenpenka. Ditengah pertempuran tersebut, Miharu dkk bertemu dengan **Yukimi Kazuhiko** dan **Yoite**. Mereka adalah *Jounin* [*ninja* yang memiliki pangkat yang tinggi] dari Kairoushuu. Miharu dkk terdesak karena serangan Yoite yang menggunakan *kinjutsu* milik Kairoushuu yang disebut ***Kira***. Pada saat itu ketua desa Fuuma yang bernama **Fuuma Kotarou** bersama para *ninja* anggota Kelompok Fuuma datang dan menyelamatkan Miharu dkk yang sudah cedera berat. Akibat dari serangan Yoite, mata sebelah kanan Miharu buta [yang nantinya akan disembuhkan oleh Yoite] dan Kumohira-*sensei* dalam keadaan tidak sadar. Ditengah-tengah keadaan putus asa, Miharu menyalahkan dirinya sendiri karena tidak dapat berbuat apa-apa untuk menyelamatkan teman-temannya.

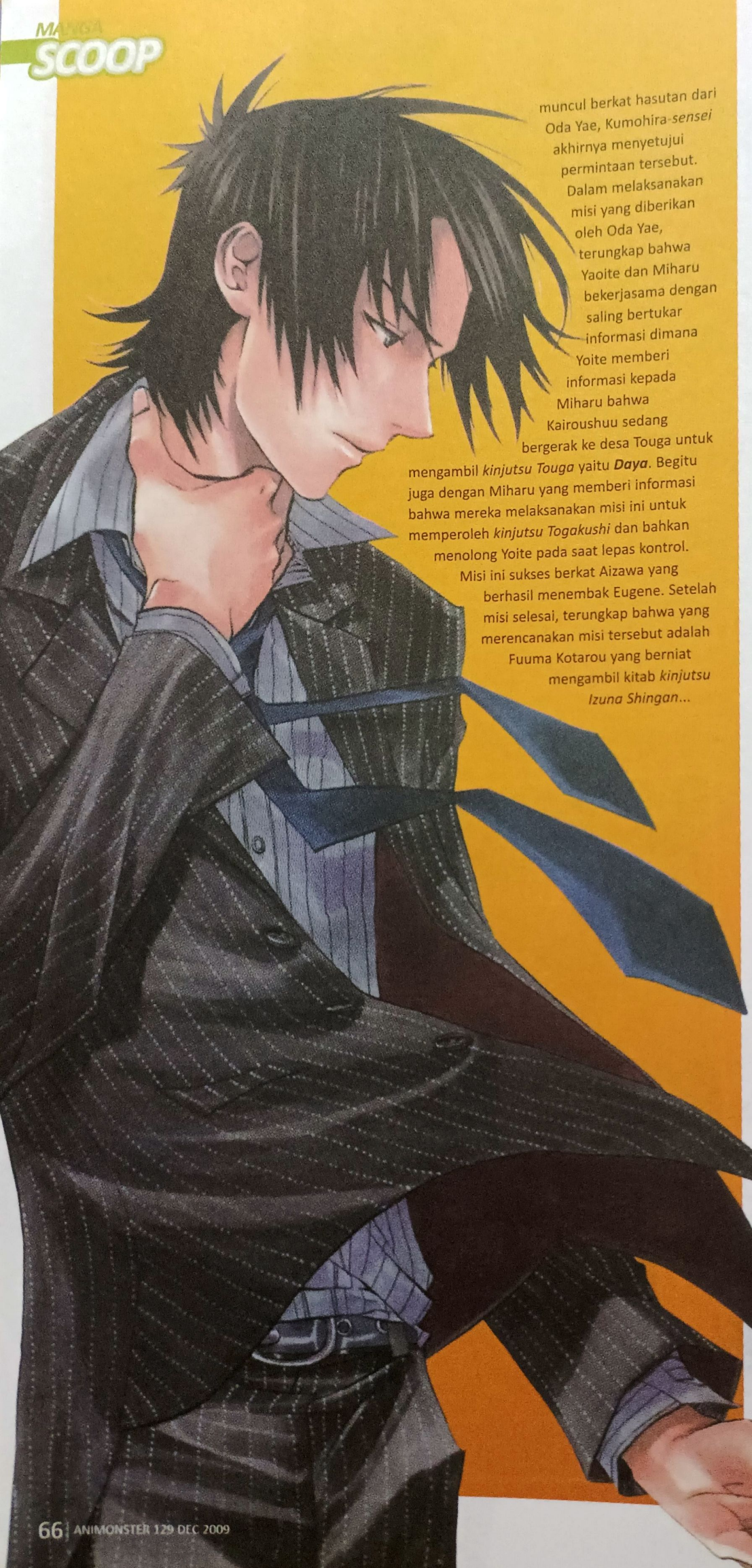
Setelah Kumohira-*sensei* sadar, Miharu dkk berkumpul untuk bertanya kepada Fuuma Kotarou tentang *Hijutsu Shinra Banshou* yang ternyata tidak bisa dilepaskan dari tubuh pemakainya sampai pemakai tersebut mati. Menurut sejarah dunia *Nabari*, *hijutsu* dibuat pada jaman *Sengoku* [berkuasa dari pertengahan abad 15 sampai awal abad 17] yang merupakan sebuah kekuatan menakutkan yang mengancam dunia *Nabari*. Pemimpin dari Kelompok Fuuma, Kouga, Togakushi, Banten, dan Iga bekerjasama untuk menyegel *hijutsu* dan membunuh pemiliknya dengan harapan dapat menyegel *hijutsu*, tetapi *hijutsu* lahir kembali dan pemilik yang kedua juga mengalami nasib yang sama. Miharu merupakan pemilik *hijutsu* keempat setelah pemilik *hijutsu* ketiga tewas. Demi memutus rantai tragis di dunia *Nabari* tersebut, kelompok Fuuma dan Kairoushuu berusaha menciptakan *ninjutsu* [jurus *ninja*] baru walaupun memiliki tujuan yang berbeda. Untuk dapat menciptakan *ninjutsu* baru, dibutuhkan kitab-kitab *kinjutsu* dari kelima kelompok *ninja* yang ada pada saat ini. Oleh karena itu Miharu dkk mulai berusaha mengumpulkan *kinjutsu* dari kelompok-kelompok *ninja* lainnya sebelum Kairoushuu mendapatkan *kinjutsu-kinjutsu* tersebut.

Pencarian pertama adalah *Kinjutsu* Banten yaitu ***Engetsurin*** yang diduga tersimpan di dalam sekolah Miharu dan Aizawa, tetapi tidak ketemu. Kemudian berdasarkan informasi yang diberikan oleh Fuuma Kotarou mengenai keberadaan desa Togakushi yang telah menjadi suatu perusahaan, Kumohira-*sensei* berniat untuk mengunjungi perusahaan tersebut dan berharap *ninja-ninja* kelompok Togakushi akan memberikan *kinjutsu* mereka yaitu ***Izuna Shingan***.

Pada saat Aizawa dan Shimizu berkunjung ke rumah Miharu, keduanya diserang oleh Yoite dan menculik Miharu. Tujuan penculikan Miharu adalah Yoite meminta Miharu untuk mengubah masa lalu agar Yoite tidak terlahir ke dunia ini, tetapi Miharu tidak bisa langsung mengabulkan keinginan Yoite karena dia belum bisa menguasai *Shinra Banshou*. Oleh karena itu Yoite dan Miharu membuat perjanjian bahwa Yoite akan terus membantu Miharu sampai dapat menguasai *Shinra Banshou* dan menjadi pemimpin dunia *Nabari*, namun sebagai bayarannya Miharu harus mengabulkan permintaan Yoite tersebut.

Dari sini terlihat perubahan karakter Miharu yang tadinya bersikap tidak peduli pada siapapun dan apapun menjadi sangat simpati kepada Yoite karena sebagai pengguna *kinjutsu Kira*, umur Yoite tidak lama lagi. Oleh karena itu Miharu menjadi sangat sayang dan peduli terhadap Yoite yang berjuang mati-matian untuk menghapuskan keberadaannya. Persahabatan mereka semakin erat ketika orang-orang di sekitar Miharu menentang hubungan mereka berdua, terutama Kumohira-*sensei* yang marah karena Miharu lebih memilih memercayai Yoite.

Di hari berikutnya, Miharu dkk kedatangan tamu dari Togakushi yaitu Kepala desa Togakushi sekaligus presiden perusahaan **Fog Blue** yang merupakan perwujudan dari desa Togakushi bernama **Oda Yae** dan asistennya yang bernama **Katou Sorou**. Wanita cantik ini memiliki kemampuan membaca isi pikiran orang berkat menggunakan *kinjutsu Izuna Shingan*. Mereka datang dengan tujuan untuk meminta kerjasama dari *ninja* Banten untuk membunuh tamu kehormatan sebuah konferensi tentang lingkungan hidup yaitu pemimpin perusahaan internasional **Frost** yang memakai pengembangan kimia sebagai kedok untuk menghancurkan pemerintahan di negara-negara dunia ketiga dan menggunakan pengawalan dari Kelompok Kairoushuu yang bernama **Eugene Frosty**, dengan imbalan kitab *kinjutsu Togakushi*, *Izuna Shingan*. Karena tidak ingin *Shinra Banshou*



muncul berkat hasutan dari Oda Yae, Kumohira-*sensei* akhirnya menyetujui permintaan tersebut. Dalam melaksanakan misi yang diberikan oleh Oda Yae, terungkap bahwa Yaoite dan Miharu bekerjasama dengan saling bertukar informasi dimana Yoite memberi informasi kepada Miharu bahwa Kairoushuu sedang bergerak ke desa Touga untuk mengambil *kinjutsu Touga* yaitu ***Daya***. Begitu juga dengan Miharu yang memberi informasi bahwa mereka melaksanakan misi ini untuk memperoleh *kinjutsu Togakushi* dan bahkan menolong Yoite pada saat lepas kontrol. Misi ini sukses berkat Aizawa yang berhasil menembak Eugene. Setelah misi selesai, terungkap bahwa yang merencanakan misi tersebut adalah Fuuma Kotarou yang berniat mengambil kitab *kinjutsu Izuna Shingan*...

THE NINJAS

Rokujou Miharu

Anak berusia 14 tahun yang sangat tidak peduli dengan kehidupan yang dijalaninya dan kejadian di sekelilingnya. Sejak kematian ibunya, dia lebih memilih untuk hidup sendiri karena takut merasakan kehilangan orang yang dia sayangi. Awalnya Miharu selalu berusaha untuk tidak terlibat jauh dengan orang lain, tetapi sejak bertemu Yoite dan semakin mengenal Yoite, dia mulai merasakan kasih sayang dari Yoite. Oleh sebab itu Miharu berusaha sekuat tenaga untuk menolong Yoite menghilangkan *kinjutsu Kira* agar Yoite dapat menjalani sisa hidupnya dengan tentram. Dia memiliki senjata terkuat yaitu "merayu" untuk menggerakkan orang lain, terutama kepada Kumohira-*sensei*.

Shinra Banshou

Hijutsu terkuat yang berwujud wanita misterius berambut putih yang tinggal di dalam diri Miharu. Awalnya terlihat sebagai pelindung Miharu pada saat diserang musuh, tetapi semakin lama dia berusaha untuk menghasut Miharu agar menghancurkan dunia ini.

Aizawa Kouichi

Teman sekelas Miharu yang pembawaannya tenang dan santai ini ternyata memiliki karakter yang sangat dingin yang dibuktikan dengan gampangnya dia membunuh Eugene dan tanpa mengubah mimiknya yang selalu tersenyum itu. Dia mahir dalam menggunakan *ninjutsu* hampir semua jenis, dari ilmu fisik sampai ilmu ilusi. Aizawa memiliki sikap yang terlalu dewasa untuk anak seumurnya dan hal tersebut membuatnya semakin misterius akan jati diri sesungguhnya.

Shimizu Raimei

Seorang gadis yang berasal dari keluarga *samurai* terkemuka ini memiliki karakter yang ceria dan tegar. Dia sangat menyayangi Miharu dan menganggap Miharu sebagai adiknya sendiri. Ilmu pedangnya tidak diragukan lagi sehingga dia merupakan sekutu yang sangat dapat diandalkan. Dia memiliki kakak laki-laki bernama Raikou yang sangat dia benci, karena menganggap kakaknya yang membunuh seluruh anggota keluarga Shimizu termasuk ibu mereka dan berkhianat ke kubu Kairoushuu.

Kumohira Thobari Durandal

Seorang *ninja* anggota Kelompok Banten yang menyamar jadi guru bahasa Inggris di sekolah Miharu. Dia lahir di Irlandia dan kemudian diasuh oleh kakeknya untuk menjadi *ninja* Banten. Dia membenci semua jenis kendaraan dan lebih memilih berjalan kaki. Awalnya dia tampil sebagai orang tegar dan pelindung Miharu yang ternyata menyimpan banyak rahasia dibaliknya, termasuk hubungan dia dengan masa lalu Miharu. Kumohira merupakan karakter yang paling banyak menyimpan rahasia penting dunia *Nabari* dan seorang yang lebih memilih lari jika dia terpojok.

Fuuma Kotarou

Pemimpin dari Kelompok Fuuma ini tampak *easy-going* dan *playboy*, tetapi sesungguhnya tidak ada yang tahu apa yang di pikirkannya. Dia adalah seorang ahli strategi yang sangat licik dan dapat memanipulasi sedemikian rupa untuk menggerakkan orang sesuai dengan keinginannya. *Ninjutsu* andalannya adalah dapat menyamar menjadi siapa saja dan apa saja.

Saraba

Wakil pemimpin Kelompok Fuuma yang merupakan wanita yang cantik dan seksi ini sangat ahli dalam mengumpulkan informasi seputar dunia *Nabari*. Dia juga ahli menyamar dan setia mengabdi Fuuma Kotarou.

Yoite

Seorang pemuda misterius yang memiliki *kinjutsu* dari Kelompok Kairoushuu yang disebut *Kira*. Dia meminta tolong kepada Miharu untuk meniadakan keberadaanya karena merasa hidupnya tidak ada gunanya. Efek samping dari pengguna *kinjutsu Kira* adalah mengambil nyawanya sedikit demi sedikit setiap menggunakan kekuatan *Kira*, yang mengakibatkan Yoite makin hari semakin mendekati kematiannya. Niatnya mulai berubah sejak bertemu dengan Miharu. Perjuangannya semakin keras untuk dapat bertahan hidup agar dapat hidup bersama Miharu.

Yukimi Kazuhiko

Jounin dari Kelompok Kairoushuu yang bertugas mengasuh Yoite. Sifatnya yang mudah berbaur dengan lingkungan dan bisa diandalkan membuatnya ditugaskan untuk mengasuh Yoite sejak kecil. Pekerjaannya di dunia biasa adalah penulis yang sering bepergian untuk mengumpulkan bahan materi untuk tulisannya sekaligus mengumpulkan informasi seputar dunia *Nabari*. Dia termasuk sedikit orang yang sangat bersimpati terhadap Yoite.

Hattori Toujuurou

Pemimpin dari kelompok Kairoushuu ini merupakan politikus di dunia biasa dan merupakan orang yang sangat berpengaruh di dunia *Nabari*. Ketenarannya sebagai pemimpin Kairoushuu semakin meningkat sejak memiliki *website* desa Iga yang dapat diakses secara global oleh pengikut Kairoushuu yang jumlahnya makin berlipat ganda. Dia sangat berambisi untuk memperoleh *Hijutsu Shinra Banshou* dengan menghalalkan segala cara untuk mencapai tujuannya, termasuk menjadikan Yoite sebagai pengguna *kinjutsu Kira* tanpa memedulikan resiko kematian yang akan dihadapi Yoite. Dia bercita-cita akan membuat umat manusia berevolusi dengan menggunakan kekuatan *Shinra Banshou*.

Shimizu Raikou

Kakak dari Shimizu Raimei yang juga merupakan seorang *samurai*. Setelah meninggalkan keluarganya dia menjadi *wakachi* [orang yang bertugas untuk menghukum *ninja* anggota Kairoushuu yang melanggar hukum *ninja*] untuk kelompok Kairoushuu. Dia adalah satu-satunya orang yang mengetahui rahasia keluarga Shimizu, yang membuatnya mengkhianati keluarganya.

Gau

Rekan kerja Shimizu Raikou yang berasal dari dunia biasa dan tidak menguasai *ninjutsu*. Tugasnya adalah mengumpulkan bukti-bukti dari para *ninja* yang melanggar hukum. Sejak diselamatkan oleh Raikou, dia bersumpah akan setia mengikuti Raikou dan bahkan rela mengorbankan nyawanya demi Raikou.

Oda Yae

Seorang wanita tangguh yang merupakan pemimpin dari desa Togakushi. Ia pernah memiliki anak perempuan yang sudah meninggal karena ditipu oleh perusahaan Frost yang sedang mengembangkan obat baru untuk penyakit yang diderita anaknya, tetapi ternyata anaknya digunakan sebagai kelinci percobaan untuk mengembangkan obat tersebut dan akhirnya meninggal. Sejak saat itu dia berniat untuk membalas dendam dengan cara menggunakan *kinjutsu Izuna Shingan*.

Katou Sorou

Seorang pemuda ceria dan polos yang menjadi asisten Oda Yae. Dia menyukai bosnya dan setia seperti anjing yang selalu mengikuti tuannya. Tetapi dibalik keceriaan dan kepolosannya dia menyimpan kemampuan hebat untuk menyembunyikan kata hatinya agar tidak terbaca oleh Yae, bosnya. Dia merupakan mata-mata dari kelompok Fuuma.

END NOTE

Secara keseluruhan *manga* ini sangat kental dengan unsur psikologis para karakter, baik protagonis maupun antagonis yang semakin lama semakin tidak jelas batasannya. Karena semua tokoh penting dalam *manga* ini digali karakternya, sehingga pembaca akan berpikir bahwa semua tindakan yang dilakukan masing-masing karakter tersebut berdasar dan beralasan. Seiring dengan perjalanan cerita *manga* ini yang semakin rumit, maka semakin banyak rahasia yang terungkap dari karakter-karakter yang semakin menjauh dari kesan pertama yang dibuat pada awal cerita. Melalui *manga* ini, Yuhki Kamatani berusaha menyampaikan bahwa hampir semua orang memiliki dua sisi sifat yang seringkali bertentangan.

QUICK READ

RATING 15+ | GENRE ACT FN HOR | FORMAT MANGA

Kiruto © Miyuki Takahashi 2005

Text by **Asun**

Kiruto

m&c!

Balas dendam tak akan menyelesaikan masalah. Malah, dendam di masa lalu bisa menimbulkan permasalahan di masa depan. Hal itu kemudian diangkat menjadi tema dalam *manga* berjudul ***Kiruto*** yang merupakan hasil karya dari **Miyuki Takahashi**. *Manga* tersebut diserialisasikan di majalah Suspiria Mystery terbitan Akita Shoten sejak tahun 2005 sebanyak 2 volume. Di Indonesia *manga* ini diterbitkan oleh ***m&c!***.

ada suara dari masa lalu yang jauh katanya dia takkan pernah lupa dia bilang kebencian ini takkan dia lupakan

Kiruto Izumi dan **Ryuuji Matsuda** adalah siswa SMP yang telah berteman baik sejak kanak-kanak dan menjalani kehidupan sehari-hari mereka seperti biasa. Akan tetapi, kehidupan keduanya berubah setelah kasus pembunuhan aneh terjadi di lingkungan mereka.

Pada suatu hari, Ryuuji Matsuda bermimpi berada di suatu pedesaan. Di sana ia mendengar seseorang berteriak dan melihat banyak mayat berjatuhan. Saat ia terbangun dari mimpi buruknya, ternyata hari telah pagi, dan ibu Ryuuji menyuruhnya segera bersiap-siap untuk pergi ke sekolah karena Kiruto telah menunggunya.

Ketika mereka berangkat ke sekolah, tiba-tiba di tengah perjalanan mereka melihat kerumunan orang dan mobil patroli polisi. Ternyata telah terjadi kasus pembunuhan dimana mayat korbannya dimutilasi dan terpencar-pencar. Menurut penyelidikan polisi, mayat wanita tersebut dibunuh dengan senjata tajam di depan rumahnya sendiri tanpa terdengar dan disadari oleh keluarganya. Senjata yang digunakan oleh pelakunya pun masih menjadi misteri.

Ryuuji yang lebih dahulu melihat keadaan mayat itu melarang Kiruto untuk melihatnya dan mengajaknya untuk segera bergegas menuju sekolah. Akan tetapi, di tengah perjalanan mereka melihat salah seorang teman satu sekolahnya sedang diganggu oleh beberapa murid dari sekolah lain, akhirnya keduanya pun terlibat perkelahian. Berbagai peristiwa yang terjadi ketika Ryuuji dan Kiruto berangkat sekolah membuat keduanya terlambat datang ke sekolah dan dimarahi oleh guru mereka.

Keesokan harinya Ryuuji kembali mengalami mimpi buruk dan setelah terbangun tangannya terasa sakit dan pegal-pegal. Selama perjalanan ke sekolah, Ryuuji pun menceritakan pada Kiruto mengenai apa yang ia alami dalam mimpinya. Mereka lalu kembali melewati tempat terjadinya pembunuhan dimana disana seorang detektif bernama **Kouhei** sedang kebingungan dalam melakukan penyelidikan karena tak menemukan satupun barang bukti maupun petunjuk.

Seorang nenek tua yang tinggal di dekat tempat itu lalu menghampiri Kouhei. Nenek itu mengatakan bahwa pada jam 3 dini hari sebelum mayat itu ditemukan, ia mendengar suara teriakan yang menyeramkan, walau nenek itu tidak melihat apa yang sebenarnya terjadi.

Ryuuji dan Kiruto kemudian bertemu kembali dengan beberapa murid dari sekolah lain yang sebelumnya berkelahi dengan mereka. Saat kedua pihak hendak memulai perkelahian lagi, tiba-tiba muncul **Chisato Izumi**, yaitu kakak perempuan Kiruto yang cukup ditakuti di sekolahnya. Beberapa murid dari sekolah lain yang hendak berkelahi dengan Ryuuji dan Kiruto pun mengurungkan niatnya dan pergi.

Sementara itu tak jauh dari tempat kejadian pembunuhan sebelumnya, seorang gadis bernama **Youko Houjou** terbunuh dengan cara yang sama. Sebelum terbunuh, Youko berniat untuk bertemu dengan teman-temannya dan sempat bertengkar dengan ayahnya. Rupanya korban sebelumnya adalah ibu angkat Youko. Keluarga Youko merupakan keluarga yang terpandang di kotanya, namun hubungan keluarga mereka agak renggang. Terutama kakak Youko yang bernama **Takeo Houjou** yang tidak begitu menyukai keadaan keluarganya. Pada pembunuhan kali ini, polisi menemukan jejak goresan benda tajam di sekitar mayat korban dan sebuah handuk yang bertuliskan nama Ryuuji.

Malam harinya, Ryuuji kembali bermimpi buruk, kali ini ia melihat seorang gadis dibunuh oleh makhluk misterius. Dalam mimpi yang seolah nyata itu Ryuuji hanya melihat tangan makhluk itu yang berbentuk seperti sabit. Beberapa saat setelah terbangun dari mimpinya, Ryuuji dijemput oleh polisi untuk diinterogasi. Kiruto yang hendak menjemputnya kebingungan melihat sahabatnya dibawa oleh polisi.

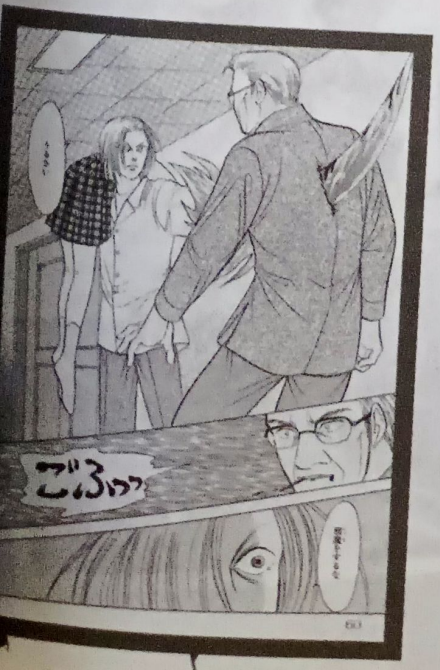
Usai diinterogasi polisi dan setelah diberi jaminan oleh ayah Kiruto, Ryuuji akhirnya diperbolehkan untuk pulang. Akan tetapi, karena kejadian itu Ryuuji mengira para tetangga dan teman-teman di sekolahnya menggosipkan bahwa ia adalah pembunuh dari beberapa anggota keluarga Houjou. Kiruto lalu datang ke rumah Ryuuji dan akhirnya berhasil menghibur sahabatnya itu dan membujuknya untuk mau kembali bersekolah.

Namun dalam perjalanan menuju sekolah tiba-tiba Kiruto diculik oleh sekelompok orang misterius. Ryuuji tak mampu untuk mengejar mereka, demikian pula dengan Kouhei dan rekannya, **Miya-*san***, yang tengah mengawasi mereka. Ternyata Kiruto diculik oleh orang-orang suruhan Takeo yang sedang menyelidiki kematian beberapa anggota keluarganya. Mereka kemudian menelepon Ryuuji untuk datang sendiri ke sebuah gedung kosong tanpa diikuti

oleh polisi. Namun Kouhei dan Miya-*san* membuntutinya. Selain mereka, ternyata ada lima orang misterius yang juga turut mengawasi keadaan dari kejauhan.

Setibanya di gedung kosong itu, Ryuuji melihat Kiruto yang tak sadarkan diri dengan wajah memar bekas luka pukulan. Kouhei yang beberapa saat kemudian tiba di sana segera menyusul Ryuuji dan meminta Miya-*san* untuk memanggil bantuan. Akan tetapi sebelum memasuki gedung, Kouhei melihat salah satu anggota kelompok suruhan Takeo terjatuh dari jendela dan mengatakan bahwa ada monster di dalam gedung itu.
Kouhei pun terpaku di depan ruangan tempat Ryuuji diculik. Begitu Miya-*san* datang, mereka melihat pemandangan mengerikan dimana dalam ruangan itu tak ada orang lain yang hidup kecuali hanya Ryuuji dan Kiruto yang selamat yang berada diantara potongan mayat yang berserakan dan genangan darah. Bahkan Takeo yang tadinya berada dalam ruangan itu pun lenyap entah kemana, padahal tak ada jalan keluar selain melalui jendela dari ketinggian gedung itu.
Kiruto yang tak sadarkan diri akhirnya dirawat di rumah sakit dan Ryuuji setia menemaninya. Di lain tempat, Kouhei yang mengawasi Takeo kemudian mengejar jejaknya hingga ke rumah sakit tempat Kiruto dirawat. Ia menduga Takeo akan membunuh Ryuuji dan Kiruto dan bergegas menyusulnya. Akan tetapi perawat yang menjaga pintu masuk rumah sakit mengatakan bahwa ia tak melihat orang lain masuk selain Kouhei.
Di rumah sakit itu Takeo, yang dari tangan kanannya muncul pisau besar yang aneh, tiba-tiba harus berhadapan dengan sosok dari lima kepala naga. Siapakah sebenarnya pelaku pembunuhan tersebut? Apa hubungannya dengan Ryuuji dan Kiruto? Ikuti akhir ceritanya dalam *Kiruto*!

kesedihan berubah menjadi amarah, dan amarah terhubung dengan kebencian hingga semuanya terbakar habis



KIRUTO IZUMI

Anak dari seorang pengacara ternama yang ingin menyaingi kepandaian kakaknya, Chisato. Kiruto setiap pagi selalu datang ke rumah Ryuuji untuk membangunkannya dan pergi bersama ke sekolah. Ia sering melewatkan sarapan di rumahnya dan malah sarapan di rumah Ryuuji. Ketika Ryuuji yang merupakan sahabat dekatnya terlibat dalam pembunuhan, Kiruto berusaha untuk menolongnya. Akan tetapi, Kiruto akan terkejut begitu mengetahui siapa dirinya sebenarnya.

RYUUJI MATSUDA

Pelajar kelas 2 SMP yang merupakan sahabat baik Kiruto yang sangat serasi. Ryuuji dan Kiruto memiliki kekuatan fisik misterius yang membuat mereka lebih unggul dari teman-teman seumurnya dan hal itu membuat mereka dikenal di sekolahnya. Karena handuk yang bertuliskan namanya terjatuh di tempat kejadian perkara pembunuhan, Ryuuji pun diinterogasi oleh polisi.

CHISATO IZUMI

Kakak perempuan Kiruto yang biasa dipanggil dengan sebutan Miss Sakae. Cewek yang berbakat ini telah beberapa kali mencetak rekor juara gulat wanita di sekolahnya. Chisato menjadi sosok pelindung yang dapat diandalkan oleh Kiruto dan Ryuuji.

KOUHEI

Kouhei adalah detektif kasus kriminal yang menyelidiki kasus pembantaian keluarga Houjou dan mencurigai Takeo sebagai pelakunya. Dalam penyelidikan kasus itu, ia selalu membela dan mencoba untuk membantu Kiruto dan Ryuuji. Kouhei sangat kagum terhadap persahabatan Kiruto dan Ryuuji, dan sepertinya ia memiliki cerita kelam mengenai persahabatan di masa lalu yang ingin dilupakannya.

MIYA-SAN

Miya-*san* adalah detektif senior Kouhei yang juga menyelidiki kasus pembunuhan berantai yang menimpa keluarga besar Houjou. Ia juga

turut mengawasi Kiruto dan Ryuuji. Miya-*san* sering memiliki sudut pandang yang berbeda dari Kouhei dalam menyelidiki kasus yang ditanganinya dan kadang hal itu membuatnya sering beradu argumen dengan juniornya. Ia memandang sesuatu secara bijak, tidak seperti Kouhei yang lebih melibatkan emosinya.

LIMA BERSAUDARA SUOU

Para pengikut ketua Shikiou yang terbunuh di masa lalu karena dihianati oleh keluarga Kaimon. Mereka berani melanggar pantangan dan bereinkarnasi kembali untuk melindungi tuannya. Di masa kini, mereka akhirnya menemukan ketua Shikiou yang berada dalam keadaan setengah terbangun.

TAKEO HOUJOU

Anak sulung dari **Seichirou Houjou**, yang merupakan orang yang terkemuka di kotanya. Sebenarnya, Takeo adalah sosok reinkarnasi dari "Sang Penjaga dari Utara" dan salah satu dari keluarga Kaimon, namun ia tak menyadarinya. Takeo sering melihat bayangan besar melayang dalam pikirannya dan mendengar suara dari jauh yang menyuruhnya untuk mengingat siapa dirinya sebenarnya.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
HUMOUR	★★★

\+ Penuh dengan teka-teki dalam setiap dialognya yang mengundang penasaran pembacanya.

− Latar belakang karakter kurang digali lebih dalam sedangkan jalan cerita terasa dipercepat.

QUICK READ

RATING 13+ | GENRE MYS DRM | FORMAT MANGA

» Series Itsuki Hanabana no Zanzou © Riho Sachimi 1995 / Akitashoten
» Series Itsuki Kaze no Michi © Riho Sachimi 2000 / Akitashoten
» Text by Cynthia

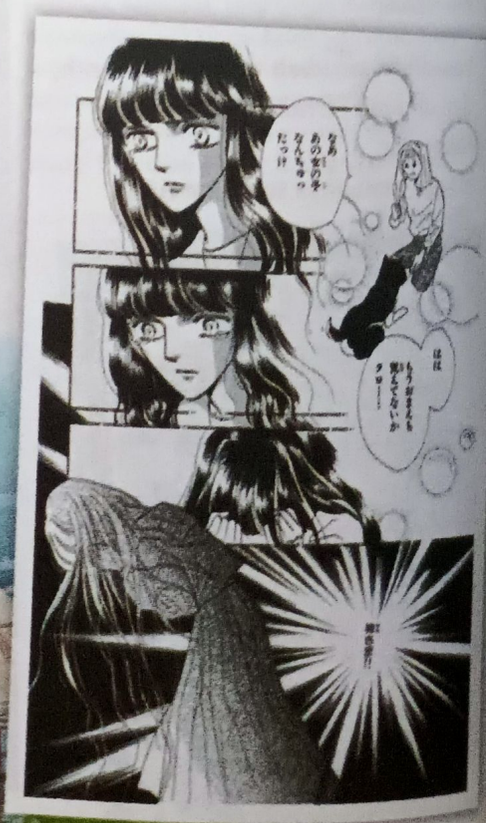
Series Itsuki

Series Itsuki [seharusnya ditulis *Itsuki Series*] adalah salah satu seri *manga* yang dibuat oleh **Sachimi Riho**. Seri ini terdiri atas 3 buah *tankoubon*, dengan judul yang berbeda-beda. Tankoubon yang pertama adalah **Hanabana no Zanzou** yang terbit tahun 1995 dilanjutkan dengan **Kaze no Michi** pada tahun 2000 dan kemudian **Kin'iro Ehon** di tahun 2001. Ketiga judul ini telah diterbitkan sejak awal November lalu di Indonesia melalui penerbit **m&c!** dengan judul Flower's Memory, Wind Road dan The secret of Beauty. Ketiganya dibenang merahi oleh seorang karakter misterius, **Itsuki** [yang membuat ketiga buku ini dilabeli Series Itsuki] juga kisah kisah yang berhubungan dengan kenangan dan waktu. Mari kita memetik pelajaran dari setiap chapter dalam Hanabana no Zanzou dan Kaze no Michi.

Hanabana no Zanzou

Dalam *Hanabana no Zanzou*, terdapat beberapa *chapter* yaitu *Nagi no Mure*, *Hanabana no Zanzou*, *Eien no Anata e*, *Kaiten Jikan*, dan *Kago no Tori* yang kesemuanya dikemas dengan gaya penceritaan yang menarik untuk disimak. Berikut ini adalah beberapa kisah yang ada dalam *Hanabana no Zanzou*

Mika adalah seorang murid SMU, ia memiliki adik perempuan bernama **Rika** yang kini bersekolah di SMU yang sama dengan Mika. Meski mereka berdua adalah kakak beradik, fisik keduanya sama sekali berbeda. Mika adalah gadis sederhana yang suram dan tak percaya diri, sedangkan Rika adalah cewek cantik yang egois dan manja. Semua orang memperlakukan mereka berbeda, bahkan ibu kandung mereka sendiri. Pada puncaknya, Mika kesal karena adiknya selalu mendapatkan apa yang diinginkannya, termasuk merebut cowok yang disukainya, **Takabatake**. Mendengar jeritan frustasi dari dalam hati Mika, Itsuki, murid baru di sekolah tersebut mendatanginya. Mika merasa bahwa kebahagiaan yang dicarinya tak akan bisa ditemukannya dimanapun meski di masa depan, namun Itsuki menegaskan bahwa tak seorang pun yang ditentukan nasibnya sejak awal, dan mengajak Mika untuk "melihat" masa depannya. Apa yang Mika lihat disana?



Dalam kisah lain tersebutlah **Nogi**, murid pindahan yang masuk sebelum Itsuki. Dia amat pendiam dan jarang bergaul dengan teman-teman disekolahnya sehingga dicap sombong. Sebenarnya semua itu adalah bentuk protesnya pada sang orangtua yang berpisah dan kini ia terpaksa pindah ke Yokohama. Biasanya untuk menuju ke rumah ia melewati sebuah rumah tua model barat dimana seorang ibu yang kerap berteriak-teriak histeris, putranya dan seorang nenek tinggal. Namun di rumah itu juga Nogi sering melihat seorang nona cantik berkimono yang sedang memandang dari jendela. Nogi jatuh cinta pada sang nona. Suatu malam, Nogi bertemu dengannya dan diberitahu sepenggal masa lalu nona itu; bahwa ia terus menantikan kepulangan orang yang dicintainya dengan segenap hati. Penasaran, Nogi berusaha menyelidiki semua yang berhubungan dengan sang nona, tentang keberangkatan kapal yang ditumpangi pria yang disukainya bahkan tentang bunga *Hyakujitsukou* [*Crepe Myrtle*] yang disukainya. Akan tetapi, Nogi akhirnya menemukan kenyataan sebenarnya ketika ia berniat mengunjungi sang nona. Itsuki menghampiri Nogi yang terpekur dan mengatakan bahwa semua ini bukan mimpi. Apakah yang sebenarnya terjadi?

Kaze no Michi

Seperti dalam *Hanabana no Zanzou*, *Kaze no Michi* juga berisi 5 *chapter* yaitu *Sora o Tonde*, *Komorebi*, *Semishigure*, *Hebi no Niwa*, dan *Kaze no Michi*. Berikut ini adalah beberapa kisah yang ada dalam *Kaze no Michi* yang lebih terasa unsur supernaturalnya.

Tahun Showa 55, **Machiko Nakao** bunuh diri dengan melompat dari gedung sekolah. Ia tewas seketika, namun arwahnya tak bisa ke mana-mana, hanya bisa melihat reaksi teman-teman dan keluarga yang ditinggalkannya. Ia melakukan bunuh diri ini bukan cuma karena nilai ujiannya jatuh, tapi juga memendam kekesalan pada wali kelas yang acuh tak acuh, pada ibu yang lebih peduli pada nilai sekolahnya dibandingkan dirinya, pada **Toshiko** teman dekat yang selalu bersaing dan membandingkan diri dengannya, pada **Yumiko** yang selalu cari muka pada **Naito** yang disukai Machiko. Saat melihat penjaga sekolahnya, ia teringat bahwa dirinya dulu selalu berusaha keras agar bisa menjadi orang dewasa yang sukses, namun pada akhirnya ia tak ingin lagi menjadi orang dewasa. Machiko terus berdiam di sekolah itu, ia juga pernah "mengajak" seorang siswi untuk menemaninya di alam sana meski gagal. Saat tertarik dengan mantra permainan jelangkung yang digelar beberapa siswi, seorang cowok dengan cahaya menyilaukan datang menyeruak. Roh-roh yang tadinya berkumpul jadi berpencar, Machiko sendiri dinasihati oleh cowok yang tak lain adalah Itsuki itu agar "naik ke atas" karena ia tak boleh berada di tempat itu. Takut dengan cahaya yang dipancarkan Itsuki, Machiko lari dari tempat itu namun Itsuki bisa menemukannya. Itsuki menyadarkannya bahwa rasa takut Machiko adalah bukti bahwa ia bukan manusia lagi dan setengah bagian dirinya sudah mencair, menyatu dengan sekolah.

Machiko baru menyadari bahwa 15 tahun telah berlalu sejak kematiannya setelah melihat teman-teman dekatnya melakukan reuni di halaman sekolah. Mereka semua membicarakan masa lalu, termasuk tentang Machiko, tanpa tahu arwah Machiko juga berada di dekat mereka. Machiko tersentuh, apalagi setelah ia ingat sebuah peristiwa yang melibatkan penjaga sekolah, ia menyadari bahwa dirinya telah melewatkan hal-hal penting dan memohon pada Itsuki karena ia ingin hidup sekali lagi. Akankah permintaan Machiko terkabulkan?

Masaki baru saja pindah dari Tokyo ke sebuah kota kecil. Ia tak punya teman, karena menurutnya anak-anak di kota itu tak mudah menerima anak dari kota lain. Saat sedang melintas di sebuah rumah di pinggir kota, Masaki tersandung seekor ular yang merayap ke halaman sebuah rumah. Saat mengejar ular itu, **Chihiro** yang sebaya dengan Masaki keluar dan mengajaknya berteman. Chihiro sudah berusia 8 tahun, namun karena tubuhnya lemah, ia tak bersekolah dan sehari-hari hanya bermain dengan dua buah boneka dan seekor ular. Chihiro memiliki sebuah kotak musik pemberian ibunya yang kini rusak. Masaki berniat mereparasinya dan membawanya ke sebuah toko yang ditunjukkan oleh teman sekelasnya.

Masaki juga semakin akrab dengan teman-teman sekelasnya dan lupa akan Chihiro--hingga suatu hari ia bertemu lagi dengan ular sahabat Chihiro. Masaki segera mengambil kotak musik Chihiro di toko reparasi dan memacu sepedanya cepat-cepat karena mendengar kabar Chihiro ambruk dan akan dijemput oleh ambulans. Naas, karena terlalu buru-buru, Masaki tak memperhatikan jalan dan sebuah mobil menabrak dirinya. Akankah kotak musik itu kembali ke tangan Chihiro?

Characters

Itsuki

Itsuki yang menjadi tokoh utama dan benang merah dari serial ini adalah seorang cowok misterius. Secara fisik ia cukup ideal, dengan badan tinggi, wajah tampan juga warna rambut dan mata gelap yang misterius. Ia dikisahkan sebagai murid pindahan yang baru "turun gunung" yang sama sekali tak mengerti banyak hal, seperti apa bedanya antara voli dan basket, tak tahu tata cara membeli karcis untuk menaiki kereta, tak mengerti apa itu membolos dll. Pribadinya juga polos dan apa adanya, namun kadang memperlihatkan tatapan yang sedih dan penuh arti. Ia bisa merasakan "kenangan" orang lain yang tertinggal di suatu tempat atau yang melekat pada suatu benda, mengetahui nasib dan masa depan seseorang, bisa menyelami kesadaran seseorang dan melihat yang gaib. Dalam buku *Hanabana no Zanzou* dikisahkan bahwa Itsuki berperan untuk menyampaikan "kenangan" atau "perasaan yang tak tersampaikan" juga mencegah seseorang untuk melakukan kesalahan fatal dalam hidupnya. Sementara itu, dalam buku *Kaze no Michi*, terungkap bahwa Itsuki adalah orang istimewa yang dulunya dipanggil *Oshira-sama*. Siapakah dirinya sebenarnya?

Kai

Kai adalah pemuda berambut panjang yang dikenalkan sebagai orang yang "membesarkan" Itsuki. Ia sepertinya kerap bepergian dan jarang bertemu dengan Itsuki. Pada *chapter* dalam *Hanabana no Zanzou*, diceritakan Kai memperlihatkan selembar foto bergambar Itsuki kecil dan dirinya sendiri. Saat itu ia berusia 11 tahun sementara Itsuki 5 tahun. Hubungannya yang sebenarnya dengan Itsuki diceritakan dalam *chapter Wind Road*, dimana Itsuki kecil alias *Oshira-sama* menyelamatkan jiwanya dua kali.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
PLOT	★★★½

+ Banyak pelajaran yang dapat dipetik dari kisah ini.

− Banyak karakter tak bernama dan kadang ada beberapa aspek cerita yang tak jelas, yang baru bisa dimengerti setelah membaca omake-nya.

» © Benny Rachmadi dan Muhammad Misrad
» Text by **Asun**

Editor's Choice

Benny & Mice: Lost in Bali 2

Penulis: Benny & Mice **Penerbit:** Kepustakaan Populer Gramedia **Tanggal Terbit:** 26 Juli 2009
Ukuran: 22 x 17,5 cm **Tebal:** 105 halaman

Benny & Mice semakin 'tersesat' di Pulau Dewata. Kali ini mereka bertualang ke dasar samudra, menyusuri pedalaman Ubud, hingga terjebak di kerumunan para penyuka sesama jenis... Wah... gawat!

Benny dan Mice kembali melanjutkan perjalanan penuh tawanya ke Pulau Dewata dengan petualangan seru menikmati keindahan pulau Bali yang lebih segar dan penuh warna dalam buku ***Benny & Mice: Lost in Bali***. Buku kedua dari seri *Lost In Bali* ini dirilis pada tanggal 26 Juli 2009 oleh penerbit **KPG** dengan isi 105 halaman termasuk 48 halaman warna dan ditambah pula dengan bonus poster.

Jika dilihat dari segi ceritanya, buku ini tidak terlalu bercerita seperti halnya komik-komik lainnya, sehingga lebih cocok bila dikatakan sebagai komik pemandu bagi para wisatawan yang hendak berlibur ke beberapa objek wisata di Bali. Cerita-cerita di dalamnya disajikan dengan lucu, segar, dan mudah dimengerti. Tips-tips menarik seputar kebudayaan Bali pun dikemas secara menarik melalui gambar-gambar mereka yang tampak lebih seperti karikatur yang terdapat di beberapa majalah.

Bagi yang belum pernah berkunjung ke Bali, buku karangan **Benny Rachmadi** dan **Muhammad Misrad** alias **Mice** ini akan menghibur sekaligus dapat digunakan sebagai referensi. Walau disuguhkan dengan sangat kocak melalui bumbu -bumbu kelucuan khas mereka, tapi buku ini juga akan menambah pengetahuan yang cukup akurat dan sangat menolong. Misalnya seperti bila ingin berbelanja suvenir di Pasar Sukowati yang terkenal dengan harganya yang murah, maka buku ini juga sangat membantu karena digambarkan dengan petunjuk-petunjuk yang berguna.

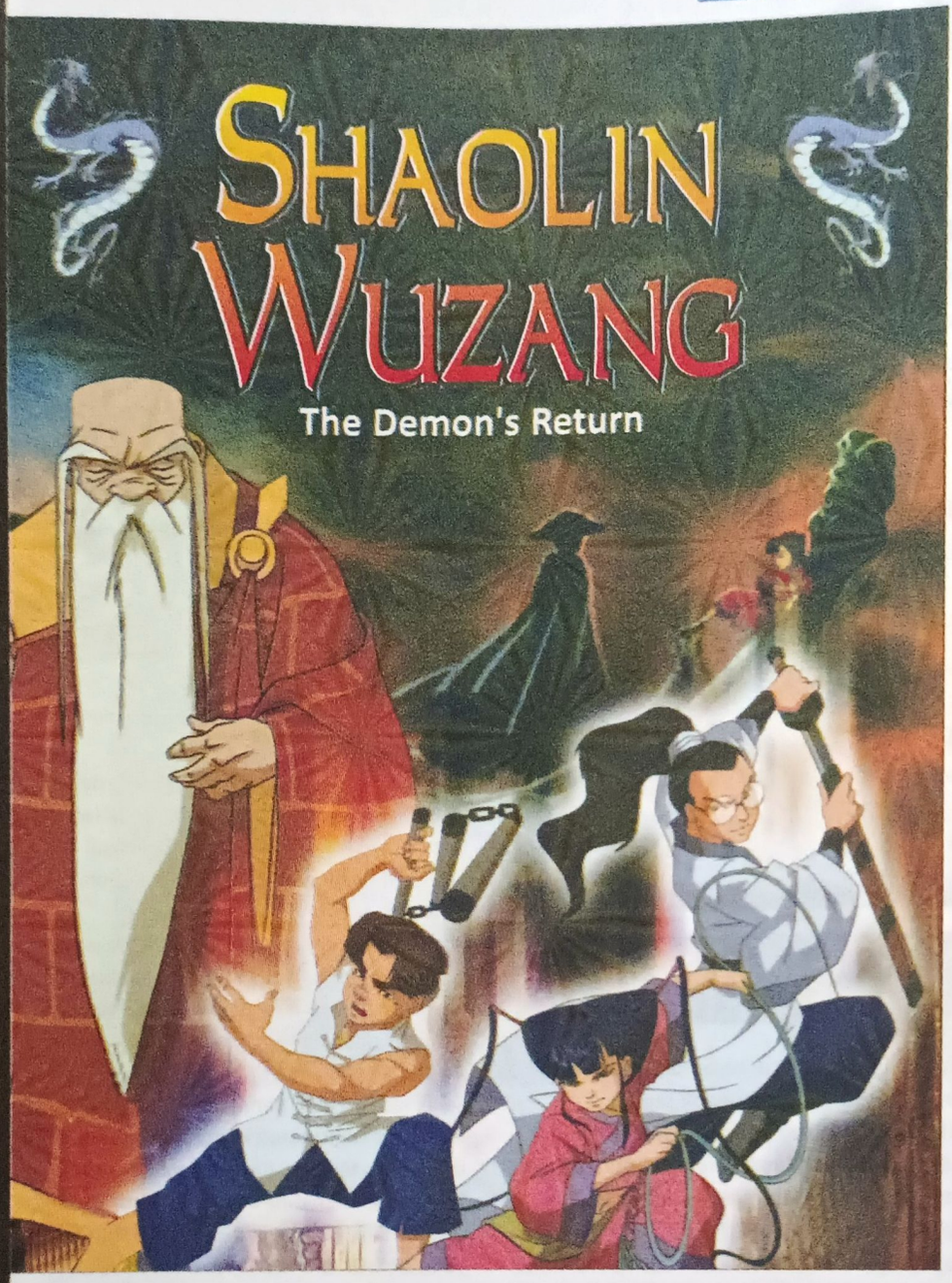
Dalam buku *Benny & Mice* juga terdapat sindiran dan ironi dari berbagai peristiwa yang terjadi di masyarakat. Melihat berbagai kelakuan mereka berdua kita seolah-olah seperti bercermin, karena apa yang digambarkan dalam buku ini terasa nyata seperti terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Meski demikian, tempat yang berkesan dan meninggalkan banyak kenangan bagi Benny dan Mice adalah Bali.

Sejak tahun 2003, Benny dan Mice telah menjadi pengisi tetap kartun Benny dan Mice di Kompas Minggu. Karya-karya Benny dan Mice yang telah diterbitkan KPG yaitu *Lagak Jakarta Edisi Koleksi* jilid 1 dan 2, *100 "Tokoh" yang Mewarnai Jakarta*, dan *Benny & Mice: Lost in Bali 1*. Selain itu, buku mereka yang lain diantaranya ada *Kartun Benny & Mice: Jakarta Luar Dalem*, *Kartun Benny & Mice: Jakarta Atas Bawah*, dan *Talk About Hope*.

Ikuti Special Quiz Benny & Mice: Lost in Bali 2 di rubrik Monster Quiz!

» Shaolin Wuzang - The Demon's Return © Les Cartooneurs Associes France 3 / Jetix France / Fantasia Animation

» Text by **Asun**



Negeri China di abad ke tujuh belas... Setelah dipenjara selama seribu tahun, setan jahat bernama **Heihu** kabur dari penjara sihir. Ia menimbulkan penderitaan dan kerusakan di mana-mana dalam misinya untuk menaklukkan dunia. Heihu juga terobsesi dengan balas dendam dan mendapatkan kekuatan yang lebih kuat dari sebelumnya.

Para tuan tanah dan buruh tani di provinsi Henan kemudian meminta bantuan kepada Rahib Shaolin karena mereka tak berdaya melawan setan yang mengerikan dan kelompok penjahatnya yang dijuluki "Rubah Kulit Hitam". Mereka mengetahui bahwa Rahib Shaolin adalah pelindung yang lemah dan pembela keadilan. Selain itu, seribu tahun yang lalu Rahib Shaolin juga pernah menangkap dan mengurung Heihu.

Seorang Grandmaster Shaolin yang bernama **Sanzang** kemudian meminta petunjuk kepada arwah nenek moyang mereka. Ia lalu diperintahkan untuk mencari reinkarnasi dari tiga orang pahlawan Shaolin, karena hanya merekalah yang dapat mengalahkan Heihu lagi. Sanzang diberi petunjuk bahwa salah seorang dari tiga pahlawan Shaolin tersebut ada didekatnya, sedangkan sisanya akan ia temukan seiring waktu berjalan.

Beberapa hari kemudian, Heihu menyelinap ke dalam kuil Shaolin untuk mencuri buku kebijaksanaan yang bisa memberinya kekuatan. Seorang cewek bernama **Hua** yang sering memerhatikan latihan para biksu di sekitar kuil Shaolin secara tak sengaja melihat Heihu hendak mencuri buku itu. Sanzang lalu memergoki Heihu dan melawannya, akan tetapi kekuatannya tak bisa mengimbangi Heihu. Sanzang lalu memerintahkan Hua untuk pergi membawa buku itu. Heihu yang murka kemudian membakar perpustakaan Shaolin dan mengejar Hua. Setelah Hua terdesak, akhirnya buku itu jatuh juga ke tangan Heihu yang kemudian pergi menghilang. Meski demikian Sanzang akhirnya menemukan salah seorang dari tiga pahlawan Shaolin tersebut, yaitu Hua yang berbakat dalam ilmu bela diri, walaupun Sanzang cukup terkejut karena sosok pahlawan Shaolin tersebut masih berusia remaja.

Esoknya, Hua kemudian diajak oleh Sanzang menemui gubernur provinsi Henan untuk melaporkan mengenai apa yang telah terjadi. Disana Hua bertemu dengan **Tang**, anak lelaki dari sang gubernur. Sanzang menyadari bahwa ia telah menemukan pahlawan Shaolin kedua dan mengajak Tang untuk ikut bersamanya.

Di tengah perjalanan pulang, mereka melihat sebuah desa tengah diserang oleh kelompok Rubah Kulit Hitam. Hua dan Tang lalu bertemu dengan **Cheng**, salah seorang anak petani di desa itu yang keluarganya disekap oleh kelompok Rubah Kulit Hitam. Setelah melalui pertarungan yang seru, akhirnya mereka berhasil mengalahkan kelompok Rubah Kulit Hitam dan membebaskan para penduduk desa. Sama seperti Hua dan Tang, Cheng pun diajak oleh Sanzang untuk diajari seni bela diri kungfu, mengembangkan disiplin Shaolin, dan menjadi master Shaolin agar mereka bisa menghadapi Heihu dan komplotannya. Hal itu merupakan tanggung jawab yang besar bagi Sanzang, sedangkan bagi Hua, Tang dan Cheng, hal itu adalah petualangan yang luar biasa.

Ikuti Special Quiz Shaolin Wuzang di rubrik Monster Quiz!

Dalam rangka ultah Animonster ke-10, Fans Art kali ini menyajikan gambar-gambar spesial ulang tahun kiriman para pembaca. Gambar yang dimuat akan mendapatkan hadiah menarik dari redaksi. Selamat ya!

SPECIAL FANS ART

Aster Rahma Nuari
Kompleks Perumahan Bumi Pasundan, Sindanglaya, Bandung

Audrey R Wardhana
Jl. Mayjen Panjaitan, Banjarnegara, Jateng 53411

Ida Bagus Komang Sudarma
Jl. Patimura, Buleleng, Bali 81115

Armelita
Jl. Gubernur H. Ahmad Bastari, Palembang 30252

Fandhi Gilang Wijanarko
Gg. Tirto, Purwodadi, Grobogan 58111

Muhammad Taufik
Jl. Kramajaya, Mangkurawang, Tenggarong, Kaltim

Fajar Yumira
Jln. Teluk Penanjung, Surabaya 60165

Hikmatul Hakim
Ds. Batulayang, Cililin, Bandung Barat 40562

Himawan J.R
Perum Anggrek Chrisan II, Karanganyar, Jateng 57174.

Farah Afmalia
Bukit Pamulang Indah, Pamulang Barat, Tangerang Selatan, 14517

Titi Yusliyanti
Jl. Sawunggaling I, Taman-Sidoarjo, Jawa Timur 61257

Ainun Ni'mah
Jl. Trawas, Lumbangrejo, Prigen, Pasuruan 67157

BarterAn

JADWAL TERBIT KOMIK

Jadwal terbit Oktober 2009

Komik:
Dorabase 16
Eyeshield 21 30
Kunimitsu 21
La Corda D"Oro 3
Mr. Fullswing 23
Ouran High School Host Club 5
Dora Emon Comik Quiz 8
Pacar 365 Hari
Ghost Sweeper Mikami 35
Hayate The Combat Butler 16
Nurse Diary 6
Pandora Hearts 2
SC: For Endless Love
SC: Stay The Same
SC: Let Me Hear The Lyric
Touch 21
In A Distant Time 15
Ouran High School Host Club 6
Railroad 1 Sexy Simpleton 7
Shugo Chara! 8
Sweet Lollipop Return! 4
La Corda D"Oro 4
Kaiser Z 7
Tokkyu!! 4
Skip Beat ! 15
SC: Princes Girlfriend

Majalah komik:
Nakayoshi 73
Shonen Magz 64
Hanalala 43

Jadwal terbit Desember 2009

A Badboy Drinks Tea 4
Between Two Hearts 3
Blizzard Axel 6
CHERRY 38
Dive 3
Doki Doki Night Class 2
Eto Etcetera
Flower in a Storm 2
Gordian Knot 1
Holiday
Ijime
Impeccable Twins Final 4
Junkyard Magnetic 6
Kirarin Revolution 12
Kiruto 2
Konpeitou Darling!
Little Beans in Love
Long Hu Men 162
Love Sign 5
Monika 129
My Secret Life 2
Mysterious Joker 3
Narutoya Ramen Road 5
Naze Nani Honey
NG Life 4
Pluto 5
PPOI 8
Psychic Detective Yakumo 1
Rento 2
Sakura Wars 5
Shinobi Life 6
Song of Love 5
Sparkling Gingachou 7
Teenage Days
The Color of Love
The Scent of Love 6
Time Between Dog & Wolf 2
Yowamushi Pedal, Go! 3

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

Moshi moshi. Saya Abi, ingin ikut barter. Yang akan saya lepas **komik**: Detektif Conan [nomor berapa saja], **OST**: Initial D isi 3 disc orijinal, **Anime**: DivX Death Note [tamat], Trigun [tamat], Gundam Wing [tamat] + OVA, **DVD**: Devil May Cry [tamat], Samurai X [pertengahan cerita–tamat], Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto [15–tamat], Bleach [1–85], Den-O [31-36 dan 43-43].Yang aku cari adalah anime apapun serta CD orijinal Ayumi Hamasaki album Rainbow. Bagi yang berminat hubungi **0815 482 6345**. *Arigatou*.

Hai aku Dias. Aku mau cari Animonster nomor 53 dan 66 juga komik Detektif Conan jilid 1, 16 dan 24. Bagi yang punya barang yang kuinginkan, harap hubungi aku di email **ayakanamicute@yahoo.com**. Aku lagi butuh banget, '*coz* aku cari kemana-mana nggak ketemu. Terimakasih buat kru Animonster.

Moshi moshi minna, aku Liuk. Aku mau barter atau jual juga boleh. Aku banyak buku-buku lama, kalau ada yang mau dan serius kontak aku **dijieliuk@id.yahoo.com** atau telepon **021 6892 8288**.

Buat teman-teman yang mau barter, aku ingin barter komik Detektif Conan [terserah jilid berapa], ditukar dengan majalah Animonster edisi 12 [lengkap]. Kalau ada yang berminat, kabari aku di Facebook, Friendster, atau Twitter di **liebe_grun@yahoo.co**.

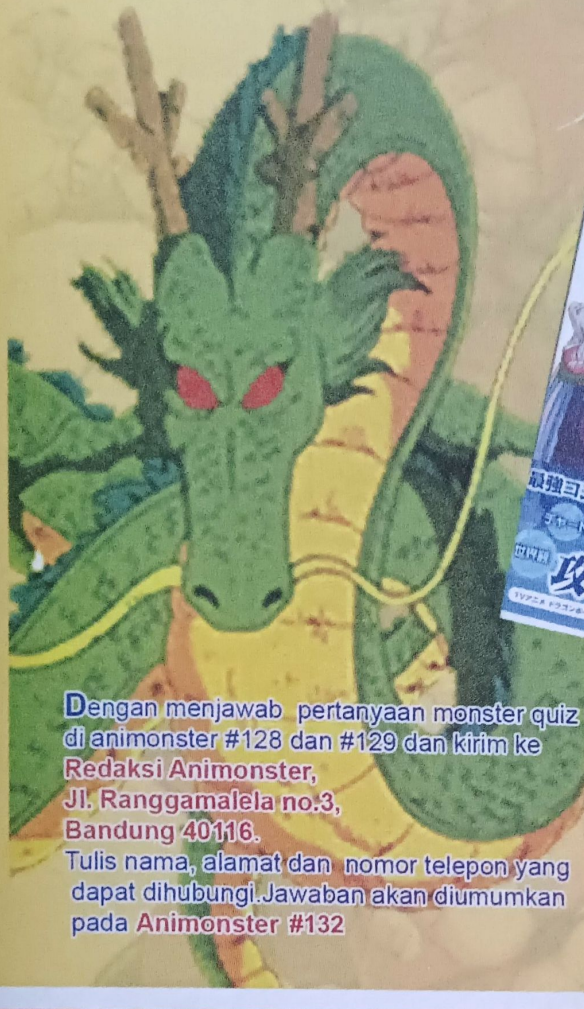
Hai, Aku Dhi-chan. Aku mau ikut barteran nih. Aku lagi nyari komik: Graduation Scramble, Harajuku Bambina 1, Gals! 1-6, Lovely Complex 1, 3-5, Charming Junkie 1-7, For You In Full Blossom 1-11, Nakayoshi 56 dan 61, The Law of Ueki 16, Prince of Tennis 1-10, juga Animonster vol. 100 dan yang ada artikel Code Geass [di bawah edisi 100]. Aku mau lepas komik: Hayate the Combat Butler 1-13 dan 15, Angel Happiness 1-2, Spirit of Ballet 3, Ranma 1/2 1-4, Dr.Rin 2-4, 6-7 dan episode spesial, Nakayoshi 5, My Sweet Kaichou 1, Yotsuba! 2, Animonster 120, sama 2 komik lama: Memory dan Third#4. Bagi yang berminat hubungi **0813 1021 8872** atau bisa ke email dan FB [tapi jarang buka email] di **kawaii_kyo_aishiteru@rocketmail.com**. Arigatou.

Moshi moshi minna!!!! *Watashi wa Mic*, aku mau barter. Aku **cari**: Tsubasa Chronicle Illustration Book, *all about* CLAMP *and* PEACH PIT, komik The One I Love [CLAMP], *figma* Haruhi Suzumiya [*uniform*], *figma* Yuki Nagato [*uniform*], Animonster 117 dengan keadaan 98-100% baik. Aku punya **komik:** Mamacolle 1-tamat, Kocchimuite Miiko! 1-12, Tsubasa Chronicle 13-16 [impor], XXXHOLiC 9-11 [impor], Sersan Keroro 1-3, Nakayoshi 52-sekarang, dan lain-lain [sebutkan saja nanti saya cari ada atau tidak]. **Majalah:** Animonster [sebut saja nomornya nanti saya carikan], Animedia dan Animage [yang bahas Deathnote, Rozen Maiden, Tsubasa Chronicle, XXXHOLiC, Negima?! dan lain-lain]. **DVD asli:** Rozen Maiden Ouverture, Chobits 1-*end*, Tsubasa Chronicle OVA 2, Tsubasa Tokyo Revelations, Cardcaptor Sakura The Movie 1 dan 2, Sergeant Keroro The Movie 1 dan 2, Rozen Maiden 1-*end*, Rozen Maiden Traumend 1-*end*, CLANNAD 1-*end*, dan lain-lain [banyak]. **Merchandise:** *Figma* Suzumiya Haruhi [*cheerleader*] dengan kondisi 100% baik, lengkap tidak ada yang cacat 1 bagian pun, *Figma* Tsukasa Hiiragi [Lucky Star] kondisi 100%, Sakura *figure* [Tsubasa Chronicle], Syaoran [CLAMP IN WONDERLAND *chibi figure*], Shana *chibi figure*, Keroppi *glowing lamp*, Busou Shinki *action figure type cat*, Tsubasa Chronicle *postcards*, Death Note *postcards*, Mokona *necklace watch*, pin Ragnarok, Anime Soundtrack [*all song* 2006], Haruhi Suzumiya *armband* [*president*], dan lain lain [bilang saja nanti saya carikan] kalo ada yang mau pesan *figma*, *nendoroid*, *figure* dan lain-lain bisa lewat saya. Semua barang-barang saya rapi dan mulus, kondisi 98-100%. Bagi yang berminat email saja ke **round_table19@yahoo.com**, atau SMS saya di **021 2795 0707**. Bagi penggemar CLAMP, PEACH PIT, dan Miiko bisa *add* aku di Facebook, emailnya sama. *Arigatou* Animonster!!! *You are the best*!!

Hai, Vilee *desu*! Aku punya komik Inuyasha 1-33, D.D.S 1-tamat, Angelic Layer 1-tamat, Flame of Recca no.16-tamat, dll. Yang aku cari komik W-juliet no.1, The Extra Kobayashi no.10,12-tamat; Parfait Tic no.17-tamat; Prince of Tea no.18, 19, 20, 22, 25; Prince of Tea *special & all about* La Corda D'oro. Yang berminat bisa hubungi **0898 804 2944** dan buat penggemar komik-komik yang aku cari di atas, bisa *add* aku melalui YM / Facebook di **yoo_summer@yahoo.co.id**. *Arigatou*

Halo Animonster, aku Feby. Mau ikutan barter nih, aku mau lepas: **DVD**: One Piece TV special [tamat], Final Fantasy VII Advent Children [tamat], Gundam Seed [tamat], Conan The Movie: Stategy Above The Depth, Conan The Movie 2 in 1: Then The Mermaid Dies dan Corner of Betrayal, JUBEI Chan The NinjaGirl [tamat], The Twelve Kingdoms [tamat], Konjiki no Gash Bell The Movie [tamat], Naruto *series*, Naruto The Movie & Fiestajump [tamat], Naruto The Movie 2, Wolf's Rain [tamat], Detective Conan 5 in 1 [Count Down to Heaven, Conan VS Kaito Kid, Corner of Betrayal, dll], Vandread, Gundam [tamat], Vexille Special Edition, Paradise Kiss [tamat], Nana [tamat], School Rumble *season* 2 [tamat], Aria the Origination [tamat], Kaze no YOJIMBO [tamat], Evangelion *the series* [tamat], Neon Genesis Evangelion Movie [Rebirth, Renewal, The End of Evangelion, Rebuild 1.0]. **Dorama**: Chibi Maruko Chan *live action* [tamat], Friends [tamat], The Family [tamat]. **Majalah**: Animonster 81, 85, 110, 124; Advance 2 [DN Angel, Futakoi, H2]. Ada juga **komik**: Black Cat 15 dan 20, Sad Love Song [tamat], X5, Miiko 1, Evangelion Iron Maiden 4, Naruto 19, Petit Monster [tamat], Mademoiselle Butterfly [tamat], EVANGELION [1-terbaru], The Legend Shizuke [tamat], Hanalala [sebutkan saja yang kalian cari mungkin ada], Tina The Wind Up Toy [tamat]. Yang aku **cari**: OST Evangelion, semua lagu Round Table *feat*. Nino, Alice Nine yang album Vandalize dan Alpha. Kalau kalian berminat dengan barangku, atau ada barang yang aku cari, bisa langsung SMS ke HP aku: **0857 8168 3969**. Thanks banget ya Animonster.

MONSTER QUIZ!



(6...2)...8...9...1=13

.tambah (+) .kali (x)
.kurang (-) .bagi (/)

PERTANYAAN:
BAGAIMANA SUSUNAN UNTUK MENGISI TITIK-TITIK YANG TEPAT AGAR HASILNYA SESUAI?

Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #128 dan #129 dan kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi.Jawaban akan diumumkan pada Animonster #132

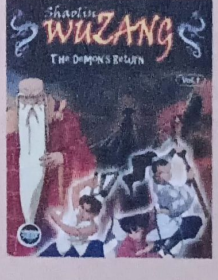
Memangkan Dragon Ball Kai NDS Combination Bible!!

DRAGON BALL KAI 改
ドラゴンボール カイ

HANAMASA

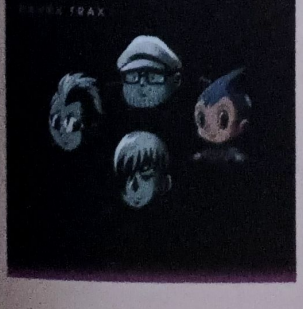
Dapatkan 50 voucher Hanamasa untuk 50 orang pemenang persembahan **Hanamasa**. Caranya gampang, jawab pertanyaan berikut ini: ***Restoran dengan sajian menu negara manakah restoran Hanamasa?***
a. Jepang
b. Korea
Tulis jawaban di sehelai kartu pos disertai nama, alamat, nomor telepon yang dapat dihubungi. Tempelkan kupon asli Quiz Hanamasa, kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Desember 2009.

Special Quiz Shaolin Wuzang

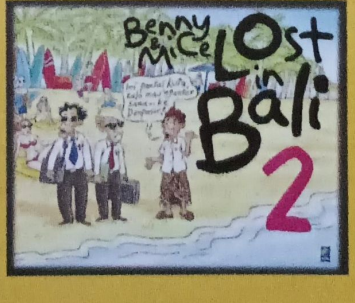


Dapatkan 5 buah DVD *Shaolin Wuzang* untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. VISION HOME ENTERTAINMENT**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah Grandmaster Shaolin yang diperintahkan untuk mencari 3 orang reinkarnasi dari 3 pahlawan Saholin?***

Special Quiz ravex trax



Dapatkan 5 buah CD *ravex trax* untuk 5 orang pemenang persembahan **PT INDO SEMAR SAKTI**. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan nama ketiga member ravex!***

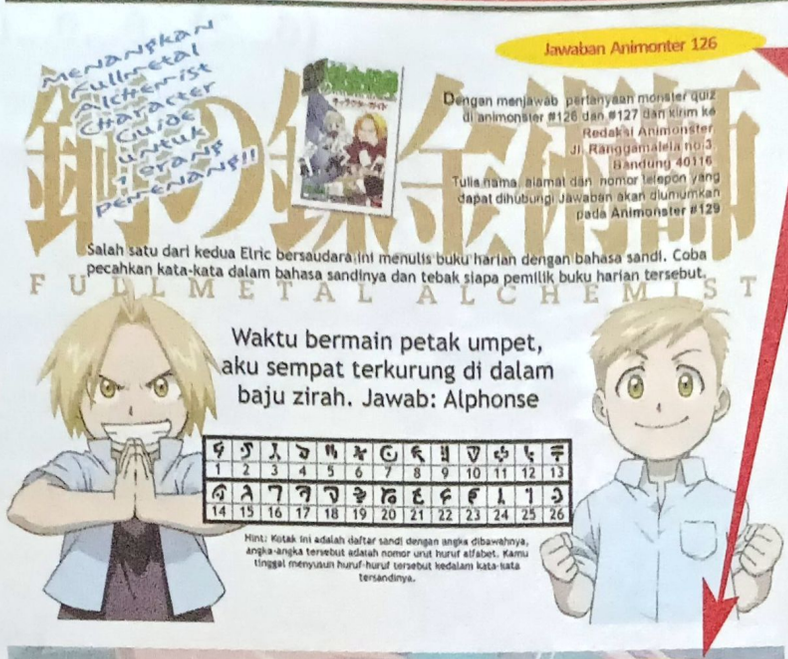


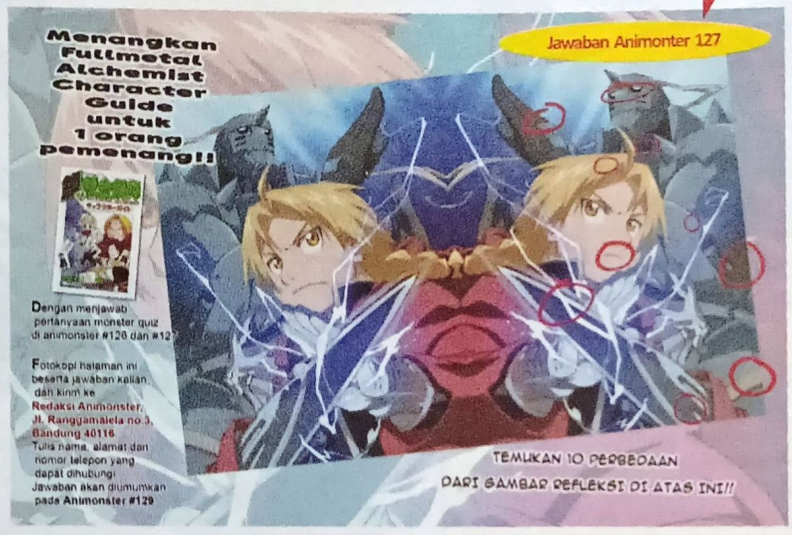
Special Quiz Benny & Mice: Lost in Bali 2

Dapatkan 5 buah buku *Benny & Mice: Lost in Bali* untuk 5 orang pemenang persembahan **KPG**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah pengarang buku Benny & Mice: Lost in Bali 2?***

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon asli yang tertera di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Cantumkan nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Kartu pos paling lambat diterima redaksi pada tanggal 30 Desember 2009.

PENGUMUMAN QUIZ





Special Quiz Animonster 126-127

1 Pemenang FMA Character Guide

Budi Hartanto
Jl. Seram - Bandung

Special Quiz Pinocchio

Jawaban: Geppetto

5 Pemenang VCD Pinocchio

Carolina Tedjapranata
Jl. Kalibaru Timur Dalam
Jakarta Pusat 10460

Edith Anindita Wardani
Gang Makmur
Jakarta Timur 13810

Michael Yoe
Jl. Gajah Mada
Jakarta Barat 11130

M. Andi Aditya Katsir
Jl. Kedelai
Palembang 30118

Tina Tanu Jaya
Jl. Gading Indah Utara
Kelapa Gading
Jakarta Utara 14250

Special Quiz Sorry Sorry

Jawaban: Heartquake

4 Pemenang CD Sorry Sorry

Fitrin
Jl. Cisitu Indah Baru - Bandung 40135

Vivi Tanoto
Jl. Sutomo Medan 20213
Sumatera Utara

Savitri Ardiani P
Jl. Semeru, gg. Gereja - Malang 65112
Jawa Timur

Natasya Tampubolon
Jl. Pasar Baru, Sawah Besar
Jakarta 10710

Special Quiz NEXT LEVEL

Jawaban: Rule

4 Pemenang CD NEXT LEVEL

Apkris Bigi S
Jl. Bangirejo - Yogyakarta

Ghassani Shabrina P
Perum. Griya Waringin Elok
Bogor 16320

Tan Shaella
Kompleks Kolam Renang Marina
Semarang 50144

Anjani Kristanto
Jl. Bendul Merisi
Surabaya 60239

Special Quiz Barbie Thumbelina

Jawaban: Thumbelina

5 Pemenang VCD Barbie Thumbelina

Windi Ayu Nugraharini
Jl. Mojopahit
Magetan 63313 - Jawa Timur

Maria Wong
Jl. Aminah Syukur Gg. Amalia
Samarinda 75113

Ferry Harjanto
Jl. Kolonel Sugiono - Surakarta 57136

Joya Azzahra Taufik
Jl. Hayam Wuruk - Jombang - Jawa Timur

Cindy
Jl. Andir - Bandung

Special Quiz Teknik Cerdik Menggambar Wajah

Jawaban: Rully Gusdiansyah

3 Pemenang Special Quiz Teknik Cerdik Menggambar Wajah

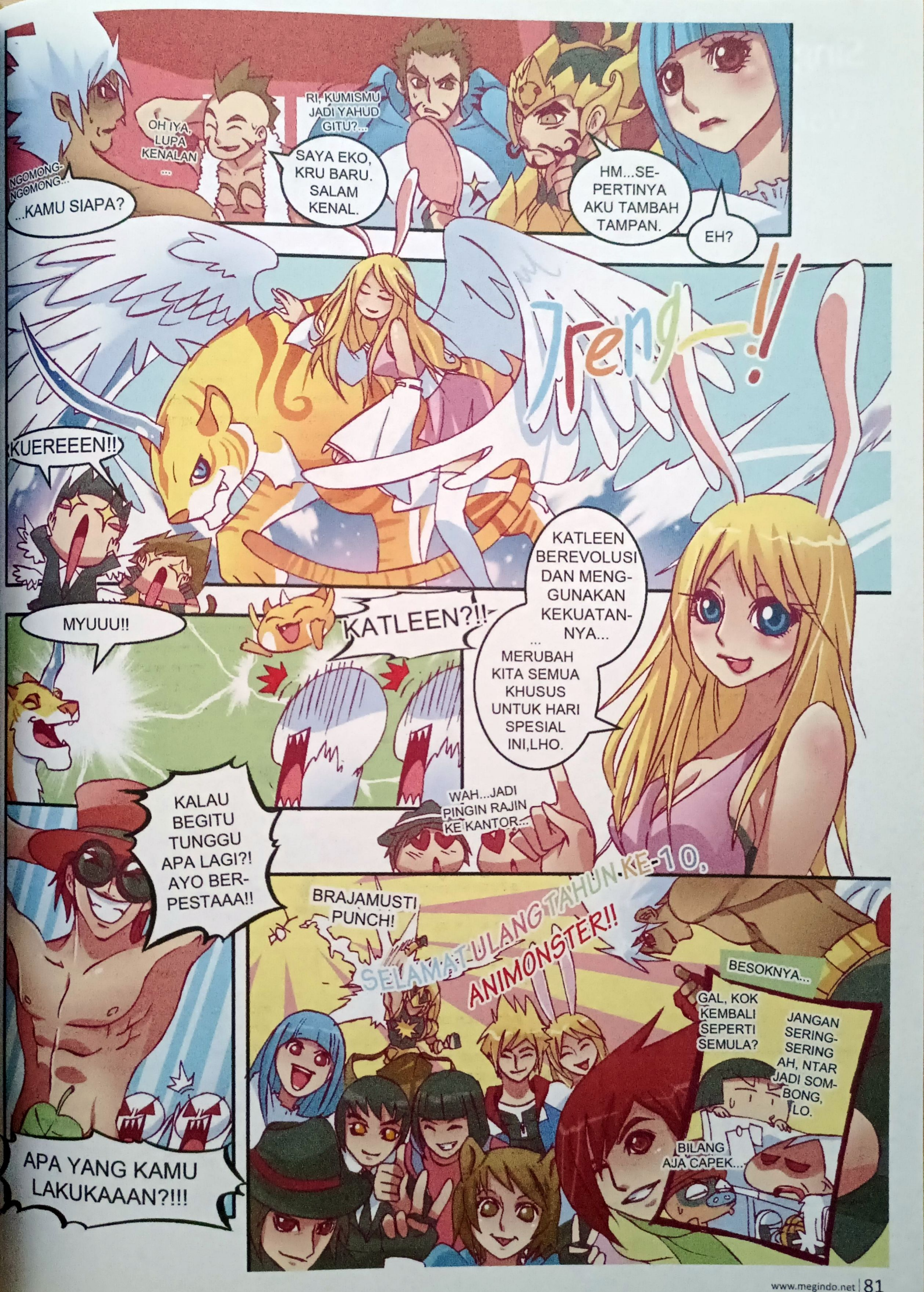
Tri Prasetyo Utomo
Jl. Hasan Saputra
Turangga, Bandung 40264

Iyah Yunani
Jl. Batununggal Mulia
Bandung 40266

Joseph Susanto
Jl. Boulevard Timur Raya
Kelapa Gading - Jakarta Utara 14240

KONAMI
CHAMPIONS LEAGUE
EUROPA LEAGUE
Official Licensed Product
unicef
WORLD SOCCER
Winning Eleven
2010
FEEL THE NEXT STAGE
DRIBBLE, FEINT, TRAP, SHOOT, OFF THE BALL & TACTICS
2009•11•5 ON SALE
PRE ORDER PREMIUM : WE Puzzle Ball
Pre Order Premium Limited, while stock last.
PRE ORDER TIME
20 OCT - 01 NOV 11:59pm

WHAT THE?!
KOK JADI GANTENG?
WA, WAJAH KU?!
DI KAN-TOR ...
AKHIRNYA AKU BISA JADI KOPER BOI!!!
WAJIB PAMER KE KANTOR DENGAN RENDAH HATI!!
HEI, TEMAN... INGAT AKU?
ADUH, KOK TIBA-TIBA AKU MERASA BIASA SAJA?
SEMUANYA BERUBAH!!
OH, ADA FRISK.
OH, SI FRISK. APA KABAR?
FRISK, KAN? WAH, TERNYATA KAMU BERUBAH JUGA.
HEI, SEBENAR-NYA APA YANG TERJADI?
A, APA GARA-GARA AKU, YA?
BERUBAHLAH...!
TADI MALAM EIKE KAN MAIN SYEILERMOON SYEILERMOON-AN...
TOTAL GA MUNGKIN...
EH IYA, KALO SEMUA BERUBAH...
GAL EL DAN DEDE BAKAL JADI...
NGOOOK...
TERNYA-TAAA?!
SELANJUTNYA, KITA AKAN BELAJAR '1001 TIPS BERTARUNG LICIK YANG TIDAK CURANG' YA KAN, COACH?
CIH, AKU NGGAK NGERTI YANG GITUAN. MAJU DAN SERANG ITU SUDAH CUKUP KAN?
YUP, POKOKNYA PERTANDINGAN GULAT KARUNG MUSIM DINGIN NANTI KITA HARUS MENANG !
WALAU AKU SE-DIKIT RAGU APA DI SINI BENAR-BENAR ADA MUSIM DINGIN...


NGOMONG-NGOMONG...
...KAMU SIAPA?
OH IYA, LUPA KENALAN ...
RI, KUMISMU JADI YAHUD GITU?...
SAYA EKO, KRU BARU. SALAM KENAL.
HM...SEPERTINYA AKU TAMBAH TAMPAN.
EH?
Jreng-!!
KUEREEEN!!
MYUUU!!
KATLEEN?!!
KATLEEN BEREVOLUSI DAN MENGGUNAKAN KEKUATANNYA... ... MERUBAH KITA SEMUA KHUSUS UNTUK HARI SPESIAL INI,LHO.
WAH...JADI PINGIN RAJIN KE KANTOR...
KALAU BEGITU TUNGGU APA LAGI?! AYO BERPESTAAA!!
BRAJAMUSTI PUNCH!
APA YANG KAMU LAKUKAAAN?!!!
SELAMAT ULANG TAHUN KE-10, ANIMONSTER!!
BESOKNYA...
GAL, KOK KEMBALI SEPERTI SEMULA?
JANGAN SERING-SERING AH, NTAR JADI SOMBONG, LO.
BILANG AJA CAPEK...

» Text & chord by **Asun**

Wonder Wind

Hayate no Gotoku!! Second Season 1st OP
[anime version]
Performed by **Elisa**

Wonder Wind
Oikaze o oikakete
Hateshinaku
Kako kara mirai made
Kimi o mamoru
Wonder Wind
Mengejar angin susulan
Yang tiada akhirnya
Dari masa lalu ke masa depan
Aku akan melindungimu

Life
KORABOREESHON
Kimi to boku wa
MEBIUSU no KONBINEESHON
Love
Unmei jijou fukuzatsu shinpakusuu joushou
Life
Collaboration
Kau dan aku
Kombinasi seperti Mobius
Love
Keadaan nasib dan debaran hatiku meningkat

Ushinau koto ga kowai n ja nakute
Akirametari shitakunai sore dake
Kimi to no yakusoku ga aru kara
Bukannya aku takut akan kehilangan
Aku tak ingin menyerah, hanya itu
Karena aku telah berjanji denganmu

Fantastic!
Yuukyuu de mita you na Meguriai
Kami no MISUTEIKU
Wonder Wind
Mukaikaze Mukatteku
Atarashii Stage o mezashite
Kimi to yukou
Fantastic!
Pertemuan yang tak terduga ini seperti pernah kulihat
dalam keabadian
Mungkinkah ini mistake dari Tuhan
Wonder Wind
Menghadapi angin haluan
Membidik Stage baru
Aku akan pergi bersamamu

Sign

Naruto: Shippuuden 6th OP
Performed by **Flow**

D A
I realize the screaming pain
Bm F#m
Hearing loud in my brain
G A Bm
But I'm going straight ahead with the scar

G A
Can You Hear Me
Bm
Can You Hear Me
G A Bm
Can You Hear Me [So am I]

D A
Wasurete shimae baii yo kanji nakunacchaewaii
Bm A G
Surimui ta kokoro ni futao shitanda

D A
Kizutsuitatte heikidayo mou itami wa nai kara ne
Bm A G A
Sono ashiro hikizuri nagara mou wo

G A
Mirushinatta jibun jishin na
F#m Bm
Oto o tatete kuzureteitta
Em G A
Kizukeba kaze no oto dake ka

D A Bm F#m
Tsutae nikitayo kizuato tadokke
G D A
Sekai ni oshi tsufu sarete shimau mae ni
D A Bm F#m
Oboeteru kara namida no sora o
G A Bm A
Ano itami ga kimi no koto o mamotte kureta
G A G
Sono itami ga itsumo kimi o mamotterunda
G A Bm A
Can You Hear Me? [So am I]

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Konbanwa Animonsutaa~ Watashi wa Inari desu~
Btw Animonsuta ultah ya, ke-10 kan? *Happy birthday to you* *nyanyi* *tiup lilin* *mau makan Kathleen* Eiiiit,
salah makan! Oke deh, Inari mau tanya-tanya, jawab ya *mengacungkan pisau*

1. Animons, Inari lagi suka banget sama *Soul Eater*! Animons yang *cover*-nya *Soul Eater* tuh nomor berapa ya? Mau pesen nih...
2. Animonsuta buat rubrik tentang pasangan anime yang statusnya "nggak jelas pacaran apa nggak" atau yang "jelas banget pacaran" dong! Contohnya Maka Albarn - Soul Eater, Mamori Anezaki - Hiruma Youichi, Inuyasha-Kagome, dll.
3. Makasih *myths*-nyaa~~ Soalnya *boku* suka banget sama yang berhubungan dengan *youkai*! Maklum mau buat *manga* tentang *youkai*. Eh, sudah pernah mengulas tentang *kitsune* / siluman rubah? Kalau sudah Animons edisi berapa ya?
4. Library-nya tentang *merchandise Eyeshield 21* dong? Pengen banget~.
5. Animons makin *good* aja deh, jadi inget Animons yang "jadul", halamannya sobek sana-sini, huhuhu...
6. YUI bisa di-*update* lagi? Temenku nge-*fans* banget sama YUI [aku juga lho].
7. *Soul Eater* sudah terbit belum di Indonesia? Sudah ya, kepanjangan nanti. Salam buat kru Animons, Kathleen kubawa yaa...*Sayonaraa~*

Inari Zushi, inari.zushi@yahoo.com

Redaksi:
Konbanwa Inari-*san*... Senangnya ada yang ingat ultah Kathleen ^^ *arigatou ne~ Ok*, langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu deh *sambil gemetaran lihat pisau*

1. *Soul Eater* jadi cover di edisi 116. Kalau mau pesan langsung saja kontak kantor Megindo Jakarta di 021-39830998.
2. *Arigatou* buat idenya, sementara ini silahkan nikmatin dulu rubrik khusus Zoom yang mengulas kemiripan karakter anime dan J-artist ya.
3. *Yokatta ne*... Siluman rubahnya sudah diulas di Animonster 109.
4. *Eyeshield 21* sudah lama tamat di Jepang, jadi *merchandise*-nya agak langka di Jepang.
5. Apa majalah yang kamu beli lemnya tidak kuat? *Gomen ne*, redaksi sudah sering mengadukannya pada pihak penerbit dan sepertinya masih saja ada majalah yang mudah copot karena masalah lem.
6. *Update*-nya sementara *single* atau album terbarunya dulu *ok*?
7. *Soul Eater* belum diterbitkan resmi di Indonesia.

Konnichiwa, Rei to moushimasu, douzo yoroshiku. Ima kara mondai o tsutaete agemasu. Kikimasenka.

1. *Otanjobi omedetou*!! Mons, *hepi birthday* ya. Wah, ternyata uda 1 dasawarsa nih kamu nemenin kita semua para pecinta Jejepangan. Begitu banyak perubahan yang terjadi luar-dalam, dari wujudmu berupa tabloid yang gak bikin orang berminat sampe akhirnya sekarang jadi majalah yang oke & mantab [plus ukuran yang makin imut 'n ciut]. Tapi kalo soal isinya mah gak diragukan lagi, yang jadul aja udah oke, apalagi yang sekarang...maknyus!!
2. Makasih banyak buat para kru yang telah bekerja keras dibawah tekanan *deadline* tiada henti. Salut deh sama kalian semua. Pokoknya Rei doain semoga semua kru Animons panjang umur [amin] biar derita *deadline*-nya pun tambah panjang, hehe.
3. Mons, koq pin Astroboy aku gak bisa dibuka? Padahal pinnya bagus dan mau aku pamerin ke temen2 aku yang juga suka anime tapi gak rutin beli Animonster. Bisa di-retur nggak? Kalo bisa, gimana caranya? *ngarep*
4. KinKi Kids apa kabarnya? Masih eksis? Masing2 lagi solo karir ya?
5. Kapan mau bahas Exile? Sekalian *update* Tenipuri ya. *Matteru yo~*
6. Animons bulan November terbit lebih awal, *shocking pink*!!! Aku gak siap mental, soalnya tiap bulan tua aku lagi bokek2nya. Seterusnya terbit tanggal segitu atau khusus edisi November aja yang cepet?

Dewa koko ni owarimasu. Aku tunggu edisi ultah Animons yang sepertinya spesial pake telor. Bonusnya yang keren ya. *Jya sayonara*.

Xteen Sama, kakkoii_no_hanta@yahoo.com

Redaksi:
Halo Rei, semoga kamu puas dengan edisi spesial dan juga bonus spesial kali ini.

1. *Hontou ni arigatou~* Terima kasih buat segala dukungan dan kesetiaannya mengikuti Animonster.
2. Wah, ini doa atau kutukan nih? hehehe... Tapi ga apa-apa kok, bagi redaksi, dibalik kutukan *deadline* ada berkat tersembunyi [baca: gaji] hehehe...
3. Masa? Pin yang redaksi punya bisa dibuka kok... Coba kamu kirimkan pin kamu ke redaksi, nanti akan kami ganti dengan pin yang baru.
4. KinKi Kids masih eksis kok, terakhir mereka merilis *single* berjudul *Swan Song* dan album baru berjudul *J Album*.
5. EXILE lagi disiapin, *update Tenipuri* juga sudah masuk *list*.
6. Animonster sekarang dijadwalkan terbit setiap awal bulan, jadi rajin-rajinlah menabung supaya tidak kehabisan ya ^^

Halo Monz, apa kabar? Langsung aja ya, aku suka banget deh edisi 128-nya kemarin, '*coz* cover *Astro Boy*-nya keren banget! Itu cover 3D-mu yang pertama bukan? *maaf kalo salah*

1. *Astro Boy / Atom Boy*-nya kok dibahasnya cuma filmnya yang terbaru aja ya? Padahal lebih bagus lagi kalo anime2 *Astro Boy* yang sebelumnya juga dibahas sekilas. Jangan cuma *Astro Boy's Power* doang, maunya jalan ceritanya juga dong. Maklum kapasitas otakku terbatas jadinya luping [lupa2 ingat] sama cerita2nya dulu, sekalian nostalgia, apalagi anime tahun 1980 sama 2003 pernah ditayangin di stasiun TV swasta kita [waktu aku masih kecil doyan banget tuh] jadi harusnya edisi 128 tuh jadi *special edition Astro Boy* [T^T].
2. Rikues juga dong Monz, *Advent Children Special Edition* sudah pernah dibahas belom? Ceritanya kan agak berbeda tuh dari *FFAC*. Kalo belum bahas ya m[-.-]m ~*onegai*~.
3. Aku juga setuju tuh sama idenya Toma Haku tentang *polling* Animons dengan tema yang berbeda2. Jadi karakter "sampingan" dari masing2 anime bisa muncul gambarnya di Animons [maklum daku pecinta tokoh sampingan yang susah banget liat mereka nongol di majalah2 ^_^].

Oke deh Monz, segitu aja kritik dan saran dari aku, makasih banyak kalo emailku dibaca, apalagi dibalas, apalagi kalo dikasih hadiah *hweheheheeh~ngarep~*
Tengkyu, Monz...

Neno Juliea, wentz_ai_no@yahoo.com

Redaksi:
Hai Neno, *Astro Boy* bukan cover 3D pertama kok, sebelumnya sudah ada cover *FFAC* di edisi 80.

1. Salah satu alasan kenapa redaksi tidak mengulas animenya karena keterbatasan data dan gambar. Kalau sudah ada pasti redaksi ulas di rubrik Flashback kok ^^
2. *Advent Children Special Edition* ceritanya sama aja dengan *FFAC* kok, yang berbeda cuma ada penambahan adegan *action* saja.
3. Beres, pasti diadakan kok ^_^

Waaai \[^0^]/ *konbanwa Animonz, Kathleen mo, atashi wa NANT desu~ *Tamama face mode on**.
Email perdanaku lho nie, makanya dimuat!
Shinigami eye mode on* + bawa *death sycthe.
Hemmm, *gud kalok paham, yowes nek ngono*, lanjut.

1. Ehem ehem. KYAAAA~ KEYEEEN~ edisi Animonz yang 128, *daisuki da~*. Makasih udah mau bahas *Tokyo Magnitude 8.0*, hiks. *Soreto Umineko. Sankyu~ hontou ni hontou arigatou minna-san, chuu chuu* *nyiumin Kathleen tapi digrawut, berhubung yang nyium idungnya lagi meler*
2. *Darker Than Black: Ryuusei no Gemini*?! *bola mata keluar nembus kacamata*. *Demo, demoo* kok cuman dikit?!
3. Fuoooo, komik buatan anak negeri! *Sugoii da*! Lanjutin bahas komik Indonesia ya!
4. Kebanyakan *dorama* yang ditampilin udah pernah kutonton sampe habis. Jadi agak gimana pas baca, gitu... Ayo cepet2an liat! Duluan mana aku atau Kattleen! [eh, Kattleen nonton *dorama mboten*?].
5. Oiya Monz, tau *ERGO PROXY* kan?! Ada yang aneh nih, kemaren aku baca komik terbitan Level Comics "*ERGO PROXY Centzon Hitchers and Undertaker by Manglobe*, Harao Yumiko" kok ceritanya beda ya? Apa itu edisi lainnya *ERGO*?
6. Anu, *onegai arunda*. Tolong bahas ROUNDTABLE feat. Nino ya.
7. Denger2 *ONE PIECE* ada *movie* baru ya? Judulnya? *Ne ne ne shiteru ka*?

Fyuuuh, berhubung semua uneg2 dah dikeluarin [sementara ini, te-heee]. *Shitsurei shimasu, mata kondo*. Kalau ada salah kata - kelakuan yang kurang berkenan [termasuk ingusku yang nempel di pipi Kattleen]. *Kulo nyuwun pangapunten*. Animonster, *keep burning*!!! *Jaaa* [^_O]V tingg.

isna riadna, nanatsu@mymelody.co.id

Redaksi:
Konbanwa NANT! E-mail perdana kamu udah dimuat lho, sekarang serahkan *death sycthe*-nya ^^

1. *Douitashimashite*... *Kathleen nangis*
2. Kemarin kan baru *teaser*, berhubung animenya baru rilis di Jepang. Jangan kuatir, tunggu aja ulasan lengkapnya sebentar lagi, *ok*?
3. Pasti, tungguin ya.
4. Redaksi biasa mengulas judul yang banyak di-*request*, tapi tunggu aja ulasan drama atau *movie fresh*-nya ya.
5. Ya, *Ergo Proxy Centzon Hitchers and Undertaker* merupakan *manga spin off* dari *Ergo Proxy* yang diserialisasikan sebulan setelah animenya mengudara.
6. *Ryoukai desu*, redaksi kumpulkan bahannya dulu.
7. *Movie One Piece* terbaru berjudul *Strong World* akan premier di Jepang pada bulan Desember 2009 mendatang. Pada *movie* ini akan muncul karakter Brook.

Konnichiwa Monzu, ore wa Shiki da. Sebenernya *ore* nggak tau nih email akan dimuat atau nggak, hehe *berharap sangat2 bisa nyubit2 Kathleen *soalnya ore* nggak tau ketentuannya apa aja biar bisa dimuat

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

hahaha*. Yang penting dengarkanlah aspirasi pembaca setia Monzu ini. Jangan kau abaikan, hweleh hehee. Langsung aja deh Monzu, *ore* mau tanya.

1. Monzu kapan *Kuroshitsuji 2nd season* dirilis? Wah, *review* ya Monzu. Setelah *Tsubasa Shunraiki*, apa *TRC* masih ada OVA yang selanjutnya kah? Atau dibuat *season 3*? *Polling* Animage itu adanya tiap tahun ya? Itu dari *Otaku* diseluruh Jepang 'kah?
2. Ahya! Udah pernah bahas Pipo Angles, ON/OFF, SweetS, Motoo Fujiwara, dan Yuki Kajiura belum? Kalo belom coba bahas mereka ya...
3. Monzu Japan Band *Visual Kei* sekarang kan udah banyak tuh yang nongol, bahas mereka dong yang akhir2 ini pada muncul. *Come on*! *Vkei iz a muzt*!
4. Wah, Monzu. Sipp d['_']b sekarang ada rubrik baru Learn 2 Art! Sangat membantu Monzu! Pertahankan terus ya! Tapi, apa harus pakai Adobe CS3 ya? Punyaku masih CS2 nih, haha. Masa harus beli *installer* lagi.
5. Terakhir nih Monzu. Pertahankan dirimu sampai titik darah penghabisan!!! *sedot darahnya Kattleen. ditimpuk!* *Ganbatta na*!

Sankyuu for CD-nya. Akhirnya muncul lagi. Boleh usul? Bonus *strap* HP anime *TRC* atau *Kuroshitsuji* yaa. Hahahaha. Semoga ini imel bisa dimuat syukur deh, kalopun nggak yah yang penting ingat dan wujudkanlah aspirasi dari nih pembaca setiamu ini, hahahaha! Kalo gak Kathleen *ore* ambil darahnya, sampe abis aja deh, ho-ho-ho. *Arigatou na Monzu*!

Shiki Senri, shiki_crossacademy@yahoo.com

Redaksi:

Halo Shiki-*san*, aspirasi kamu dan semua pembaca lain dibaca redaksi kok, walau ngga semua surat dan e-mail bisa dimuat. *Soreja*, langsung aja redaksi jawab ya:

1. Belum ada info lebih lanjut kapan *Kuroshitsuji 2nd season* akan tayang, di *official website*-nya sendiri hanya tertulis akan dilanjutkan ke *2nd season*-nya saja. *Tsubasa Shunraiki* hanya dirilis 2 episode dan belum ada kabar dibuat OVA terbarunya.
2. ON/OFF lagi disiapin, sisanya ngantri dulu ya...
3. Pasti, tapi giliran sama artis J-Pop dan J-rock biar adil.
4. Ya, tapi mulai edisi mendatang Learn 2 Art bakal jadi rubrik rutin per 2 edisi.
5. *Arigatou ne*... ^^

Hajimemashite Monz-sama, watashi wa Ritsuka desu. Huwaaa, Monz-*sama onegai* bales & muat email aku ya! [bersujud 99x]. Ho ya aku mau nanya & *request* ya.

1. Di Bogor kan sering ada JFest Bonenkai setiap akhir tahun, tolong dimuat ya, ya *please*.
2. Itu... *Dragon Ball Kai* kapan dimuat? udah gregetan.
3. Animonster PosterBook itu terbit di bulan apa pastinya? Setahun sekali kan ya.
4. Apa ada kelanjutan dari *Tokyo Revelation*?
5. *.hack//G.U.+* ada versi animenya gak? *Manga*-nya berapa volume?
6. *Nahona A's* ada berapa episode? Kelanjutannya itu *Nahona StrikerS* ya?
7. Bahas Ali Project donk, yah.

Yah itu aja email dariku [sujud lagi sekali supaya dimuat]. *Arigatou Monz-sama*!! *I Love U Full*!

Saiyuki Reload, saiyuki_reload_xiyouji@yahoo.com

Redaksi:

Hajimemeashite Ritsuka-*san*, *yoroshiku ne*...

1. Kalau redaksi datang ke Bogor, pasti diliput.
2. Nikmatin edisi ini ya, semoga ulasannya bikin *greget* ^^
3. Ngga ada kepastian kapan terbit, tapi yang pasti setahun sekali.
4. Kelanjutannya OVA *Tsubasa Shunraiki* yang dirilis sebanyak 2 episode.
5. *Manga .hack//G.U+* sudah sampai jilid 5, dan belum dirilis dalam versi anime.
6. *Nanoha A's* dibuat sepanjang 13 episode, dilanjutkan dengan *Nanoha StrikerS* sepanjang 26 episode. Dan rencananya akan dirilis *movie* pertamanya yang ceritanya berupa *remake* dari *Nanoha A's*.
7. ALI PROJECT sudah diulas di edisi 118.

Halo Animonz,

1. Anime *Shin Mazinger, Dragon Ball Kai* kapan mau dibahas lengkap nich?
2. Btw, anime *Guin Saga* emang merupakan adaptasi dari film *Lion Maru* bukan? Bahas dong Monz?
3. Komik *Pandora Heart* & *Fullmetal Alchemist* di Jepang udah tamat blom?
4. Bisa bahas anime lucu *Mainichi Kaa-san* gak?^^
5. Tampilin Best Manga & Anime Favorit sepanjang tahun 2009 versi Animonz dong untuk edisi akhir tahunnya nanti!

Thx.

Wallace, kojiro_anime9@yahoo.com

Redaksi:

1. Sementara nikmatin *DB Kai* dulu yah.
2. *Guin Saga* bukan adaptasi dari *Lion Maru*, melainkan adaptasi dari *light novel The Guin Saga* karya Kaoru Kurimoto. *Guin Saga* sudah diulas di edisi 126.
3. *Pandora Hearts* masih lanjut di jilid 10, *FMA* masih lanjut di jilid 23.
4. Redaksi cari bahan dan gambarnya dulu ya.
5. Ide yang menarik, akan redaksi pertimbangkan.

Hai, Monz. Pertama gw mau minta maaf kalo bahasa yang gw pake bagi sebagian orang dibilang kasar. Gw pembaca lama kamu nih, pertama kali beli kamu di edisi 51 [waktu gw SMA] sampe edisi ke 100 terus gak langganan lagi karena urutan prioritas yang berubah dan menghilang dari jagad per-anime an, lalu baru beli kamu lagi di edisi 127 karena belakangan ini gw banyak *download* anime terus jadi keingetan kamu deh. Ada beberapa pertanyaan nih untuk kamu:

1. Sejak edisi kapan nih formatnya jadi *flip side* lagi, jadi inget dulu waktu edisi 52-74?
2. Gw masih rada kurang ngerti singkatan-singkatan di rating Genre, tolong jelasin dong.
3. Udah pernah bahas *Seto no Hanayome, Nyan Koi*, dan *Bakemonogatari* belum?
4. Kalo mau beli *back issue* bisa pesan dimana? Minta alamat lengkapnya dong, kalo bisa alamat emailnya juga
5. Emang sekarang Animonster terbitnya tiap tanggal berapa sih?
6. Kok *website* kamu udah gak pernah di *update* sih? Apa perlu dibantuin [sombong mode: on]
7. Kalo mau ngirim *polling* format emailnya kayak gimana ya? Apakah ada format khusus?
8. Selama kurun waktu 2 tahun ini siapa saja personil yang masih bertahan dan yang sudah berubah?

Selain pertanyaan diatas kayaknya kamu gak banyak berubah deh. Moga aja bisa terus berlangganan kamu lagi.

Hontouni Arigatou.

Hendrik Suherman, hendrik.suherman@gmail.com

Redaksi:

1. Animonz berubah format lagi sejak edisi 119.
2. Singkatan rating sudah dimuat sejak edisi 91, kamu lihat edisi terdahulu ya.
3. *Bakemonogatari* baru aja dimuat di edisi 128, sisanya masih ada di daftar antrian.
4. *Back issue* bisa langsung pesan ke Megindo Jakarta di 021-39830998 a/n mbak Ratih. Alamat dan email bisa kamu lihat di editorial.
5. Animonster terbit setiap awal bulan.
6. Website Animonster masih dalam tahap perbaikan, sementara *update*-nya bisa kamu lihat di www.megindo.net
7. Tidak ada format khusus kok, kamu tinggal cantumkan subjek polling, lalu isi e-mail isi dengan polling yang kamu pilih.
8. Selama kurun 2 tahun ini sudah ada beberapa desainer yang berubah, termasuk kepala desain [Frisk], sedangkan di bagian editor justru ada penambahan kru baru [Cynthia]. Oom Joe juga sudah tidak bergabung lagi.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:

twitter
www.twitter.com/AnimonsterID

facebook
www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook

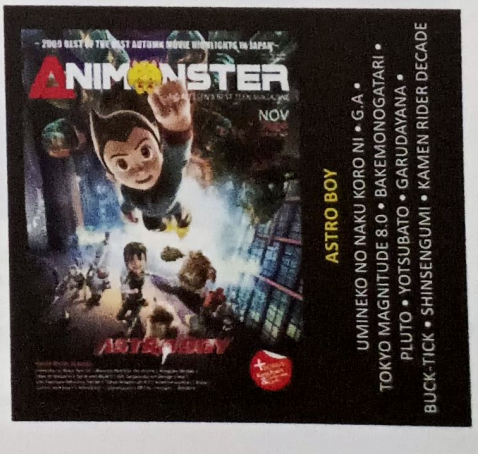
Roberto Simtamiharja
Animons,kau adalah majalah kesukaanku.majulah terus jgn menyerah.gabante.hhe...

Anggie 圭織 Ridwan Kaori
animonsta blan nov sugoii-♥

Ame No More
Animonster haruslah berubah. Menjadi lebih baik dari sekarang. Walau di kejar deathline...<canda ding> Bonusnya juga. Harus yg bermakna buat pembaca. Ouke...

Gold Chocobo
Edisi berikutna Anizuta bakal bahas apaan nie??? Bonusnya yang bagoes yach... Arigatou ne...

Yani Suryani
Arigatou animons dah ngebahas lg komik lokal,,dukung dunia komik Indonesia! osh!!!



Animonster 10th Anniversary

This is a story about Animonster...

Satu dekade telah berlalu sejak terbitnya edisi perdana Animonster, dan tepat pada bulan Desember ini Animonster merayakan hari jadinya ke-10. Selama 10 tahun terakhir ini sudah banyak perubahan yang dialami Animonster, dimulai dari bentuk dan format majalah, isi dan tampilan, bahkan perombakan para kru. Namun di sisi lain, Animonster tetap eksis sampai saat ini sebagai majalah remaja yang mengulas bahasan seputar anime, *manga*, *lifestyle* dan J-culture. Tidak seperti peringatan tahun-tahun lalu yang membahas napak tilas Animonster di tahun-tahun sebelumnya, kali ini redaksi akan menampilkan kisah dibalik layar para kru yang mempersiapkan Animonster edisi 129 ini. Tak ketinggalan, sesuai permintaan para pembaca, redaksi juga akan memuat foto-foto kru terdahulu hingga jajaran kru terbaru saat ini.

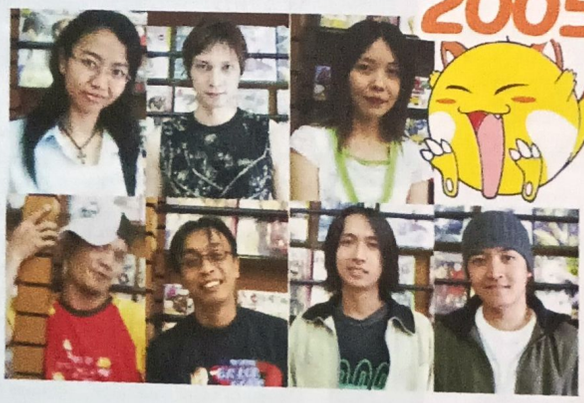
Animonster Crew

Sejak pertama kali terbit, Animonster mengalami beberapa pergantian kepemimpinan dan kru. Tapi masih ada tampang-tampang lama juga yang setia di Animonster loh, apa kamu bisa menebaknya?

2003

INILAH KRU ANIMONSTER TAHUN KEEMPAT YANG TERDIRI DARI: JOE LESMANA, VELISHA, IPUNG, WAWAN, JULIAN, ADITYA RAI (TIDAK IKUT FOTO)

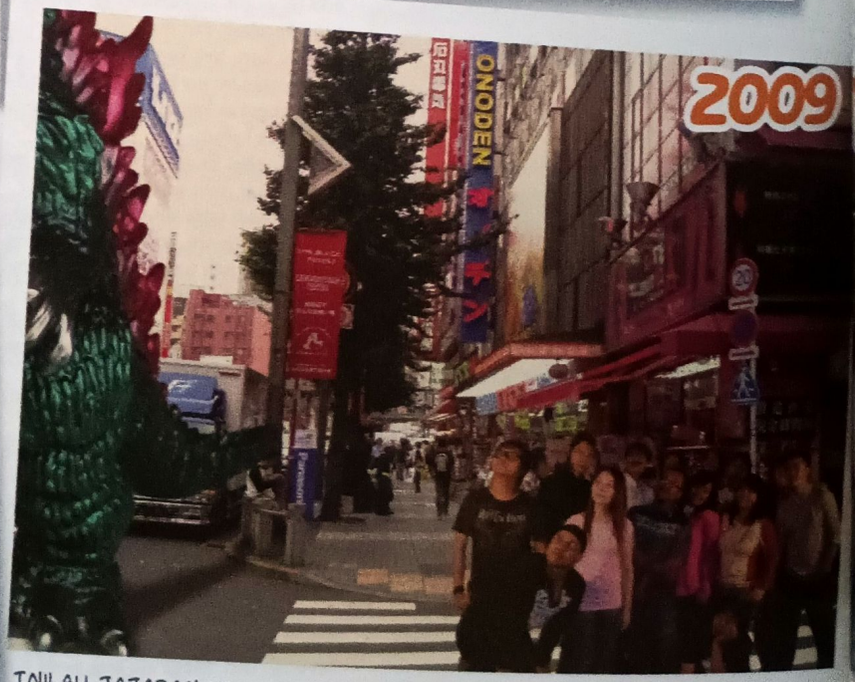
2005



KRU ANIMONSTER TAHUN KEENAM: VELISHA, ADITYA RAI, LILY, IPUNG, WAWAN, RUDI, JULIAN

2008

FOTO BERSAMA TIM EDITOR, DESAIN DAN ILUSTRATOR, DIANTARANYA CYNTHIA, BAYOU, LILY, ADITYA RAI, ARI SUGRIWA, SEMELILING, JULIAN, EKO, DEDE, FRISK, ASUN, FREDY, AGUNG JENGGOT, ARI SOMAD



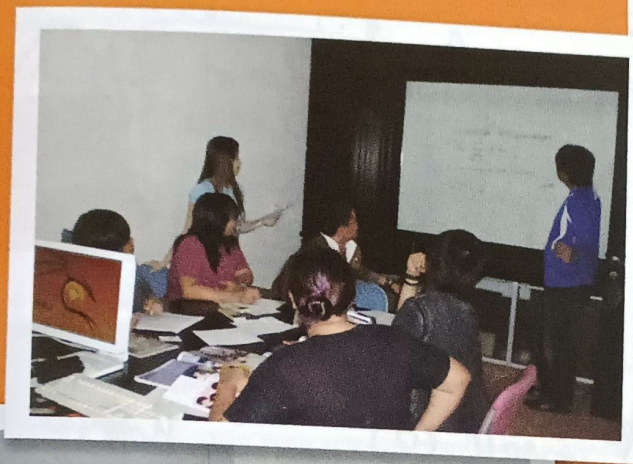
2009

INILAH JAJARAN KRU ANIMONSTER TERBARU YANG NUMPANG NARSIS DI JEPANG HEHEHE...

Behind the scene

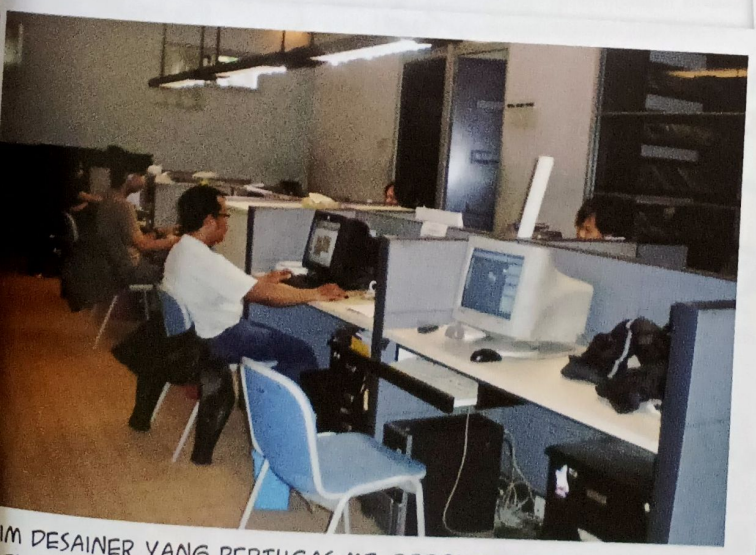
Banyak para pembaca yang mengirimkan e-mail dan bertanya-tanya seperti apa sih proses pengerjaan Animonster dari pembuatan artikel, layout hingga jadi majalah yang terpampang di toko-toko buku maupun lapak majalah di tanah air. Inilah sedikit bocoran dari dapur Redaksi.

PIMRED ANIMONSTER YANG SEDANG SIBUK MEMIKIRKAN IDE UNTUK TEMA MAJALAH



PARA KRU ANIMONSTER SEDANG MEETING BERSAMA MENDISKUSIKAN TEMA MAUPUN DAFTAR ISI MAJALAH. DARI MEETING NON FORMAL INI KADANG DISELINGI DENGAN GURAUAN YANG MALAH MEMBERIKAN IDE MENARIK UNTUK MAJALAH.

SETELAH DAFTAR ISI DIBUAT, PARA EDITOR MULAI SIBUK BEKERJA MENGUMPULKAN BAHAN DAN DATA



IM DESAINER YANG BERTUGAS ME-RETOUCH GAMBAR DAN ELAYOUT ARTIKEL

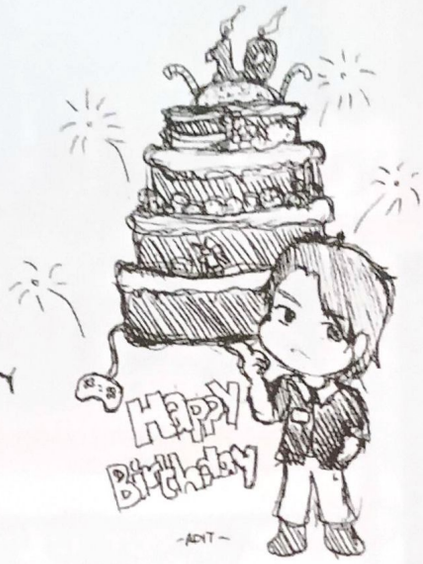
PARA ILLUSTRATOR BEKERJA MEMBUAT GAMBAR DAN ILUSTRASI DALAM MAJALAH

Greetings from Crew

アニモンスター

HAPPY 10TH ANNIVERSARY
ANIMONSTER

- LILY -



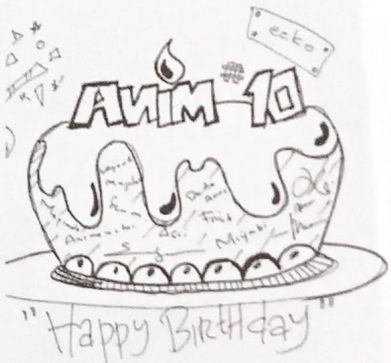
-ADIT-

happy birthday
Animonster

-Ganthia-

Selamat Ulang Tahun

Animonster
Semoga Jaya Selalu



MET ULTAH YANG KE-10!!

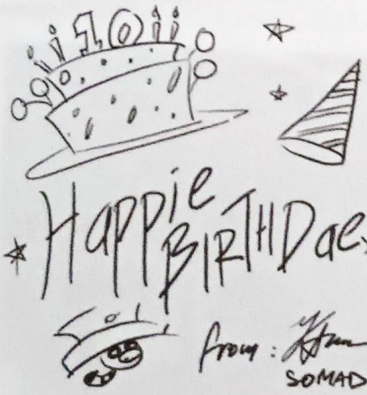
- MAS GALANG -

Happy 10th anniversary
Bayou

Selamat Ulang Tahun Animonster!
Semoga panjang Umur
Julian

SELAMAT ULTAH YA..

MAJU TERUS SAMPE DEADLINE
DEDE



Happie BirthDae

from: SOMAD

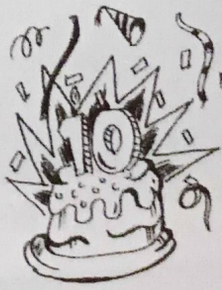
DIRGAHAYU ANIMONSTER KE 10
"SEMOGA TETAP JAYA"

BUAH KARYA FRISK
"alien superstar"

- ASUN -

Happy B-Day Animonsta!!
GOD Bless U & CREW!!

- van kunkels -



Met Ultah "Anim ke 10 th
Semakin maju Selalu Oke...
dari Eko M

Greetings from Readers

Dalam rangka memperingati hari ulang tahun Animonster ke-10, para pembaca Animonster baik pembaca lama maupun pembaca baru turut berpartisipasi memberikan komentarnya terhadap perkembangan majalah Animonster selama 10 tahun terakhir lewat *wall* maupun *discussion board* Facebook Group Animonster. Redaksi mengucapkan *hontou ni arigatou~* kepada semua pembaca yang sudah menuliskan komentarnya. Berikut ini adalah beberapa komentar terpilih yang beruntung menerima hadiah kenang-kenangan dari redaksi:

Muffee 吸血鬼 Lee

sudah 10 tahun, ckck wow artinya animonster sudah berada pada masa elegant !!
animonster selalu membuat hubungan persahabatan kita dgn hal" yg berhubungan negeri sakura tambah romantis. I LOVE ANIMONSTER SO MUCH ^^ haha

Irvan 'Ukie' Fardani

Komentar: huweeee animons dah 10 abad upzz salah 10 tahun hehehe... Selama langganan hmmh dari masih Flip side ampe jadi mini, gw rasa animons selalu ngasih bahasan yang up2date, heuheu... bonus yang bejibun, guide book yang keren abiezz, poster yang edan keren2 apalagi poster the GazettE yang segede gaban hueeehueee keren abizz ampe mau nangis pas dapet hahaha... semua itu gw dapet dari animons yang selama 10 tahun ini bekerja keras buat kita semua para J-lovers.. good job minna, Animonster emang the best anime and manga magazine in Indonesia... love you animonster

Anggittia Phantomhive

sugoii!! animonster udah 10 tahun!! kathleen tetep aja kacil ya..*dicakar kathleen*
otanjoubi omedettou gozaimasu! aku masih pembaca baru sihh... tapi sejak pertama beli majalah animonster bulan januari langsung jatuh hati....! ♥ animonster!! poko'e T-O-P-B-G-T- dah! menambah pengetahuan kyu ttg anime dan manga.. Apalagi pas edisi KUROSHITSUJI.. masih kurang sih~ [maksa mode:on]
tapi kasian juga buat para editor yang deadline terus-terusan...[insyaf mode:on]
titip salam ya.. buat kathleen... nihh tak kasih tulang...*dimakan dengan lahap*

Fransisco 'Chiko' Tantri Samara

Animonster selama 10 tahun terakhir? absolutely state of the art! nama boleh 'ANIMonster',tapi isinya mau apa aja ada, ga cuma anime aja! manga? fashion? culinary? folklore? event? tokusatsu? pelajaran bahasa Jepang? perkembangan animasi dan komik dalam negeri? ada semua! iklannya juga banyak^^ Dan satu yang pasti, semua isi artikel dan bonus-bonusnya BERKUALITAS~

IneZora 'Agnez'

Wow, Sugoi!!! Animonz dah 10 tahun. Sebelumnya ucapin Arigou dulu deh buat animonster sebagai salah satu media yang udah membantuku lebih mengenal Jepang. Dan selama sekian tahun jadi pembaca animonz aku cukup puas dengan apa yang diberikan Monz, karena pasti all kru sudah mencoba memberikan yang terbaik buat pembaca meski masih banyak saran dan kritik. Tapi tetep, teruslah menjadi yang lebih baik, untuk pembaca setia dan kemajuan Animonster juga tentunya...
Otanjobi Omedeto Monz!!! BANZAI!! ^_^

Nezo Ravizen

Animonster adalah majalah ANIME yang paling keren yg pernah aku baca ! Teruskan prestasimu Majalah Animonster ! ANIME & MANGA is The Best and ANIMONSTER is The Best ! Yeah ~

Anna 陈爱娜

weleeeehh~ cepet banget yaa waktu berlalu.. rasanya baru kemaren nunggu edisi ultah animonz yg ke-9,,^_____^ MET TAMBAH USIA, MONZ! Tambah baeq segalanya (asal jangan tambah naek harga..^^;; dikit boleh deh asal ada kompensasinya ---> bonus gituhh..) Sejak kenal animonz di volume 50-an, gw jadi banyak nambah ilmu soal jejepangan.. terutama setelah ada rubrik J-Fest.. sugoiiii~!!^^ lama-lama bisa dibikin paper tentang budaya-budaya jepang.. ehehhe.. arigatou~!! XDD

Steven Wongso 'Toodle'

Perubahan Animonster makin lama makin mantap dalam menempatkan posisi dirinya sebagai majalah anime, manga & lifestlye yang nomor SATU di Indonesia. Menurut saya Majalah Animonster merupakan majalah universal yang memang porsi UTAMA ada kebudayaan Jepang, tetapi Animonster tidak menutup mata terhadap kebudayaan lainnya, contoh Indonesia sendiri, Animonster tidak pernah melupakan jati diri negaranya, edisi 127 membahas Animasi produksi Indonesia (totaly made in Indonesia - Hebring). Animonster juga membahas manga dan artis Korea (yang sudah pernah muncul TVXQ, Rain dan Super Junior), hal ini membuktikan Animonster tidak EGOIS, Animonster berupaya menyajikan majalah dengan isi yang bagus. Dapat saya lihat Majalah Animonster enak untuk dibaca karena isinya yang berbobot. Saya yakin orang yang tidak tertarik terhadap anime dan manga pun akan senang untuk membaca Animonster, ditunjang dengan gambar dan layouts yang benar-benar bagus kualitasnya, fisik majalah dan gaya penulis artikel di Animonster yang benar-benar hebat dalam merangkai ulasan yang menarik untuk di baca.
Sekian komentar saya. Selamat ulang tahun yang ke 10- semoga majalah Animonster menjadi majalah inspiratif nomor satu di Indonesia.

Hari Wibowo Oktavianto

gw ngikutin animonster sejak edisi 39. Bagi gw animonster adalah referensi yang baik, informatif dan edukatif. dan uniknya lagi adalah terbuka pada perubahan, sehingga tiap Edisi Animoster disajikan secara spesial. tetap semangat yah animonster. We Love you.

Usagi Natalia Tambajong

Tanjoubi Omedeto Animonsuta.....
Tak trasa udh 10 thn Animonster brkarya...
*A-nimonster aishiteru...*N-ew news about anime, manga, japanese culture, cosplay, j-music, j-style, dorama...*I-nspirasi bagi pecinta japan... *M-akin top aja...*O-ke banget...*N-o.1...*S-ugoiiiiiii...*T-erlengkap mengenai japan...*E-nak dibaca...*R-eferensi terkini buat pecinta japan... Smoga Animoster makin brkembang. Klu blh mnggenai j-style nya d tmbh, aplg yg lagi tren d klangan artis jpn. Ganbate!!!

Inilah beberapa hadiah bagi para pembaca yang beruntung, diantaranya ada *playing cards Kuroshitsuji, Gundam, Sengoku Basara,* T-shirt *Tenipuri, clear file K-ON!, Code Geass, big clear file Naruto, manga Bakugan, 21st Century Boys,* pin Animonster, stempel *Nodame Cantabile, music book Nodame Cantabile,* dll. Hadiah akan dikirimkan secara *random.*

Perjalanan Animonster 10 tahun terakhir ini tidak terlepas dari dukungan rekan, kolega, partner dan para kontributor. Kami segenap kru Animonster ingin mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan dan kerjasama yang diberikan. Semoga di tahun-tahun mendatang kerjasama ini terjalin semakin erat. *Hontou ni iro-iro osewa ni narimashita~*

Greetings from Colleagues

"Selamat ulang tahun yang ke-10 buat Animonster, harapannya semoga di tahun-tahun ke depan terus menjadi majalah anime dan komik terdepan di Indonesia."

Agung Sudono
KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)

To Animonster,
Happy Birthday, ya! Wah nggak nyangka udah satu dekade!
Maju terus, ya!

(Aryaguna - Level Comics)

ANIMAX®
wishes
ANIMONSTER
Happy 10th Anniversary!
Cheers to many more successful years for Indonesia's best teen magazine!

Gregory Ho
Vice President & General Manager
Animax Asia

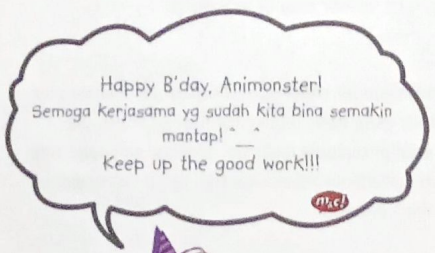
Selamat Ulang Tahun ke-10, Animonster!
Teruskan evolusimu dalam perjalanan menjadi yang terbaik.
See you in the next 10 years!!

Willys
(PROMOSI ELEX MEDIA)

To: Animonster

'Met Ultah, ya ... moga tambah Sukses 'n maju terus
Cheers,
SARI - Elex

Lily (Animonster) & Ratna Sari (Elex) foto bersama di depan sketsa raksasa Chinmi karya Takeshi Maekawa di Redaksi Elex



Selamat Ulangtahun ke 10
untuk Majalah kesayangan kita
ANIMONSTER
Semoga selalu sukses dan makin bercahaya

Salam,
Safari Nurzaman
Staff Promosi PT. Indo Semar Sakti

Greetings from Contributors

Ryuu "Dhieta" Nagareboshi
Satu dekade terlewati, masih panjang jalan ke depan.
Selamat ulang tahun Animonster. May the Force ALWAYS be with you.

Aoi Minami
Selamat Ulang Tahun ke-10, dear Animonster! Semoga bisa terus eksis ke depannya ^_^

Tyas Palar
Selamat ulang tahun ke-10, Animonster. Semoga semakin jaya, yah!

NOIR CIEL
Happy B'day Animonster! 10 tahun sudah kita sama-sama, semoga ke depannya pun demikian!
Omedeto Gozaimasu~

Eve
Sepuluh tahun telah mengalir tanpa terasa, semoga Animonster semakin cemerlang di hati pembaca.

Kireishiki Fuudou
Makin update dan menarik, dan terus sajikan informasi yang "membuka mata" ya ヽ(^◇^*)/

Kyu-sama
Met ultah ke-10 Animonster, semoga makin keren & padat berisi seperti Kathleen. Wish you all the best ^_^

Slasher Bird
Happy 10th anniversary, Animonster.
Keep up the good work n keep on fighting. Semoga Kattleen tambah chubby...

J-FEST

Konnichiwa!

Kita berjumpa lagi dalam rubrik J-Fest yang menampilkan beragam artikel menarik seputar kebudayaan Jepang. Rubrik Myths menyambut kita dengan ulasan mengenai *Ryuu*, naga dari negeri Matahari Terbit, dilanjutkan dengan dengan rubrik Menu yang membahas sajian segar *Sashimi*. Jangan lewatkan pula rubrik Zoom yang secara spesial membahas kemiripan wajah para J-Artist. Bagi kalian yang hobi menggambar, simak saja rubrik Learn 2 Art yang dibuat khusus oleh para ilustrator majalah kesayangan kalian ini. Ulasan musik kali ini mengupas profil duo Yuzu dan rilisan terbaru ravex, yaitu *trax*. Para pecinta *taiga dorama* jangan sampai melewatkan ulasan akhir tentang *Shinsengumi*, yang dilengkapi dengan artikel tanya-jawab. Mulai edisi ini juga akan dihadirkan rubrik baru Rekishi no Maki, sebuah rubrik yang membahas seputar tokoh sejarah Jepang, yang kali ini akan diawali dengan tokoh Hijikata Toshizo.
Otanoshimi ni...

Contents

- Myths
- Menu
- Library
- Fresh Orange
- Learn 2 Talk Japanese
- Zoom
- Learn 2 Art
- Intro
- Dorama
- Rekishi no Maki

» Text by Slasher Bird

Beberapa contoh naga Jepang dalam ajaran agama Buddha diantaranya adalah:

- ***Hachidai-ryou*** atau yang berarti 8 raja naga terkuat. Naga ini biasa menjadi corak umum benda kerajinan tangan karena latar belakang kisahnya tentang Buddha dan Lotus Sutra.
- ***Mucharinda***, adalah seekor raja naga yang melindungi Buddha saat ia mencapai bodhi dan sering digambarkan sebagai seekor kobra raksasa.
- ***Benzaiten*** [nama versi Jepang untuk dewi Saraswati] yang membunuh naga berkepala 3

RYUU
~ The Japanese Dragon ~

Ryuu, *Long* [dalam bahasa China], *Dragon* [dalam bahasa Inggris], atau yang kita kenal dengan nama *Naga* [dalam bahasa Sansekerta] merupakan salah satu hewan mitologi Asia yang populer. Naga versi Jepang pada dasarnya merupakan perpaduan mitologi dari China, Korea dan India. Saat para pendeta Buddha merantau ke Jepang untuk menyebarkan agamanya, mereka memperkenalkan legenda naga dan ular yang berasal dari mitologi Buddha dan Hindu India. Salah satu contohnya adalah Naga, ular yang menjaga Buddha dan Nagaraja yang merupakan raja para ular. Melalui para perantau inilah naga dari mitologi India terbawa sampai ke Jepang dan kemudian juga menjadi salah satu mitologi di Jepang. Sebagai contoh benang merahnya, legenda yang menceritakan bahwa ada istana naga di dasar lautan yang bernama *ryugu-jo*, dalam versi Chinanya disebut *long-gong*. Legenda yang bercerita tentang permata milik Ryuujin juga awalnya berasal dari mitologi India ***Cintamani***, yaitu mitos tentang permata naga yang dapat mengabulkan permintaan apa saja.

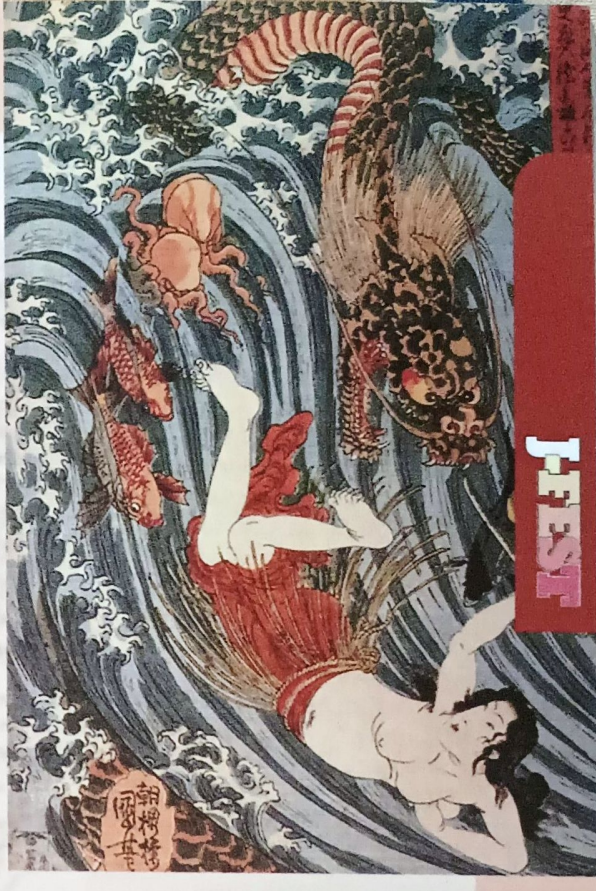
Dalam kanji China '*Long*' versi bahasa Jepangnya dibaca '*Tatsu*' [versi *kun'yomi*] atau '*Ryu*' [versi *on'yomi*]. Sama seperti naga versi Asia lainnya, *Ryuu* digambarkan sebagai sosok ular yang tinggal di perairan, bertubuh besar dan panjang, tidak bersayap, memiliki kuku yang besar pada kakinya, dan menguasai musim hujan. Naga kemudian menjadi salah satu simbol kekuasaan, keberanian dan kekuatan yang menjadi favorit para kaisar.

pelayan Vritra, atau naga dalam kisah *Rig.Veda*. Dalam kisah *Enoshima Engi*, Benzaiten kemudian membuat pulau Enoshima untuk mengasingkan naga berkepala 5 yang mengganggu kedamaian umat manusia.

- ***Kuzuryu*** [naga berkepala 9] yang juga disebut *Shesha*, dipuja di kuil Togakushi yang terletak di Nagano.

Yang membedakan naga Jepang dengan naga dari China adalah jumlah kukunya. Naga Jepang memiliki 3 kuku sedangkan naga China memiliki 4 hingga 5 kuku. Hal ini bisa dilihat dari gambar naga pada emblem kekaisaran milik masing-masing negara.

Sepanjang Perang Dunia II, pasukan militer Jepang memberi nama-nama naga pada setiap divisinya. ***Kou Ryu*** [*jiao long* / naga air bah] yang bertugas mengerahkan kapal selam untuk perang dan ***Shin Ryu*** [*shen long* / naga roh], yang bertugas mengendalikan pesawat roket *kamikaze*.



Dalam budaya Jepang sendiri, ***Kojiki*** dan ***Nihongi*** mencatat sejumlah legenda naga kuno yang sangat terkenal, diantaranya:

- ***Yamata-no-Orochi***: atau yang kita kenal dengan ular berkepala [dan berekor] delapan, dihabisi oleh dewa angin dan laut, *Susano'o*. Ada pula *Kusanagi no Tsurugi*, pedang legendaris Imperial Regalia Jepang yang konon ditemukan dari dalam ekor *Yamata no Orochi*.
- ***Watatsumi / Ryuujin***: *Watatsumi* [dewa laut] atau *Ryuujin* [dewa naga] menguasai hampir seluruh penjuru lautan. Digambarkan sebagai naga yang bisa berubah menjadi manusia dan tinggal di *Ryugu-jou* [istana kerajaan naga] di dasar lautan. Di dalam istananya, ia menyimpan sebuah permata bernama *nyoi-ju* yang berkekuatan magis dan konon dapat mengabulkan permintaan. Ryuujin mempunyai anak perempuan bernama **Toyotama-hime**. **Urashima Taro** yang diundang ke *Ryugu-jou* setelah menyelamatkan seekor kura-kura tertarik pada Toyotama-hime. Disebut-sebut Kaisar Jimmu juga memuja Toyotama-hime, membuktikan hampir sebagian besar kaisar Jepang di masa lalu memuja naga.
- ***Japanese Shiryuu***: 4 raja naga yang diadaptasi dari legenda China ***Longwang***, yang menguasai 4 penjuru lautan: *Gōkō* [*Aoguang*], naga yang menguasai lautan di timur, *Gōkin* [*Aoqin*], naga yang menguasai lautan di selatan, *Gōjun* [*Aorun*] naga yang menguasai lautan di barat, dan *Gōjun* [*Aoshun*] naga yang menguasai lautan di utara.
- ***Mizuchi***: Naga yang menguasai sungai dan perairan. Alkisah pada jaman dahulu kala Kaisar Nintoku memerintah penduduknya untuk mengorbankan seorang manusia sebagai tumbal kepada Mizuchi yang marah karena sungainya terganggu sebuah proyek pembangunan.
- ***Kiyohime*** [**Putri Perawan**]: Pelayan yang jatuh cinta dengan seorang biksu muda. Lewat sang biksu, Kiyohime belajar sejumlah sihir dan akhirnya berubah menjadi naga dan ironisnya malah membunuh pria yang dicintainya.
- ***Inari***: Dewa pertanian dan kesuburan. Digambarkan sebagai sosok naga, ular, bahkan rubah.
- ***Nure Onna***: *Youkai* naga berwujud kepala wanita dengan tubuh ular. Penampakannya sering ditandai dengan sosok wanita yang sedang mencuci rambutnya di tepi sungai, atau sedang menggendong bayi. *Nure Onna* sangat berbahaya dan bisa membunuh siapapun yang membuatnya marah.
- ***Zennyo Ryuo***: Dewa hujan dengan wujud perpaduan naga berkepala ular, atau manusia dengan ekor ular.

Kuil Untuk Para Naga

Naga sangat erat kaitannya dengan kuil-kuil Buddha. Mitos yang mengatakan naga biasa tinggal di kolam atau danau, tersebar luas di masyarakat hingga akhirnya dibangun sejumlah kuil khusus untuk menghormati keberadaan para naga. Tercatat beberapa diantaranya adalah Shitennouji di Osaka, kuil Gogen di danau Hakone Kanagawa, dan kuil di gunung Haku dimana dalam mitologi *Genpei Jousuiki*, diceritakan seorang pendeta melihat naga berkepala 9 berubah menjadi

dewi Kannon. Di masa kini di danau Saiko dan kuil naga di Fujiyoshida, Yamanashi kerap mengadakan festival tahunan dan pertunjukan kembang api.

Nama-nama kuil di Jepang umumnya juga menggunakan nama-nama naga. Sebagai contoh sekte Rinzai memiliki kuil bernama Tenryuu-ji [*Heavenly Dragon Temple*], Ryuutaku-ji [*Dragon Swamp Temple*], Ryoan-ji [*Dragon Peace Temple*]. Berdasarkan legenda saat Houkou-ji atau Asuka-dera, kuil Buddha yang dibangun di Nara tahun 596, segumpal awan keunguan menghiasi langit tepat di atas *hall* pagoda. Awan itu kemudian menjadi 5 warna dan diasumsikan oleh penduduk sekitar sebagai bentuk naga dan burung *phoenix*.

Di Jepang, setahun sekali biasa diadakan ***Kinryū-no-Mai*** [Tarian Naga Emas] yang ditampilkan di Sensou-ji, sebuah kuil Buddha di Asakusa. Para penari naga ini melakukan tarian berputar di halaman kuil dan turun ke jalan. Berdasarkan legendanya, kuil Sensou ditemukan tahun 628 setelah 2 orang pemancing menemukan patung emas dewi Kannon di sungai Sumida. Pada masa itu, naga emas disebut-sebut merupakan hewan yang memiliki akses khusus ke surga. Tarian Naga Emas dibuat untuk memperingati peristiwa tersebut sekaligus sebagai bentuk permohonan atas keberuntungan dan kemakmuran.

Naga Dalam Budaya Modern

Hingga kini, *Ryuu* sering dipakai dalam corak-corak khas Jepang. Kadang dipakai dalam arsitektur, sastra, maupun budaya-budaya lainnya. Dari dunia olahraga,ada Chunichi Dragon, salah satu team *baseball* Jepang dengan lambang naga. Begitu pula dengan dunia anime, *manga*, *game*, dan *tokusatsu*, ada *manga Dragon Ball* karya Akira Toriyama, *Kamen Rider Ryuuki*, *game Dragon Warrior* [*Dragon Quest*].

Text by Cynthia
Source: Wikipedia, Orange Page and other source

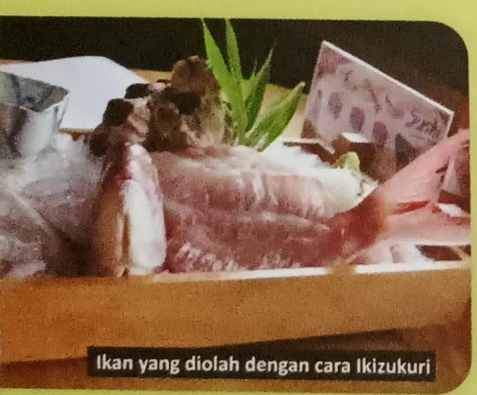
Menu

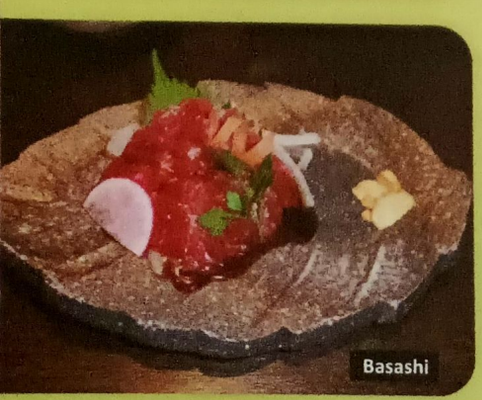
Sashimi

Mengonsumsi olahan *seafood* bukan hal yang aneh, namun mengonsumsi *seafood* tanpa dimasak terlebih dahulu terkadang membuat kita berjengit, dan sebagian agak jijik. Siapa *sih* yang suka memakan ikan mentah? Tersebutlah ***sashimi***, masakan populer asal Jepang yang terdiri atas irisan *seafood* mentah dengan bumbu sederhana. Meski disantap dalam keadaan mentah, bagi penggemarnya *sashimi* memiliki kesegaran dan cita rasa yang unik.

Sashimi ikan tuna

Sashimi


Ikan yang diolah dengan cara Ikizukuri


Basashi

Sashimi berasal dari dua kata dalam bahasa Jepang, yaitu *sashi* [menusuk] dan *mi* [tubuh], paduan kata ini kemungkinan besar diambil dari metode mengolah ikan: *ike jime*, yaitu dengan cara menusukkan besi tajam pada otak ikan agar mati seketika. Bila ikan tersebut langsung dimasukkan dalam peti es, maka dagingnya akan tetap segar selama sepuluh hari tanpa memutih atau membusuk.

Kegiatan menyantap daging hewan, unggas atau ikan mentah telah dimulai oleh masyarakat Jepang pra-sejarah. Dokumen tertua yang memuat perihal *sashimi* adalah Catatan Keluarga Suzuka. Dalam catatan yang bertanggal pada tanggal 10 bulan 6 tahun Ouei 6 [1399 masehi] itu terdapat sebuah penggalan kalimat "*sashimi koi irizake wasabi*". Pada masa itu penggunaan *shouyu* belum meluas, sehingga digunakanlah *shouga-su* [cuka jahe], *karashi-su* [cuka mustard] dan *irizake* yang terbuat dari rebusan *katsuobushi* [serpihan bonito kering], *umeboshi* [acar plum], *sake* dan air.

Pada masa sekarang ini, *sashimi* masih digemari, bahkan telah dikonsumsi oleh orang-orang di berbagai penjuru dunia. Dengan alasan kebersihan dan keamanan, *sashimi* lebih sering dipesan di restoran daripada dibuat sendiri di rumah. Tak hanya terbatas pada ikan, kerang, udang dan *lobster*, menyantap irisan *konnyaku*, *yuba* [semacam kembang tahu], *kamaboko* [pasta ikan], rebung, daging kuda, daging ayam, hati sapi dan hati ayam mentah-mentah juga masih tergolong *sashimi*. Untuk menyajikannya, bahan makanan yang akan disantap dibersihkan lalu diiris-iris dan kemudian disajikan diatas piring. *Sashimi*--yang di Osaka disebut *o-tsukuri*, disantap dengan mencelupnya terlebih dahulu ke dalam campuran *shouyu* dan *wasabi*, atau

Sashimi ikan salmon

Fillet yang digunakan untuk sashimi.

bumbu lain seperti jahe parut atau saus *ponzu* [saus jeruk]. Seperti halnya pada *sushi*, kegunaan *wasabi* disini adalah untuk mencegah keracunan makanan yang disebabkan oleh bakteri. Terdapat pula makanan penyerta yang disajikan bersama *sashimi*, yang disebut *tsuma*. *Tsuma* bisa berupa lobak yang diiris-iris panjang dan halus, daun *Aojiso* [*Perilla / Japanese Basil*], *wakame* ataupun *nori*. Ikan atau udang yang dipersiapkan untuk *sashimi* bisa disajikan mati ataupun dalam keadaan hidup [*ikizukuri*]. Bila kamu tertantang untuk menyaksikan keunikan *ikizukuri* yang mengundang kontroversi di negara asalnya ini, siapkan mentalmu baik-baik karena setelah kita memilih ikan yang akan disantap, sang koki akan membersihkan dan mengiris-iris ikan tersebut tanpa membunuhnya. *Fillet* yang telah diiris-iris pun dihidangkan diatas piring bersama dengan ikan yang masih bergerak-gerak kehabisan napas. Selain itu, ada pula *Odori Ebi* yang artinya "udang menari" yang disantap hidup-hidup setelah mencelupkannya dalam *sake* dan saus khusus. Akan tetapi, tak semua jenis *sashimi* disajikan mentah, contohnya adalah gurita yang dimasak terlebih dahulu untuk memunculkan rasa kenyal pada dagingnya.

Berikut ini adalah beberapa jenis makanan yang tergolong dalam *sashimi*:

Fugu: *Fugu* adalah nama untuk ikan buntal dalam bahasa Jepang. Daging ikan ini sangat lezat, namun karena kulit, ginjal dan indung telurnya beracun, tak sembarang orang bisa menyajikannya di atas meja. Diperlukan koki khusus bersertifikat untuk mengolahnya agar terhindar dari hal-hal yang tak diinginkan. Keracunan *fugu* bisa membuat tubuh mengalami kelumpuhan dan sesak napas yang mampu mengakibatkan kematian.

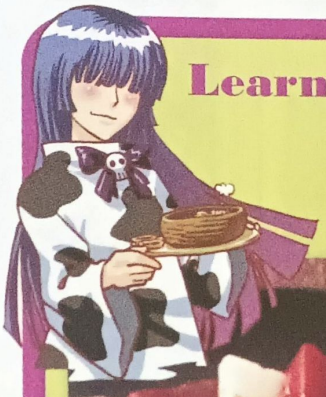
Basashi: *Basashi* atau kadang juga disebut *Sakura* adalah *sashimi* daging kuda yang merupakan sajian khas dari Prefektur Kumamoto, Prefektur Nagano dan Prefektur Ooita. *Basashi* juga kerap dijumpai sebagai salah satu menu di *Izakaya*.

Torisashi: *Torisashi* adalah *sashimi* yang terbuat dari irisan *fillet* dada ayam. Merupakan sajian khas Perfektur Kagoshima dan Perfektur Miyazaki.

Rebasashi: *Reba* adalah pelafalan orang Jepang untuk *liver* alias hati. Selain dikonsumsi mentah, ada juga yang dimasak setengah matang dan disebut *Aburi*. *Aburi* lebih sering disantap dengan dicelupkan ke dalam minyak wijen asin daripada *shouyu*.

Shikasashi: *Shikasashi* adalah *sashimi* daging rusa. Saat ini *shikasashi* jarang dikonsumsi, terutama karena daging rusa liar membawa penyakit Hepatitis E.

Sashimi memang lezat, namun kebersihannya perlu diperhatikan. Daging dan ikan mentah beresiko mengandung bakteri atau parasit yang berbahaya bagi tubuh, seperti cacing tambang. Beberapa jenis ikan juga mungkin mengandung merkuri atau melalui proses pengawetan menggunakan karbon monoksida. *Fugu* bahkan mengandung *Tetrodotoxin* yang mampu membahayakan jiwa. Namun, semua itu bisa diatasi dengan cara pengolahan *sashimi* yang benar. Bila merasa ragu dengan *sashimi* buatan sendiri, sebaiknya santaplah *sashimi* di restoran yang kokinya memiliki kualifikasi untuk membuat sajian tersebut.



Learn to Cook

Maguro to Nagaimo no Kouhaku Salada
[Tuna and Yam Red-and-White Salad]

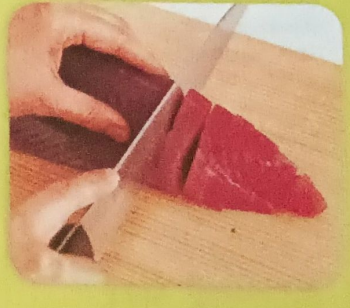
Untuk 4 porsi, Kalori: 215 Kcal/porsi

Bahan-bahan

Sashimi ikan tuna [bagian daging yang merahnya] 300 gr
Nagaimo [sejenis umbi yang bisa dimakan mentah] 15cm/300 gr
Daun bawang ½ batang
Wijen putih secukupnya
Gochujang dressing [*Gochujang* [pasta cabai Korea] 1 ½ sdm, minyak wijen 1 sdm, *shouyu* ½ sdm]
Wasabi-Mayo dressing [mayones 2 sdm, *sake*, pasta *wasabi* ½ -1 sdm]
Sake

Cara membuat

1 Potong *nagaimo* dengan panjang 5 cm, kupas kulitnya lalu belah menjadi dua bagian. Potong-potong dengan ketebalan 6-7 mm kemudian balurlah dengan *sake*. Potong daun bawang dengan panjang 5 cm, belah sehingga menjadi lembaran lalu iris-iris halus. Bilaslah daun bawang yang telah diiris halus dengan air bersih, tiriskan. Sementara itu buatlah *Gochujang dressing* dan *Wasabi-Mayo dressing* dengan mencampur bahan masing-masing *dressing*.



2 Letakkan irisan *sashimi* tuna dan *nagaimo* di atas piring secara selang-seling, lalu taruhlah irisan daun bawang di bagian tengah. Siramkan *Gochujang dressing* ke setengah bagian piring dan *Wasabi-Mayo dressing* pada setengah bagian sisanya. Taburi lagi dengan wijen putih. Selamat mencoba!

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

HETALIA: AXIS POWERS

ONE COIN GRANDE FIGURE COLLECTION

[Rp 1.274.500]

Berisi 9 *figure* [8 *figure* + 1 secret *figure*]. Dibuat khusus menyerupai ilustrasi aslinya. Bagian kepala mengandung magnet, sedangkan pada bagian leher terdapat *ball-joint*, memungkinkan kamu mengganti-ganti kepala dengan badan karakter yang lain.

2010 SCHEDULE AGENDA SHEET [Rp 218.000]

Schedule sheet berbentuk *notes* yang mudah untuk dibawa ke mana-mana. Mencatat semua kegiatan dan *planning* kamu sekarang begitu menyenangkan. Disertakan juga *cover* berbahan *vinyl* sebesar *schedule sheet* sebagai pelindung.
Set terdiri dari:

- *Schedule sheet* 48 halaman x1
- *Vinyl cover* x1

Berukuran A6 [145 mm x 100 mm]

SCHEDULE SEAL FOR SCHEDULE SHEET

[Rp 127.500]

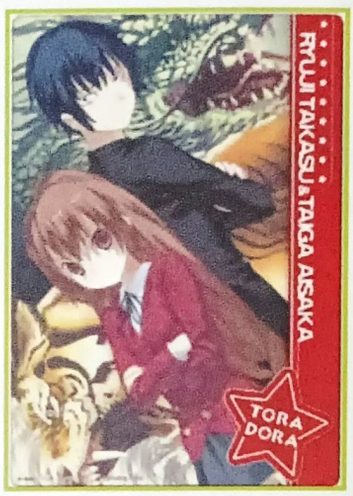
2 lembar berisi 132 stiker. Dengan menempelkan gambar-gambar karakter berbentuk chibi ini, akan membuat schedule kamu lebih menyenangkan untuk dilihat.
Berukuran 120 mm x 70 mm.

CLEAR BOOK MARKER FOR SCHEDULE SHEET

[Rp 127.500]

Schedule book marker yang akan memper-mudah kamu untuk membuka halaman yang ingin kamu lihat. Tentu saja benda ini dapat juga digunakan sebagai pembatas buku biasa.
Berukuran 88 mm x 58 mm.

TORADORA



CLEAR SHITAJIKI

[Rp 140.500]

Image yang kuat dari naga dan harimau adalah *point* kuat dari *shitajiki* ini, tergambar rapi di atas *shitajiki* berbahan bening.
Berukuran B5.

CLEAR POSTCARD

[Rp 131.500]

Berukuran 100 mm x 148 mm. Disertakan stiker sebagai bonus.

STRAP [Rp 247.000]

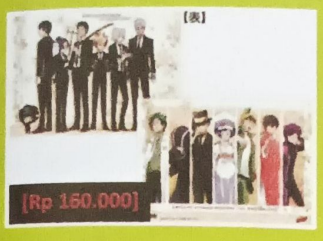
Maskot harimau dipadukan dengan bintang berwarna emas. Judul anime tercetak rapi di atas *belt* berbahan *vinyl*.
Memiliki panjang 120 mm.

CLEAR FILE

[Rp 160.000]

Berukuran A4.

KATEKYO HITMAN REBORN



CLEAR FILE

Berukuran A4

MEMO MOUSE PAD/ TSUNA & HIBARI

Memo yang bisa digunakan juga sebagai *mouse pad*, berisi 35 lembar.
Berukuran 210 mm x 148 mm.

MEMO MOUSE PAD/ XANXUS 10 YEARS AFTER

Memo yang bisa digunakan juga sebagai *mouse pad*, berisi 35 lembar.
Berukuran 210 mm x 148 mm.

MINI METAL POSTER/ THE VONGOLA

Metal poster berukuran A3 dengan gambar para anggota Vongola.
Berukuran 420 mm x 297 mm.

MUG CUP WINTER VER. / TSUNA & VONGOLA 1

Mug cup dengan gambar karakter berbentuk *chibi* dalam suasana musim dingin. Sangat cocok untuk menemani acara minum teh atau kopi.
Berukuran 80 mm x 90 mm.

MUG CUP WINTER VER. / GOKUDERA & YAMAMOTO

Mug cup dengan gambar karakter berbentuk *chibi* dalam suasana musim dingin. Sangat cocok untuk menemani acara minum teh atau kopi.
Berukuran 80 mm x 90 mm.

MUG CUP WINTER VER. / HIBARI & MUKURO

Mug cup dengan gambar karakter berbentuk *chibi* dalam suasana musim dingin. Sangat cocok untuk menemani acara minum teh atau kopi.
Berukuran 80 mm x 90 mm.

CHRISTMAS ORGOL

Orgol dengan gambar Kyouya yang sedang menikmati dinginnya musim dingin. Saat dibuka akan melantunkan lagu *Holy Night*.
Berukuran 65 mm x 65 mm x 40 mm. Cocok untuk dijadikan hadiah Natal.

CLAMP SERIES

SHITAJIKI SAKURA & SHAORAN

Berukuran B5.
[Rp 150.500]

SHITAJIKI SAKURA & KUROGANE

Berukuran B5.
[Rp 150.500]

SHITAJIKI SAKURA & FAY

Berukuran B5.
[Rp 150.500]

CLEAR FILE SAKURA & SHAORAN A

[Rp 160.000]

CLEAR FILE SAKURA & SHAORAN B

[Rp 160.000]

CLEAR FILE FAY

[Rp 160.000]

CLEAR FILE SHAORAN & FAY

Berukuran A4.
[Rp 160.000]

CLEAR FILE MINI SET

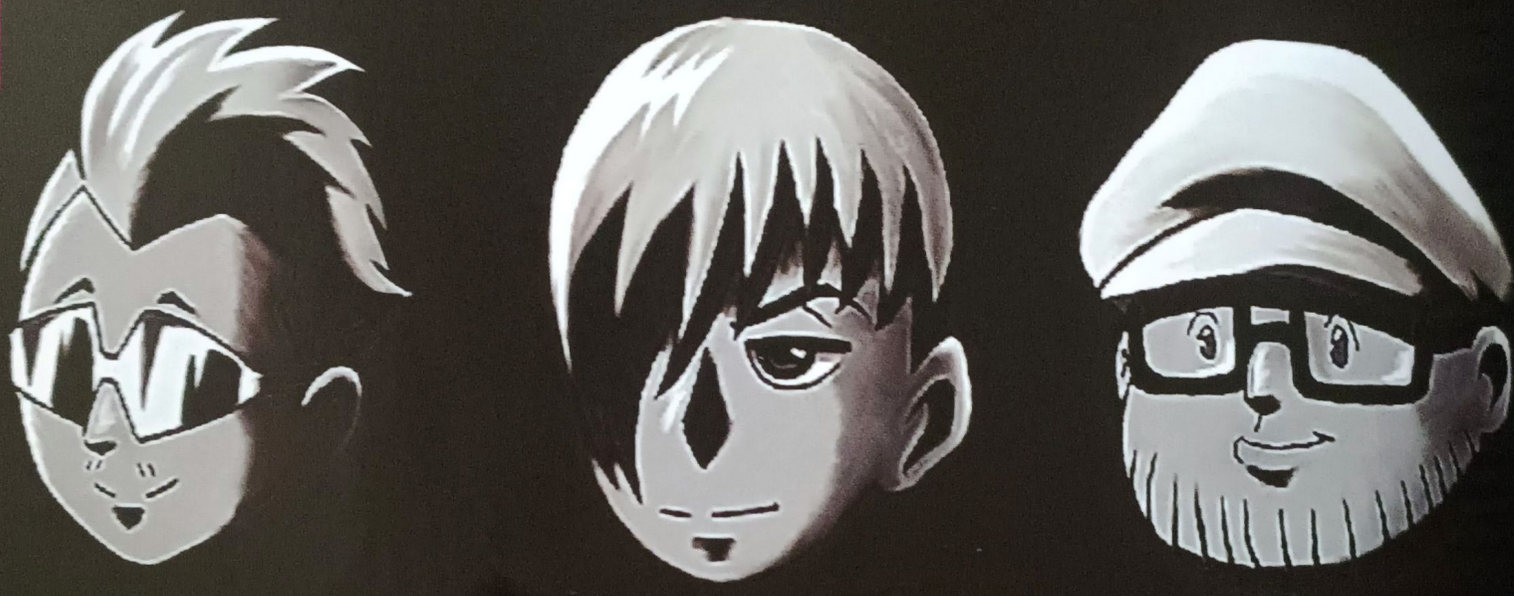
Dapat 2 buah *mini clear file* berukuran A5.
[Rp 189.000]

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan masuk ke Indonesia paling cepat 1 minggu setelah pembayaran lunas, atau paling lama 3 minggu setelah pembayaran.
3. Batas pemesanan hingga tanggal 31 Desember 2009.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster@megindo.net**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], nomor telepon rumah / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

» Text by Cynthia
Thanks to Aga

ravex trax



Mungkin ada yang belum pernah mendengar nama **ravex**. ravex adalah sebuah grup musik elektronik yang baru dibentuk tahun 2008 lalu, untuk menandai ulang tahun label rekaman avex ke 20. Grup ini beranggotakan 3 orang yaitu **Shinichi Osawa** [Mondo Grosso], **Tomoyuki Tanaka** [Fantastic Plastic machine] dan ☆**Taku Takahashi** [m-flo]. Musik yang mereka produksi biasanya merupakan kolaborasi dengan artis lain namun masih dalam naungan avex. Setelah melakukan beberapa kolaborasi di akhir 2008 hingga awal 2009 dan merilis dua buah *single* hasil kolaborasi dengan **DJ OZMA** dan **BoA**, ravex akhirnya meluncurkan album bertajuk ***trax*** pada 29 April 2009. CD yang dibandrol seharga 3.059 yen ini berisikan 12 *track*, dimana ravex turut mengaransemen 11 *track*--1 *track* lainnya dikerjakan oleh **Takeshi Komuro**. Bagi yang membeli versi *limited edition* album ini akan disertakan pula sekeping DVD berisikan 4 *track* yaitu: *ravex in Tezuka world*, PV ***Believe in LOVE***, PV ***I RAVE U***, dan *Mega ravex original* PV. Untuk urusan *art* pada kemasan albumnya ravex berkolaborasi dengan **Tezuka Production**, yang pada tahun ravex dibentuk sedang merayakan 80 tahun kelahiran Osamu Tezuka.

Secara keseluruhan album ini bernuansa *house music*, lengkap dengan warna-warna hasil permainan *synthesizer*, *midi controller*, *sound-sound* yang futuristik dan irama yang menghentak. Beberapa lagu seperti ***I RAVE U*** [feat . DJ OZMA], ***HOUSE NATION*** [feat. LISA], ***Believe in Love*** [Feat. BoA], ***Golden LUV*** [feat. MAKI GOTO] dan ***1 More Night*** [feat. MONKEY MAJIK] telah dibuat dan dipublikasikan sebelum *trax* resmi dirilis. Hampir semua lagu dalam CD ini enak untuk didengarkan, selain karena kehandalan ravex, juga didukung dengan kualitas vokal yang baik dari para artis yang menjadi pasangan kolaborasinya. Sebut aja, Namie Amuro yang membawakan ***ROCK U*** pada *track* 2, yang kental nuansa *house music* ditambah vokal bening Amuro yang sedikit didistorsi dan permainan *midi controller* yang membuat lagu ini menjadi meriah. Ada lagi ***Just the Two of Us*** yang dibawakan Tohoshinki, dengan sentuhan ravex lagu ini sama sekali berbeda dari lagu-lagu yang biasa mereka bawakan.

Track lainnya yang wajib didengarkan adalah *Believe in LOVE* yang dilantunkan oleh BoA. Meski sudah mendapat sentuhan di sana-sini vokal BoA yang khas terdengar jelas, apalagi saat ia menyanyikan bagian yang bernada tinggi. Selain itu ada pula *Golden LUV* dari MAKI GOTO dan *1 More Night* dari MONKEY MAJIK yang *ear catchy*.

Ikuti Special Quiz ravex trax di rubrik Monster Quiz!

trax album

Tracklist:

1. I RAVE U [Original]
2. ROCK U feat. Namie Amuro
3. Just The Two Of Us feat. TOHOSHINKI
4. HOUSE NATION feat. LISA
5. Bangalicious feat. Anna Tsuchiya
6. Believe In Love feat. BoA
7. New Eccentric Girl feat. CHISA [GIRL NEXT DOOR]
8. Golden Luv feat. MAKI GOTO
9. V.I.P.P. [Very Important Party People] feat. TRF & VERBAL [m-flo]
10. 1 More Night feat. MONKEY MAJIK
11. Waruiko Mitsuketa feat. Yuko Ando
12. I RAVE YOU feat. DJ OZMA

BENTUK ~N DESU KA

Konnichiwa... Kita berjumpa lagi dalam rubrik khusus pelajaran Jepang. Di edisi lalu kamu sudah mempelajari salah satu bentuk non formal dalam bahasa Jepang *~n desu*. Di pelajaran itu kamu sudah mempelajari arti, kegunaan, dan cara pemakaian bentuk itu dalam kalimat. Nah, kali ini sebagai lanjutan dari pelajaran lalu, rubrik ini akan mengajak kamu untuk mengenali lebih dekat bentuk *~n desu ka*. Kita mulai saja...

BENTUK ~N DESU KA

Pada dasarnya bentuk ini akan membentuk kalimat tanya karena partikel *ka* yang mengikuti di akhirnya. Secara garis besar, bentuk ini memiliki dua fungsi dan kegunaan.

1. Sebagai bentuk kalimat tanya, *~n desu ka* biasa digunakan pada saat meminta suatu keterangan dari orang yang diajak berbicara mengenai apa yang dilihat atau didengarnya. Bisa kamu lihat dari contoh kalimat di bawah ini:

日本語『にほんご』が上手『じょうず』ですね。
どのくらい勉強『べんきょう』したんですか。
Nihongo ga jouzu desu ne. Dono kurai benkyou shita'n desu ka.
Kamu pandai berbahasa Jepang, ya. Sudah berapa lama [kamu] belajar?

Pada hakekatnya, kalimat di atas sama artinya dengan *donokurai benkyou shimashita ka*. Tetapi pada kalimat *dono kurai benkyou shimashita ka*, si pembicara tidak menyertakan perasaannya, tetapi lebih terkesan hanya menanyakan jangka waktu berapa lama proses belajar itu saja. Sedangkan dengan menggunakan *...benkyou shita'n desu ka*, maka kalimat akan menunjukkan rasa ingin tahu yang kuat dari si pembicara setelah mendengar mendengar bahasa Jepang yang fasih dari lawan bicaranya.

Beberapa contoh kalimat lain dari bentuk ini:

- 東京『とうきょう』は広い『ひろい』ですね。
東京『とうきょう』で住む『すむ』
人『ひと』は何人『なんにん』ぐらいいたんですか。
Tokyo wa hiroi desu ne. Tokyo de sumu hito wa nannin gurai ita'n desu ka.
Tokyo luas, ya. Kira-kira ada berapa banyak orang yang tinggal di Tokyo?

- 歴史『れきし』の事『こと』が詳しい『くわしい』ですね。どこの方『かた』なんですか。
Rekishi no koto ga kuwashii desu ne. Doko no kata na'n desuka.
[Kamu] tahu betul mengenai sejarah, ya. [Kamu] orang dari mana?

2. Pada kalimat yang menanyakan sebab dengan menggunakan *doushite*, maupun kalimat yang meminta keterangan mengenai suatu keadaan dengan menggunakan *doushita*, bentuk *~n desu* sering sekali digunakan.
Bisa kamu lihat dari contoh percakapan di bawah ini:

A: melihat lawan bicaranya sedang tidak punya nafsu makan.
A: 今日『きょう』あまり食べません『たべません』ね。どうしたんですか。
Kyou amari tabemasen ne. Dou shita'n desu ka.
Hari ini [kamu] tidak banyak makan, ya. Ada apa?
B: お腹『おなか』が痛い『いたい』んです。
Onaka ga itai'n desu.
Perut saya sakit.

CATATAN: Pola kalimat *~n desu ka* seringkali mengandung rasa heran, terkejut, atau perasaan sangsi dari si pembicara. Karenanya, berhati-hatilah jika memakai bentuk ini karena pemakaian yang salah dapat menimbulkan rasa tidak senang pada orang yang diajak bicara.

Tampaknya sampai di sini saja dulu pelajaran kita kali ini. Semoga pelajaran yang baru kamu pelajari ini dapat berguna untuk meningkatkan kemampuan berbahasa Jepang kamu. Edisi mendatang kamu akan dibawa untuk mempelajari sisa dari penggunaan bentuk *~n desu* ka ini. *Mata na...*

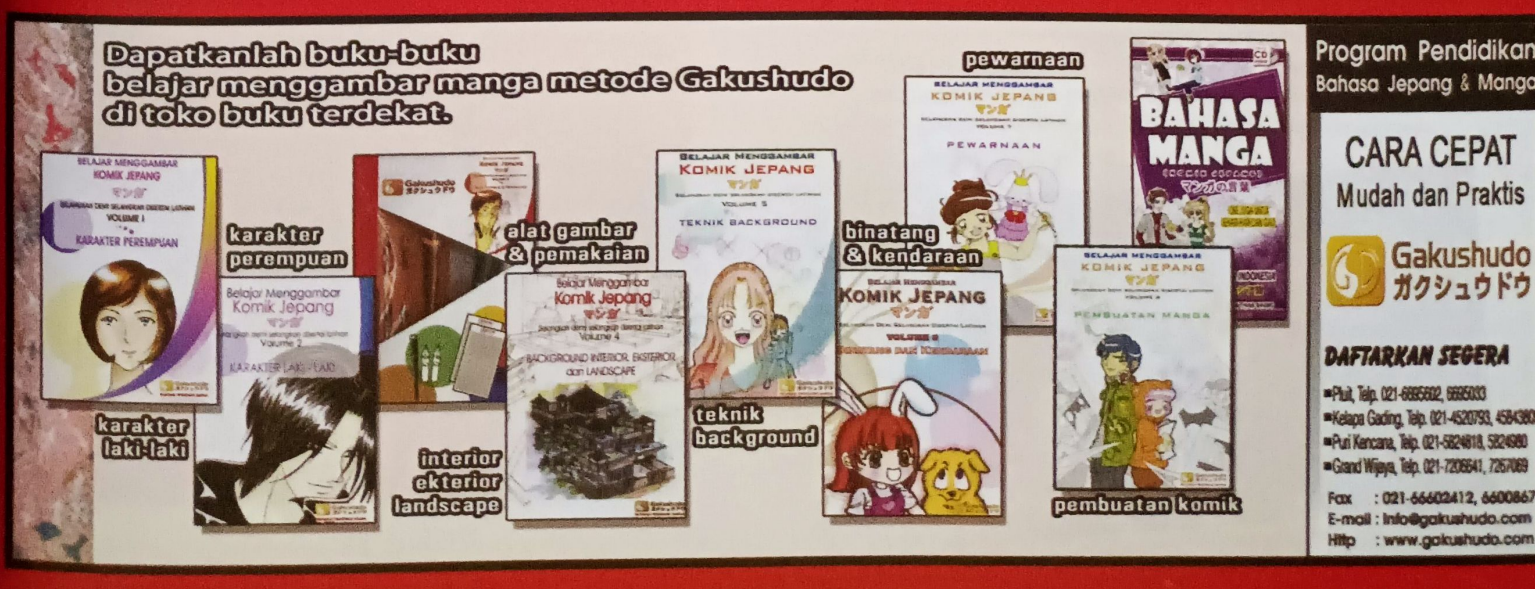
BISAKAH KALIAN?

Ubah kalimat di bawah ini menjadi bentuk ~n desu ka.

Contoh:
Ii tokei desu ne. Doko de kaimashita ka.
Ii tokei desu ne. Doko de katta'n desu ka.
1. *Nihongo jouzu desu ne. Doko de naraimashitaka.*
2. *Kirei na shashin desu ne. Doko de torimashitaka.*
3. *Oishii okashi desu ne. Dare ga tsukurimashitaka.*
4. *Sufoi kuruma desu ne. Itsu kaimashitaka.*
5. *Nigiyaka desu ne. Nani o yatte imasuka.*

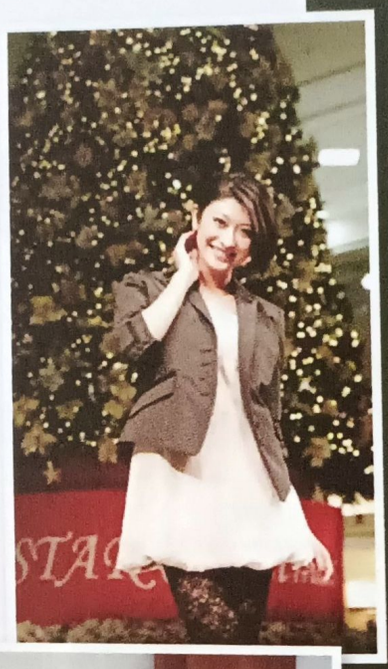
JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Doushite tabenai'n desuka.*
Kenapa tidak makan?
... Oishikunai'n desu.
... [Makanannya] tidak enak.
2. *Doushite terebi o minai'n desuka.*
Kenapa tidak menonton TV?
... Tsumaranai'n desu.
... [Acaranya] membosankan.
3. *Doushite jikan ni okureta'n desuka.*
Kenapa telat?
... Basu ga kimasen datta'n desu.
... Bis[nya] tidak datang.
4. *Dou yatte gasu o tsukeru'n desuka.*
Bagaimana [cara] menyalakan gas?
... Kou yatte tsukeru'n desu.
... Begini [cara] menyalakannya.
5. *Dou shita'n desuka.*
Ada apa?
... Doa ga akanai'nd desu.
... Pintu tidak bisa dibuka.



» Text by Cynthia

Rambut Baru Yuu Yamada



Yuu Yamada [25] mengejutkan khalayak yang menghadiri sebuah *event* di Sunshine City, Ikebukuro, pada akhir minggu pertama November dengan menampilkan rambutnya yang dipotong pendek! Hal tersebut membuat semua orang, terutama wartawan bertanya-tanya, apa yang sedang terjadi dalam hubungannya dengan sang pacar, **Shun Oguri** [26]. Namun Yamada menyangkal, "*Aku hanya ingin mencoba sesuatu yang baru, dan ini adalah langkah pertamanya. Kami tidak putus hubungan atau semacamnya.*" Ia juga berkomentar bahwa reaksi Oguri terbilang "normal" ketika melihat rambut barunya.

Seluruh personil Berryz Kobo Terkena Flu!

Dua personil Berryz Kobo, **Chinami Tokunaga** [17] dan **Yurina Kumai** [16] absen saat konser yang diadakan di Nagoya, Sabtu, 7 November 2009. Ternyata keduanya sedang beristirahat karena didiagnosa terkena virus influenza tipe A. Hal ini berarti seluruh anggota Berryz telah terkena flu tersebut karena bulan lalu kelima anggota lainnya juga kena flu jenis yang sama. Menurut agensi Hello! Project, tiga hari sebelum konser Tokunaga sempat mengeluh tak enak badan, sedangkan Kumai jatuh sakit ketika berada di Nagoya, sehari sebelum konser.

Yasu Jalani Pengobatan

Setelah menyelesaikan *final tour* album Q.E.D awal November lalu Yasu, vokalis Acid Black Cherry dan Janne Da Arc ini mengumumkan bahwa ia akan beristirahat sementara karena gangguan kesehatan yang dialaminya. Yasu sebelumnya mengeluhkan rasa tak nyaman di tenggorokannya, dan setelah dilakukan pemeriksaan ditemukan kista di pita suaranya. Dokter menyatakan bahwa kondisi yang dialami Yasu tak bisa sembuh dengan sendirinya dan harus menjalani operasi. Belum jelas kapan ia akan benar-benar sembuh yang pasti Yasu telah membatalkan konser malam Natal di Osaka-Jo Hall agar lebih berkonsentrasi pada penyembuhan tenggorokannya.

Maximum the Hormone Hiatus

Band rock **Maximum the Hormone**, yang dimotori oleh **Maximum the Ryo-kun**, **Daisuke-han**, **Nao** dan **Ue-chan**, awal November lalu menyatakan akan vakum. Hal tersebut dikarenakan Nao sang *drummer* diingatkan oleh dokter bahwa gaya bermainnya dan jadwal padat MTH berbahaya bagi kesehatannya dan bayi yang dikandungnya. Nao menikah akhir tahun lalu dan menyadari bahwa dirinya mengandung sejak September 2009. Tadinya Nao akan menjalani jadwal konser telah disepakati sebelumya, namun setelah sempat diangkut dengan ambulans ditengah konser, ia mengurungkannya. MTH kemudian memutuskan untuk menunda dua jadwal konser dan batal tampil di *Soundwave Festival* di Australia tahun depan.

Top 10 Oricon Charts [OKTOBER 2009]

Single

1. MY LONELY TOWN - B'z
2. RIVER - AKB 48
3. COLORS ~Melody and Harmony~ / Shelter - JEJUNG & YUCHUN [from Tohoshinki]
4. Swan Song - KinKi Kids
5. It's all too much / Never say die - YUI
6. Shunkashuutou - Hilcrhyme
7. Kanashimi wa kitto - UVERworld
8. Hide-away - AAA
9. Mugen - Nana Mizuki
10. Boku wa Kimi ni Koi wo suru - Ken Hirai

Album

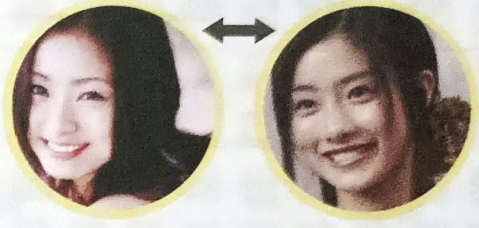
1. ayaka's History 2006-2009 [first press limited edition / Photo Book-*zuke*] - Ayaka
2. This is Us - Backstreet Boys
3. FURUSATO - Yuzu
4. THE GREAT VACATION VOL.2 ~SUPER BEST OF GLAY~ - GLAY
5. Celebration ~Madonna All Time Best - Madonna
6. The BEST of Aqua Timez - Aqua Timez
7. WE LOVE Hexagon 2009 - Hexagon All Stars
8. Michael Jackson THIS IS IT - Michael Jackson
9. MF10 –10th ANNIVERSARY BEST– - m-flo
10. All the BEST! 1999-2009 - Arashi

Artist Look Alike

Di Jepang, setiap tahunnya banyak artis baru yang bermunculan diantara artis-artis senior. Diantara beberapa artis-artis tersebut, banyak yang memiliki kemiripan wajah, walau mereka sama sekali tidak ada hubungan saudara. Sehingga jika dilihat secara sekilas, kadang kita akan sulit untuk membedakannya. Atau ada juga beberapa pose foto yang tampak mirip antara satu artis dengan artis lainnya. Yuk kita lihat artis-artis siapa saja yang "serupa tapi tak sama" pilihan Redaksi Animonster:

Hitomi Shimatani ↔ **Ryoko Shiraishi**

Naohito Fujiki ↔ **Tsumabuki Satoshi**



Aya Ueto ↔ **Satomi Ishihara**

Koshi Inaba [B'z] ↔ **Fukuyama Masaharu**

Nanako Matsushima ↔ **May** [Sweet Vacation]

Miyake [Mihimaru GT] ↔ **Daichi** [Sweet Vacation]

Hiroko [Mihimaru GT] ↔ **Miku** [AnCafe]

DJ Ozma ↔ **Yuuki** [An Café]

Aimi [Stereopony] ↔ **Alan** [Alan Dawa Dolma]

Shinya [Dir en Grey] ↔ **Aoi** [The Gazette]

Mamoru Miyano ↔ **Yusuke Yamamoto**

Aki [SID] ↔ **Tora** [Alice Nine]

Ayumi Hamasaki ↔ **Kyoko Fukada**

Yui Satonaka ↔ **Tatsuya Ueda** [KAT-TUN]

Yamada Ryousuke [Hey! Say! JUMP] ↔ **Masaki Suda** [Philip - *Kamen Rider W*]

LEARN TO ART!

Hei, hei! Kembali lagi bersama Bayou dan lanjutan tutorial mewarnai dengan Photoshop edisi kemarin. Kali ini kita akan mewarnai rambut dan baju. Kalau kalian lupa jenis *brush* atau dasar-dasar untuk mewarnai dengan Photoshop, coba baca lagi Learn to Art di Animonster#128, ok? Now, are you ready?? GO!

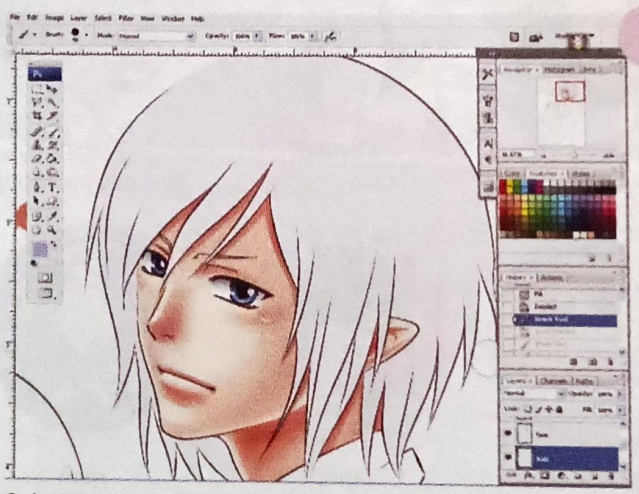
Tutorial and Art by Bayou

Warna yang digunakan

- Rambut
- Kemeja
- Dasi
- Jas

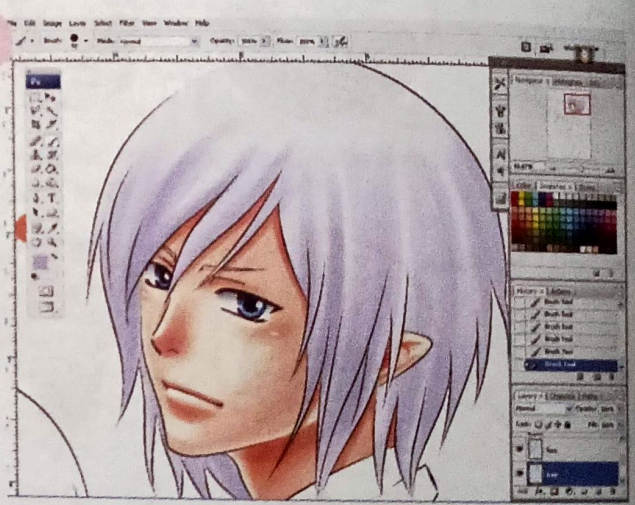
RAMBUT

Mewarnai rambut agak *tricky*, kalian harus sering-sering mengubah ukuran *brush* dan menyesuaikan *pen pressure* untuk mendapatkan hasil yang dinamis.



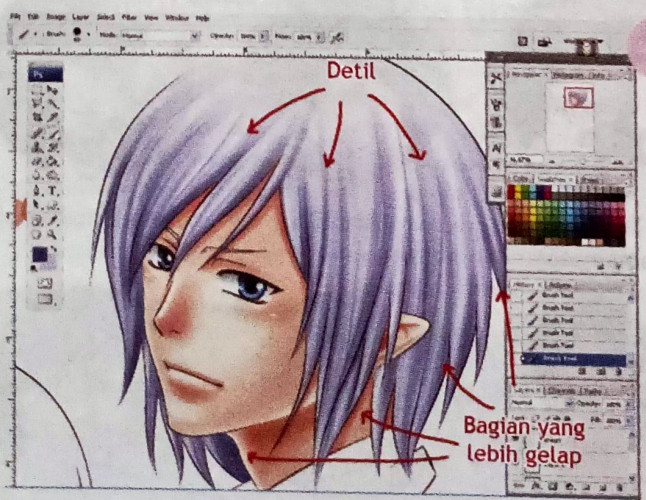
1

Sekali lagi, seleksi bagian rambut yang mau diwarnai dengan *lasso tool* dan fill [Shift+F5] dengan warna dasar.



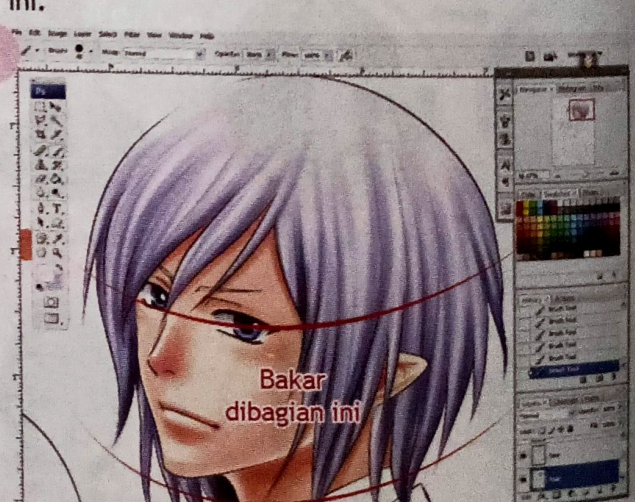
2

Masukan *shading* bagian pertama. Gunakan brush dengan ukuran sedang atau agak besar untuk *shading* pertama ini.



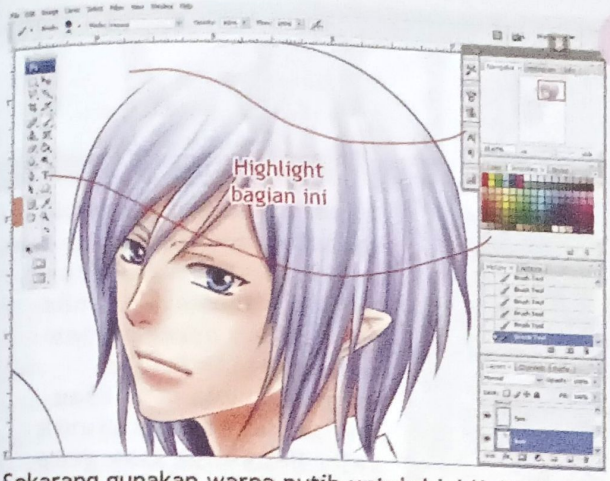
3

Beri shade untuk yang keduakalinya. Gunakan ukuran brush yang lebih kecil untuk detil lebih lanjut. Brush yang besar juga dipakai untuk memberi bagian gelap rambut.

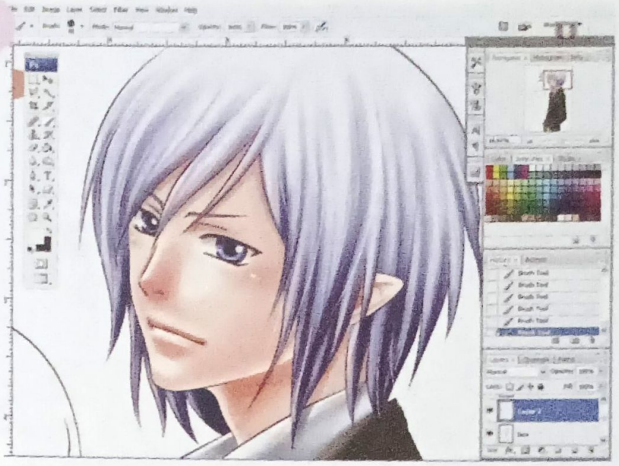


4

Setelah selasai, bakar sedikit bagian bawah rambut. Gunakan warna dasar di bagian terang dan warna yang lebih tua untuk bagian yang lebih gelap untuk mendapatkan rambut yang tampak bervolume.

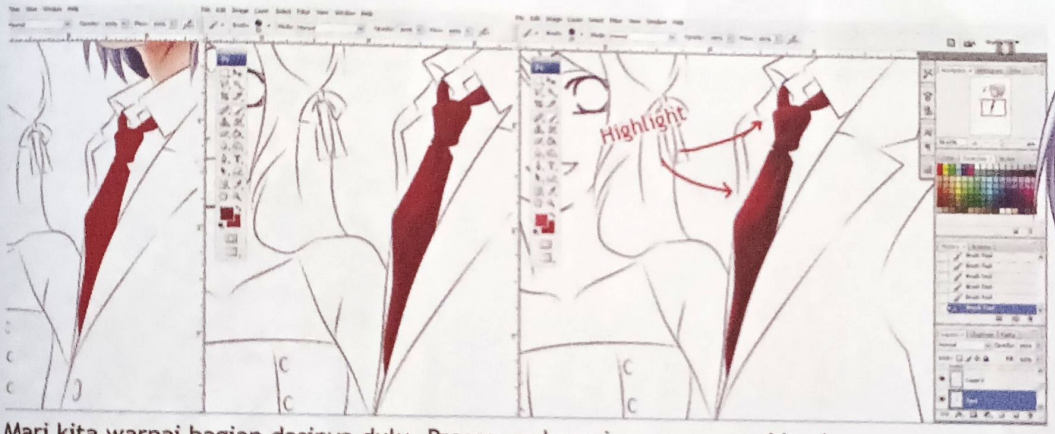


Sekarang gunakan warna putih untuk *highlight*. Hati-hati dengan *pressure*-nya [tekan ringan penamu], dan selalu ubah ukuran *brush* supaya pas dengan bagian yang ingin kamu *highlight*.



*Extra! Karena kurang puas dengan hasilnya, jadi Bayou menambahkan lebih banyak daerah bayangan di wajah, dan membakar bagian bawah rambut supaya mendapat warna lebih gelap.

BAJU

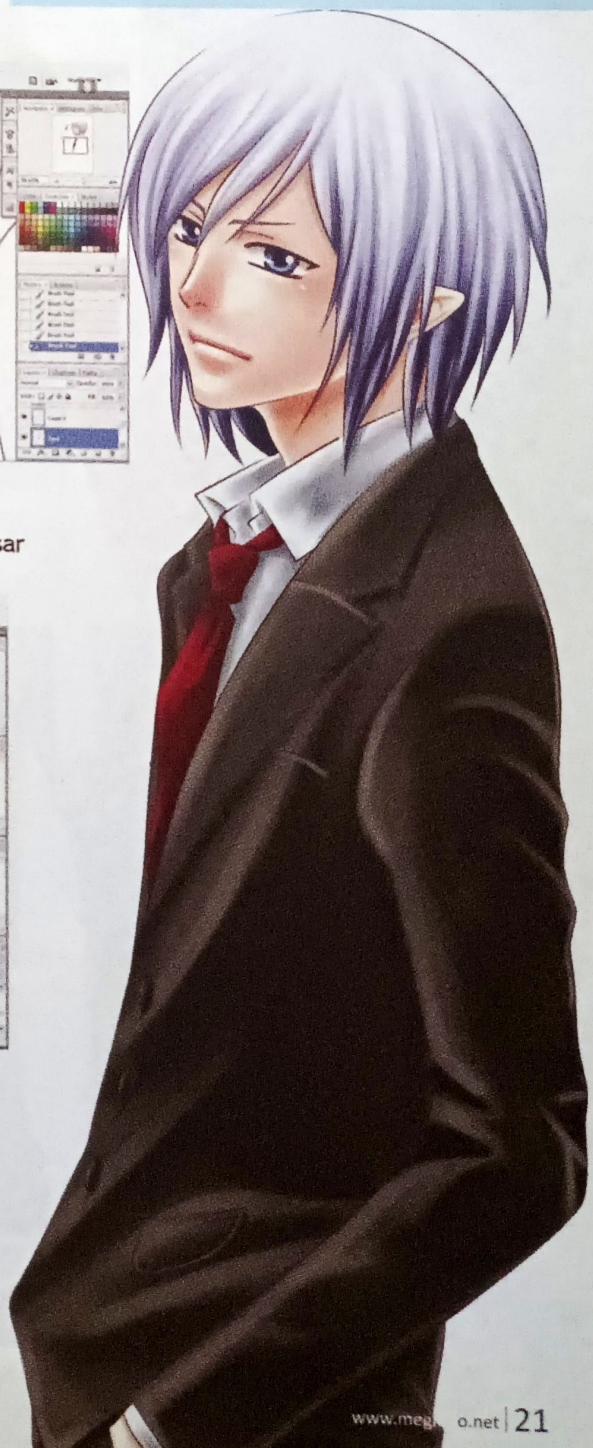


Mari kita warnai bagian dasinya dulu. Prosesnya hampir sama, warnai bagian dasarnya, beri shading pertama, lalu shading yang lebih gelap untuk menambah volume, kembudian bakar sedikit dan beri warna yang lebih terang dari warna dasar untuk highlight.

Nah teknik yang tadi berlaku pula untuk kemeja dan jasnya. Supaya tidak terlalu banyak pengulangan, kuncinya gampang saja; warna dasar, *shading* pertama, *shading* kedua, *burn*, dan *highlight*. Kalian bisa melihat perbedaan antara *shading* pertama dan *shading* yang komplit bukan? Satu lagi tips, kalian harus memperhatikan arah cahaya dan dimana bayangan akan jatuh. Menggunakan referensi akan jauh lebih baik lagi.

Dan tutorial ini selesai. ^^

Hasil akhirnya adalah gambar disebelah kanan ini.



yuzu

Pandangan orang Jepang terhadap musik sangat luas sehingga tipe musik yang banyak digemari di sana juga cukup beragam dan mereka tidak hanya terpusat pada satu atau dua macam aliran musik saja. Penyanyi atau grup musik di sana juga memiliki karakteristiknya sendiri, baik dari suara maupun melalui penampilannya. Salah satu diantaranya adalah Yuzu.

Duo grup musik yang berasal dari kota Yokohama di Prefektur Kanagawa, Jepang ini beranggotakan **Yujin Kitagawa** dan **Koji Iwasawa**. Keduanya telah bertemu sejak masih kanak-kanak, yaitu ketika duduk di bangku SD, namun mereka berbeda kelas dan tidak terlalu mengenal secara akrab. Barulah setelah duduk di bangku kelas 3 SMP mereka menjadi teman sekelas dan mulai akrab.

Begitu memasuki SMU, Yujin dan Koji menuntut ilmu di sekolah yang berbeda. Setelah lulus SMU, mereka kemudian membentuk band beranggotakan 4 orang bersama teman-teman SMP-nya. Waktu itu Yujin menjadi *drummer*-nya, sedangkan Koji menjadi vokalisnya. Namun kedua anggota lain dari band tersebut, yaitu *bassist* dan gitarisnya, keluar dan yang tersisa hanya tinggal mereka berdua. Akhirnya Yujin dan Koji memutuskan untuk membentuk grup duo.

Grup mereka awalnya diberi nama **Lights**, yang diambil dari merk rokok Mild Seven Lights. Namun Yujin kurang menyukainya dan menemukan inspirasi untuk mengganti nama grup mereka dengan nama Yuzu ketika ia sedang memakan buah *Yuzu* [sejenis jeruk].

Sebelum memulai debutnya di dunia musik Jepang pada tahun 1997, Yuzu memulai karir menyanyi mereka sebagai pemusik jalanan. Mereka dikenal setelah konser-konsernya yang digelar di depan *department store* Matsuzakaya di Isezaki-cho, Yokohama. Album *indie* pertama mereka yang dirilis pada tanggal 6 Maret 1998 diberi judul ***Yuzu no Moto***.

Pada bulan Juni 1998, Yuzu memulai debutnya dengan merilis *single* ***Natsuiro*** yang disusul dengan *single* berjudul ***Shonen*** yang keduanya termasuk dalam mini album ***Yuzuman*** melalui label rekaman **SENHA & Co**. Pada tanggal 23 Juli 1998, *full album* pertama mereka yang diberi tajuk ***Yuzu Ikka*** dirilis dan laris terjual lebih dari 1 juta kopi. Yuzu pun kemudian memperoleh popularitas di seluruh Jepang.

Meski demikian, mereka masih terus menggelar konser di jalanan. Akan tetapi, karena jumlah penonton yang membludak setiap kali Yuzu mengadakan konser jalanan, akhirnya mereka memutuskan untuk tidak lagi tampil di jalanan. Pada konser terakhir Yuzu di jalanan, sekitar 7.500 orang berkumpul untuk menyaksikan penampilan mereka walaupun pada saat itu terjadi badai topan. Yuzu pun terus meraih popularitas dengan merilis berbagai *single* dan album selanjutnya.

Berbeda dari grup-grup lainnya, Yuzu lebih memilih untuk mengusung aliran musik *folk* yang jarang ditemui pada banyak band Jepang. Namun ternyata tipe musik ini banyak digemari di Jepang. Musik mereka memiliki berbagai warna, seperti pop, ballad, dan *sound-sound* akustik. Yuzu juga bereksperimen dengan mengeksplorasi nuansa *digital rock*, samba, bahkan hingga orkestra, sehingga lagu-lagu mereka sudah tak aneh lagi bila merajai tangga lagu Oricon.

Kedua anggota Yuzu sangat berbakat dalam bermain gitar, sehingga pada setiap penampilannya mereka selalu ditemani alat musik gitar. Selain itu mereka juga pandai menciptakan lagu dan telah menetaskan 25 *single* serta 10 album diluar mini album, *live* album & *best* album. Cerita tentang kehidupan, persahabatan dan harapan sebagian besar mewarnai lirik dari lagu-lagu mereka yang dinyanyikan dengan suara yang penuh harmonisasi.

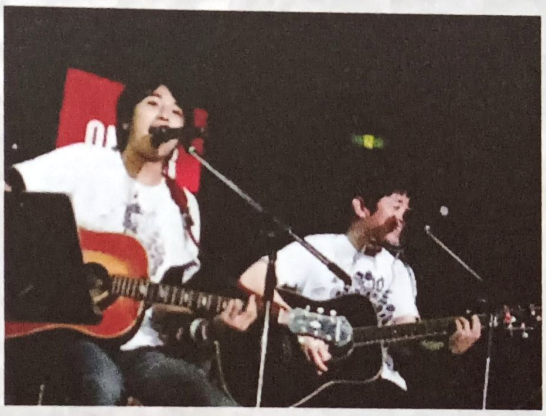
Nuansa aliran musik *folk*-nya juga sangat menyenangkan, menyentuh dan menenangkan hati. Karena lirik yang sederhana namun mengena dan warna musiknya yang sangat indah, Yuzu sangat disukai oleh siapapun di Jepang, anak-anak TK dan SD di sana juga banyak yang menyukai mereka. Bahkan lebih dari 200 ribu orang akan rela merogoh koceknya untuk menghadiri konser mereka. **Yuzukko** adalah nama untuk para penggemar Yuzu.

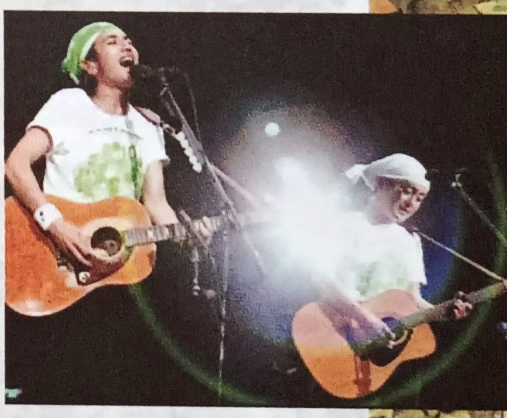
Dengan semakin berkembangnya musik *folk* di Jepang, Yuzu pun mendirikan genre *neo-folk* dan mereka memproklamirkan diri sebagai **Heisei Fresh Folk Duo**.

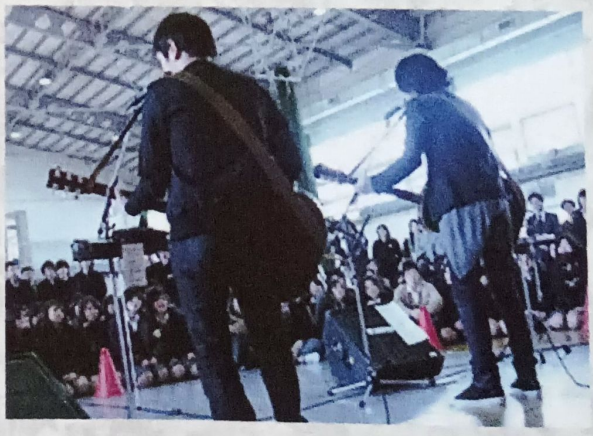
Pada tanggal 17 Oktober 2002, Yuzu merilis *single* berjudul ***Mata Aeru Himade*** yang menjadi lagu penutup pada film *Doraemon: Nobita and the Strange Wind Rider*. Bukan itu saja, secara berturut-turut pada tahun 2003 dan 2004, Yuzu mengembangkan sayapnya dengan tampil di acara **Kouhaku Utagassen** pada saluran NHK. *Single* ke-21 mereka berjudul ***Eikou no Kakehashi*** yang dirilis pada tanggal 22 Juli 2004 pun dijadikan sebagai *official theme song* dari acara liputan Olimpiade Athena yang ditayangkan oleh NHK.

Sejak tahun 2005 Yuzu telah merilis beberapa album *best* dan tampil bersama sejumlah artis ternama. Mereka juga turut berpartisipasi dalam berbagai acara dan proyek. Seperti dalam proyek *single* kolaborasi bersama **Oda Kazumasa**, dimana mereka menamakan proyek tersebut sebagai **Yuzuoda**. Begitu pula ketika Yuzu berkolaborasi bersama **Kimaguren** dengan merilis *single* ***Two You*** pada tanggal 13 Mei 2009 yang lalu, nama proyek mereka menjadi **Yuzuguren**.

Yuzu juga telah menyumbangkan *single*





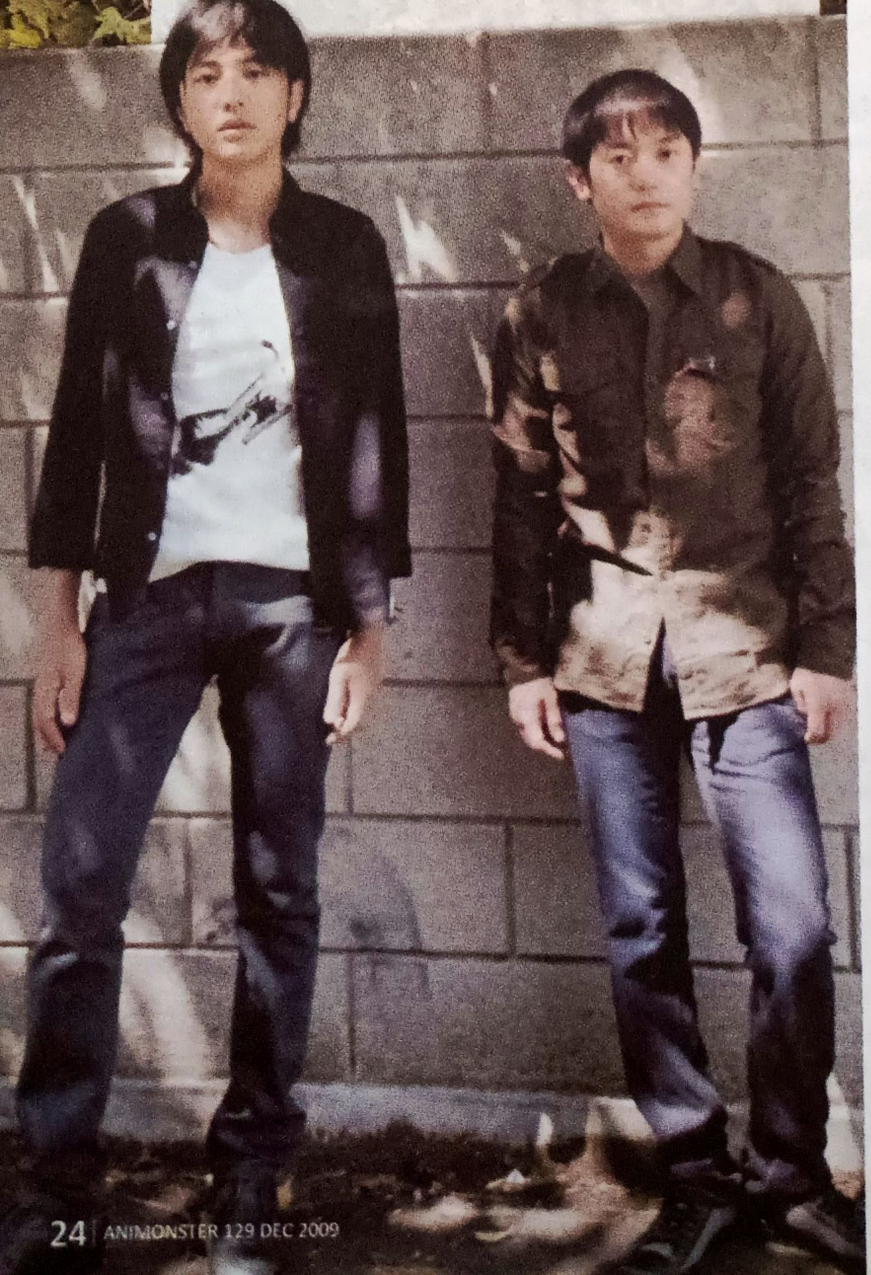


mereka yang berjudul ***Aitai*** sebagai lagu tema untuk drama seri NHK berjudul ***Ghost Friends***. Lagu tersebut merupakan kesempatan yang pertama kali bagi mereka untuk drama NHK. *Single* yang dirilis pada tanggal 22 April 2009 tersebut juga dilepas bersamaan dengan lagu tema untuk perayaan 150 tahun pembukaan Pelabuhan Yokohama yang berjudul ***Mirai***.

Yuzu bernaung dalam perusahaan rekaman **Toy's Factory** dan sebagian besar lagu-lagu mereka diaransemen oleh **Yohito Teraoka**. Album terbaru yang dikeluarkan oleh Yuzu berjudul ***Furusato*** yang dirilis pada tanggal 7 Oktober 2009.

discography
albums

Yuzu no Moto [1997]
Yuzuman [1998]
Yuzu Ikka [1998]
Utajiki -Sakura Saku Hen- [1999]
Yuzuen [1999]
Yuzuman no Natsu [2000]
Tobira [2000]
Utajiki -Futari no Biggu [Eggu] Sho Hen- [2001]
Yuzumoa [2002]
Sumire [2003]
Yuzu Sumairu [2003]
1 -ONE- [2004]
Home [1997-2000]
Going [2001-2005]
Ribon [2006]
Yuzunone [2007]
Wonderful World [2008]



members

yujin kitagawa

Nickname: Yu-*chan*, Jin-*kun*
Tempat / tanggal lahir: Yokohama, Prefektur Kanagawa / 14 Januari 1977
Golongan darah: A
Tinggi: 175 cm
Posisi: vokalis, penulis lagu, komposer, dan pemain alat musik.

Yujin adalah *leader* Yuzu. Selain bernyanyi, Yujin juga menguasai alat musik, seperti gitar, tamborin, pianika, dan beberapa alat musik lainnya. Dibandingkan Koji, suara Yujin agak serak. Sebelum terbentuk Yuzu, Yujin sangat mengagumi **Yoshiki** dari band **X-Japan** dan ia pernah menjadi *drummer*. Banyak seniman yang mempengaruhi Yujin, seperti **The Rolling Stones** dan **The Beatles**, **Janis Joplin**, khususnya pengaruh musik dari **John Lennon** yang cukup besar padanya.

Sebelum karier utamanya sebagai pemusik, Yujin juga telah bekerja sebagai aktor yang aktingnya dapat dilihat dalam beberapa video klip seperti pada PV *Koi no Kayoubi*, *Mou sugu 30 sai*, dll. Ia juga pernah berperan dalam drama teater *Onna Kateikyoushi Furin no Wana*, lalu pada tahun 2005 dalam film *Sayonara Color*, *All Night Long 3 The Final Chapter* dimana ia menjadi peran utamanya, kemudian serial *Joshikousei Konkuriito-zume Satsujin-jiken* di TV Tokyo, drama *Eco-Eco Azaraku*, dan di tahun 2007 muncul pada episode kelima dari drama *Meitantei Hokenshitsu no Obasan*. Pada tahun 2008, Yujin membintangi serial drama *Innocent Love* yang ditayangkan Fuji TV dan beradu akting dengan **Maki Horikita**. Yujin juga pernah mengisi suara sebagai karakter **Yamjin** dalam film *Doraemon: Nobita and the Strange Wind Rider*.

Yujin merupakan bungsu dari lima bersaudara. Panggilan kesayangannya adalah Yujin, Yu-*chan*, dll. Ibu Yujin adalah seorang yang religius. Ayahnya memiliki perusahaan Kitagawa Precision Industry. Yujin telah menikah dengan pembawa acara Fuji TV bernama **Aya Takashima**.

Untuk memperkenalkan nada-nada akustik dari lagu-lagu Yuzu, Yujin sering bereksperimen dengan gitar favorit miliknya yaitu Gibson J-160E.

Yujin juga senang mengubah-ubah gaya rambutnya, seperti lurus, keriting, rambut hitam, rambut cokelat, rambut perak, pirang, *Soft Mohican*, rambut panjang, rambut pendek, *Tsuburokku*, menumbuhkan cambangnya, dan berbagai variasi lainnya. Yujin sendiri berkata, "*Gayaku dapat berubah menurut gambaran dari laguku*".

Sejak SD hingga SMU, Yujin merupakan penggemar *manga SLAM DUNK* dan karena postur tubuhnya yang tinggi ia pun bergabung dengan klub basket SMU Okamura di Yokohama. Karena sering berlari, ia kehilangan berat badan dengan cepat hingga terlihat seperti sosoknya sekarang. Hingga kini pun ia masih masih mencintai olahraga basket dan membentuk timnya sendiri.

koji iwasawa

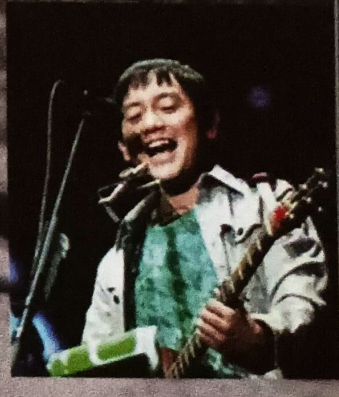
Nickname: Kou-*chan*, Kou-*kun*
Tempat / tanggal lahir: Yokohama, Prefektur Kanagawa / 14 Oktober 1976
Golongan darah: O
Tinggi: 165 cm
Posisi: vokalis, komposer, dan pemain alat musik.

Koji adalah *sub-leader* dalam Yuzu. Selain bernyanyi, ia juga menguasai alat musik, seperti gitar, banjo, harmonika, harpa, dan beberapa alat musik lainnya. Lelaki yang memiliki karakteristik vokal yang tinggi ini biasa dipanggil Kou-*chan*, Iwa-*kun*, Koujioji, dan lain-lain.

Sebelum terbentuk Yuzu, semasa SMP Koji telah memiliki karir musik dengan sering memainkan gitar di lorong sekolahnya. Ketika duduk di kelas 3 SMP, Kouji bertemu kembali dengan Yujin dan untuk pertama kalinya menjadi teman sekelasnya. Waktu itu juga ia adalah anggota tim *rugby* di sekolahnya. Kouji merupakan penggemar penyanyi *folk song* bernama **Tsuyoshi Nagabuchi**. Saat itu teman satu tim *rugby* di sekolahnya memperdengarkan kaset Tsuyoshi Nagabuchi, terutama lagu *Shabondama* yang memberikan pengaruh besar terhadapnya. Orang tua Koji membuka *dojo karate* dan menjalankan klinik ortopedi. Di masa kecilnya, Koji memelajari *karate* dan *judo* dari ayah dan gurunya. *Judo* cukup berpengaruh terhadapnya, namun begitu mengenal musik, Koji tidak lagi memelajarinya. Gitar yang digunakan Koji adalah Yamaha seri FG yang menjadi gitar favoritnya sejak ia masih SMP.

Koji mulai belajar memainkan gitar sejak ia berumur 13 tahun. Ayahnya membelikan Koji gitar sebagai hadiah ulang tahunnya. Sebelum dikenal melalui Yuzu, Koji pernah menuntut ilmu di sekolah kejuruan tuner piano.

Berbeda dengan Yujin, Koji hampir tidak pernah mengubah gaya rambutnya. Padahal pada waktu itu anak band dikenal memiliki rambut panjang. Walaupun seorang perokok dan peminum berat, suara Koji tetap terasa jernih. Sehari sebelum liburan Koji kadang kehilangan memori tentang minum-minuman. Akibat terlalu banyak minum-minum hingga mabuk, Koji pernah memecahkan akuarium di rumahnya. Menurutnya sangat sulit untuk berhenti merokok dan minum-minum. Koji juga gemar bermain *video game*. Penglihatannya agak berkurang sehingga Koji mengenakan lensa kontak. Makanan kesukaannya adalah *kare* dan *ramen*. Koji juga pernah mengisi suara sebagai karakter **Kunjin** dalam film *Doraemon: Nobita and the Strange Wind Rider*.



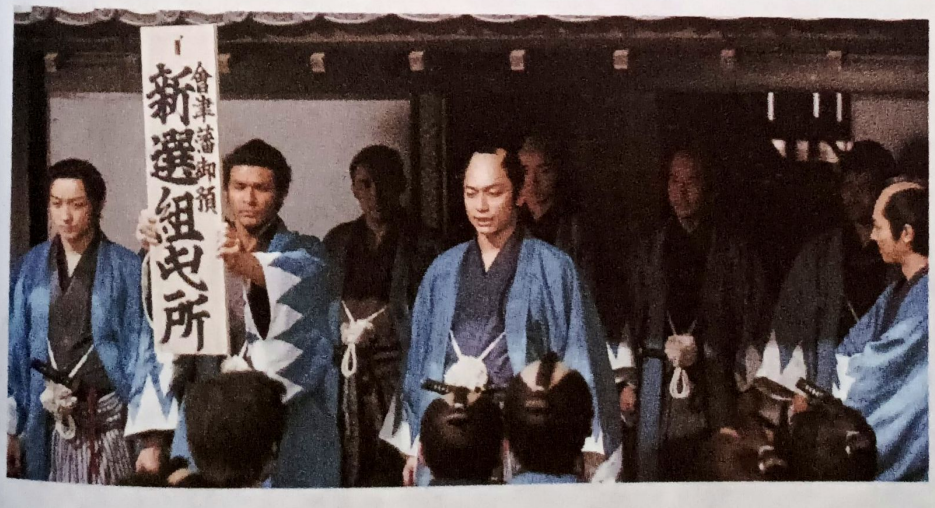
» Text by **Aoi Minami**
» Sources: NHK Taiga Drama Story ~*Shinsengumi!*~ volume 2; WikiJapan and many others

新選組! Shinsengumi! [End]

Mengangkat sejarah ke dalam media-hiburan bukan hal mudah. Setiap orang memiliki penafsiran masing-masing dan tidak sedikit pula yang sulit menerima versi lain baik dari tokoh maupun peristiwa sejarah yang selama ini mereka anggap tidak bisa diganggu-gugat. Demikian pula dengan *Taiga Drama Shinsengumi!*. Sejak pertama kali diputar, kritik pun mengalir ke pihak NHK, mulai dari akting **Katori Shingo** yang dianggap tidak pas memerankan Kondo Isami, wajah **Yamamoto Koji** yang disebut terlalu "lembut" sebagai si bengis Hijikata Toshizo, hingga beberapa adegan yang dianggap "tidak masuk akal". Satu yang bisa disebutkan adalah adegan pertemuan Kondo Isami dengan Sakamoto Ryouma dan Katsura Kogoro di Edo, sementara tidak pernah ada catatan sejarah asli yang menyebutkan mereka pernah bertemu. **Mitani Kouki** sebagai penulis skrip dituding terlalu melenceng dalam menggambarkan kisah *Shinsengumi*, dan sebagian pihak cemas pemirsa yang cenderung

"percaya" akan apa yang ditampilkan di layar kaca akan menelan bulat-bulat begitu citra *Shinsengumi* ala Mitani.
Ditengah derasnya kritikan, tidak sedikit pula yang memuji. Bila sebelumnya *Shinsengumi* sering digambarkan sebagai segerombolan pria mengerikan yang kerjanya hanya membunuh, Mitani memakai pendekatan lain yang dianggap sebagai "angin segar". Sentuhan gaya komikal Mitani di setiap episode hingga mereka tidak harus menyaksikan adegan kekerasan melulu. Ditambah beberapa episode yang menonjolkan karakter-karakter minor, menjadikan para anggota *Shinsengumi* terlihat lebih manusiawi. Dan bila ditanya siapa aktor yang paling meninggalkan kesan dalam *Shinsengumi!*, nama **Sakai Masato** harus ditempatkan di jajaran atas. Akting cemerlangnya sebagai Yamanami Keisuke membuat sebagian pemirsa sampai memohon-mohon pada NHK supaya karakter Yamanami jangan "dimatikan", mengingat dalam sejarah aslinya tokoh ini meninggal akibat *seppuku*. Demi menampung respons yang membludak, NHK akhirnya memutuskan memutar ulang episode adegan *seppuku* Yamanami setelah siaran reguler berakhir. Pertama kalinya terjadi dalam sejarah Taiga Drama, satu episode sampai diputar ulang khusus demi memuaskan pemirsanya. Berkat Sakai, sampai kini situs **Maekawa-tei** tempat Yamanami melakukan *seppuku* selalu dibanjiri pengunjung yang "tidak rela" tokoh kesayangannya harus berakhir tragis. Katori Shingo sendiri dikabarkan sampai kehilangan 10 kg bobot tubuhnya demi menghidupkan karakter Kondo Isami, terutama menjelang episode-episode akhir...

Itoshiki tomo wa izukoni
Kono mi wa tsuyu to kietemo
Wasure wa senu atsuki omoi
Makoto no na ni tsunoishi
Tooi hi o ano hata ni takushita
Yume o...
[My dear friend is somewhere off to an unknown place
And even if I myself disappear through the mist
I will not forget my passion
I will not forget my dream
And I will not forget the olden days and the word "Makoto"
Where I wished upon that flag...]
~Taiga Drama Shinsengumi! Theme-Song



Cerita

Episode 26-29: Ikeda-ya Jihen
Setelah resmi berganti nama menjadi ***Shinsengumi***, makin banyak penduduk sipil yang ingin bergabung. Beberapa diantaranya adalah **Takeda Kanryuusai** dan **Yamazaki Susumu**. Di lain pihak, popularitas *Shinsengumi* membuat cemburu Dewan Keamanan Osaka dan **Sasaki Tadasaburo** yang kini memimpin pasukan *Mimawarigumi* yang beranggotakan para pengikut langsung Shogun Tokugawa.

Sementara itu, **Takimoto Sutesuke** yang berniat memberi pelajaran pada Kondo dan Hijikata yang dianggap telah menipunya, direkrut sebagai pembantu **Sakuma Shozan**. Tak sudi menyerah, pihak Choushu merencanakan kudeta berikut dengan dukungan beberapa klan lain. Tujuannya adalah menyerbu istana untuk menculik Kaisar **Koumei** sekaligus membakar Kyoto dan memfitnah klan Aizu sebagai pelakunya. Rencana itu tercium oleh *Shinsengumi* dan mereka berhasil menangkap **Furutaka Shuntaro** yang dicurigai terlibat. Tidak sabar dengan aksi diam Furutaka, Hijikata [konon] menggunakan cara-cara kejam untuk memaksanya buka mulut. Terungkap bahwa pada tanggal 8 Juli 1864, para pemberontak akan berkumpul di penginapan **Ikeda-ya** sebelum beraksi. Meninggalkan Yamanami dan beberapa orang untuk menjaga markas, Kondo dan Hijikata memimpin pasukan masing-masing menyerbu Ikeda-ya. Rencana kudeta Choushu gagal total dan banyak diantara mereka yang tewas atau tertangkap. Katsura Kogoro mungkin akan bernasib sama dengan rekan-rekannya bila tidak ada campur-tangan Sutesuke. Tanpa sepengetahuan Kondo dan Hijikata, Okita yang semula baik-baik saja tiba-tiba memuntahkan darah segar...
Demi keselamatan Kaisar, **Sakuma Shouzan** mengusulkan supaya Koumei diungsikan ke Hakone. Sayangnya usul itu berujung pada kematian Sakuma di tangan *roushi* **Kawakami Gensai**. Bekerjasama dengan klan Satsuma yang dipimpin **Saigo Kichinosuke**, *Shinsengumi* berhasil membasmi sisa-sisa pelarian Choushu. Kusaka Genzui yang depresi karena rencananya gagal, melakukan *seppuku*, disusul oleh Maki Amazu. Kyoto pun untuk sementara aman dari ancaman pengikut *sonno-joui* garis keras.

Episode 30-33: Perginya Seorang Sahabat
Atas jasa-jasanya dalam Ikeda-ya Jiken, **Matsudaira Katamori** menghadiahkan sejumlah uang pada *Shinsengumi*. Hijikata berinisiatif membagikan uang itu pada anggota yang berpartisipasi sesuai besar-kecilnya peran yang bersangkutan. Hal ini memicu ketidak-puasan anggota senior seperti Yamanami dan Nagakura yang menganggap Hijikata tak adil. Diam-diam Yamanami mengusulkan pada Nagakura dan beberapa orang lain supaya membuat petisi untuk Katamori supaya menegur Kondo yang di mata Nagakura telah melenceng dari tujuan awal *Shinsengumi*. Walau kemudian Katamori berhasil mendamaikan Kondo dengan Nagakura dkk, Hijikata yang bertekad menangani *Shinsengumi* dengan tangan besi memerintahkan Katsurayama Buhachiro yang bertugas menulis petisi supaya melakukan *seppuku*. Tindakan ini diambil Hijikata sebagai peringatan halus pada Yamanami. Benih-benih perselisihan pun muncul diantara mereka berdua...
Semakin banyaknya anggota kelompok membuat Kondo merasa sudah saatnya mereka pindah ke markas baru. Tempat yang diincar adalah kuil Nishi-Honganji yang dinilai cukup luas untuk menampung anggota dan perlengkapan perang. Yamanami mencoba menasihati supaya mereka mencari tempat lain karena para biksu kuil tersebut tidak menyukai *Shinsengumi*, tapi tidak digubris. Frustrasi, Yamanami mulai mempertanyakan apa yang telah dicapainya selama ini bersama *Shinsengumi*. Kehadiran **Ito Kashitaro**, guru Todo Heisuke, semakin memperkeruh suasana. Diam-diam Ito menyimpan agenda tersendiri di balik bergabungnya ia dengan *Shinsengumi*.

Demi menenangkan pikiran, Yamanami minta izin pada Hijikata agar dibolehkan kembali ke Edo untuk sementara, namun ditolak. Tak tahan, akhirnya Yamanami memutuskan pergi dari markas bersama Akesato, geisha yang menjadi pelabuhan hatinya. Ulah Yamanami memicu keributan di markas. Kondo lalu mengirim Okita untuk menjemput Yamanami dengan satu pesan khusus. Yamanami berhasil dibawa kembali ke markas dan sesuai hukum ia diperintahkan melakukan *seppuku*. Kondo dan Hijikata harus meneguhkan hati menghadapi anggota lain yang memohon agar Yamanami dibebaskan. Di balik sikap kerasnya, sempat terlintas dalam benak Hijikata untuk melepaskan Yamanami. Tapi sekali peraturan ditegakkan, tak seorang pun bisa mengubahnya. Pada 20 Maret 1865, Yamanami Keisuke melakukan *seppuku* dengan Okita Souji sebagai asisten. Kondo dan Hijikata pada akhirnya tetap tak bisa menahan tangis karena kehilangan salah seorang rekan tersayang...

Episode 34- 38: Saccho Doumei

Geram melihat perselisihan sesama klan yang pada akhirnya justru akan merugikan Jepang, **Sakamoto Ryouma** memutuskan tidak akan berharap pada Tokugawa. Ia mencoba membujuk Saigo Kichinosuke dari Satsuma dan Katsura Kogoro dari Choushu untuk saling berdamai. Berkatnya, Satsuma dan Choushu resmi membentuk aliansi bernama Saccho Doumei. Jelas hal ini membuat geram pihak *bakufu* dan Ryouma masuk ke dalam daftar paling atas orang yang paling diburu.
Sementara itu, persaingan *Shinsengumi* dengan Mimawarigumi semakin meruncing. Belum lagi ulah beberapa anggota *Shinsengumi* seperti Ito Kashitaro dan Takeda Kanryusai yang saling bersaing demi diakui sebagai ahli strategi terbaik dari *Shinsengumi*.

Demi mempertahankan posisinya, Takeda mengambil jalan nekad yang malah merenggut nyawa **Kawai Kisaburo**, bendahara *Shinsengumi*.
Pada 8 Maret 1866, Sakamoto Ryouma dan **Miyoshi Shinzo** yang sedang menginap di **Terada-ya** nyaris tewas dikepung pasukan pemerintah Fushimi. Ryouma dan Shinzo berhasil lolos dan selanjutnya Ryouma dan kekasihnya, **Oryou**, menyingkir sementara ke Satsuma.

Episode 39-43: Insiden Aburakoji; Tewasnya Sakamoto Ryouma

Pihak Tokugawa diguncang peristiwa wafatnya Tokugawa Iemochi dalam usia muda. Sebagai pengganti, ditunjuk Tokugawa Yoshinobu dari klan Hitotsubashi. Di pihak *Shinsengumi*, Ito Kashitaro memutuskan keluar dan bergabung dalam proyek pembangunan monumen almarhum Kaisar Koumei. Todo Heisuke terpaksa ikut dengan mereka karena statusnya di *Shinsengumi* memang sebagai "pinjaman" dari Ito. Hijikata yang tidak pernah sedikit pun menaruh kepercayaan pada Ito, mengutus Saito Hajime bergabung sebagai mata-mata. Tujuan Ito sebenarnya adalah membangun grup baru yang kelak menjadikan kaisar sebagai penguasa tunggal Jepang. Sayang latar Ito sebagai mantan anggota *Shinsengumi* membuatnya dilecehkan pendukung klan Satsuma-Choushu. Pihak Satsuma sendiri gerah karena Ryouma mengusulkan membentuk sistem pemerintahan baru yang tetap mengikutsertakan Tokugawa Yoshinobu. Ito sendiri sempat berniat membunuh Kondo agar dirinya diterima oleh pihak Saccho, tapi niat itu diurungkan setelah mendengarkan penjelasan Kondo. Malang, dalam perjalanan pulang Ito tewas dibunuh para anggota *Shinsengumi* yang tidak tahu seluk-beluk masalahnya.

Marah, para pendukung Ito berniat membalas dendam pada *Shinsengumi* dan terjadilah Insiden Aburakoji. Para anggota *Shinsengumi* yang belum lama ini resmi digelari **hatamoto** [pembantu langsung Tokugawa] kembali berduka karena harus kehilangan Todo Heisuke.
Tahu kini hampir semua pihak baik *sonno-joui* garis keras maupun *bakufu* bernafsu membunuhnya, Ryouma bersembunyi di penginapan Omi-ya. Pada 15 November 1867, Sasaki Tadasaburo mengirim orang-orangnya untuk menghabisi Ryouma. Kondo yang kini sadar bahwa Ryouma adalah tokoh kunci untuk mempersatukan Jepang, mengutus Harada dan Nagakura ke Omi-ya. Sayangnya, mereka terlambat. Ryouma dan rekannya, **Nakaoka Shintaro**, yang berlumuran darah, siap menjemput ajal.

Episode 44-46: Perang Toba-Fushimi; Kembali ke Edo

Pertikaian mengenai sistem pemerintahan baru Jepang semakin memanas. Satsuma, Owari, Echizen dll berniat mengadakan kudeta demi mengembalikan kekuasaan ke tangan kaisar. Jabatan Matsudaira Katamori dicopot, namun yang bersangkutan menolak kembali ke Aizu untuk melindungi Tokugawa Yoshinobu. Menghadapi Saccho yang memanfaatkan Kaisar Meiji yang masih belia, Sasaki mengusulkan pada Yoshinobu untuk menggempur aliansi tersebut, sementara Kondo menolak karena tak ingin ada pertumpahan darah yang tidak perlu. Diputuskan bahwa *Shinsengumi* akan menjaga Kastil Nijo, tapi belakangan mereka diminta menjaga wilayah Fushimi. Demi mengantisipasi tindakan *Bakufu*, Saccho menciptakan bendera dengan simbol yang menyatakan mereka

adalah pasukan resmi kekaisaran. Dengan kata lain, *Bakufu* akan dianggap sebagai musuh negara bila berani menentang mereka. Akhirnya pada 27 Januari 1868, pecah perang di wilayah Toba dan Fushimi antara *Bakufu* melawan pro-Imperialis. Di tengah sengitnya peperangan, Yoshinobu kembali diam-diam ke Edo, meninggalkan semua anak-buahnya. Perang Toba-Fushimi berlangsung selama 4 hari dengan kemenangan pihak pro-Imperialis. Merasa situasi di Kyoto tidak aman, Kondo dkk kemudian memutuskan pulang ke Edo dengan menumpang kapal. Setelah sebelumnya Inoue Genzaburo tewas dalam perang Toba-Fushimi, dalam perjalanan pulang ini lagi-lagi *Shinsengumi* harus kehilangan seorang anggotanya, Yamazaki Susumu.

Episode 47-49: Selamat Jalan, Sahabat Tersayang

Setibanya di Edo, Kondo berniat menggalang kekuatan untuk menggempur Satsuma-Choushu. Atas nasihat Katsu Kaishuu, Kondo dkk diminta menjaga wilayah Koshuu [pinggiran Edo]. Nama *Shinsengumi* pun diubah menjadi *Kouyo Chinbutai*, dan Kondo-Hijikata masing-masing diberi nama baru: **Okubo Takeshi** dan **Naito Hayato**. Tindakan ini dilakukan untuk menghindari kecurigaan pihak Saccho yang sedang bersiap menggempur Kastil Edo. Okita yang kesehatannya terus merosot akibat TBC, berkeras diikutsertakan. Sayangnya dalam pertempuran di Koshuu, Kondo dkk kembali menelan kekalahan, yang diikuti dengan keluarnya Nagakura dan Harada yang merasa tak sejalan lagi dengan Kondo. Setelah melalui negosiasi alot, Katsu Kaishuu berhasil membujuk Saigo Takamori batal menyerang Kastil Edo. Pemerintahan Baru pun terbentuk dengan dominasi orang-orang Satsuma, Choushu dan Tosa. Masih belum ingin menyerah, Kondo memindahkan markasnya ke wilayah Nagareyama [sekarang wilayah Chiba] dan melakukan latihan militer. Berita munculnya kelompok militer asing sampai ke telinga para pejabat Pemerintah Baru yang memerintahkan supaya Kondo diinterogasi. Atas desakan Hijikata, Kondo semula tetap bersikukuh ia bukanlah Kondo Isami yang dicari, tapi kehadiran seorang mantan anggota *Shinsengumi* di markas Pemerintah Baru membuyarkan segalanya. Selanjutnya Kondo dikenakan tahanan rumah sambil menunggu keputusan selanjutnya. Malang tak dapat ditolak. Bahkan pihak Tokugawa sendiri menyatakan mereka tidak lagi memiliki hubungan dengan Kondo Isami. Pihak Tosa yang menyimpan dendam kesumat pada Kondo yang dianggap dalang di balik tewasnya Sakamoto Ryouma, menuntut supaya ia dipenggal. Panik, Hijikata menyelinap ke Edo dan minta bantuan Katsu, yang sayangnya tak dapat dipenuhi. Saito yang pergi ke Aizu untuk minta pertolongan Matsudaira Katamori juga bernasib sama. Mendengar berita Kondo akan dieksekusi, Harada yang dalam perjalanan ke Osaka untuk menemui istrinya, **Masa**, bergegas kembali ke Edo demi menyaksikan akhir hidup mantan ketua yang begitu dihormatinya.
17 Mei 1868. Kondo Isami, sang ketua *Shinsengumi*, menjalani eksekusi di wilayah Itabashi dan menutup mata di usianya yang ke-34. Walau begitu, rekan-rekannya yang tersisa seperti Hijikata, Nagakura, Shimada dan Saito terus berjuang melanjutkan cita-citanya. Cita-cita yang pernah mempersatukan mereka semua dibawah bendera bertuliskan kanji "*Makoto*" [Kebenaran].

Daftar Karakter

Shinsengumi

Kondo Isami - Katori Shingo

Hijikata Toshizo - Yamamoto Koji

Okita Souji - Fujiwara Tatsuya

Inoue Genzaburo - Kobayashi Takashi

Yamanami Keisuke - Sakai Masato

Harada Sanosuke - Yamamoto Taro

Nagakura Shimpachi - Yamaguchi Tomomitsu

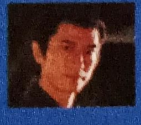
Todo Heisuke - Nakamura Kantaro

Saito Hajime - Odagiri Joe

Shimada Kai - Shoei

Takeda Kanryuusai - Yashima Norito

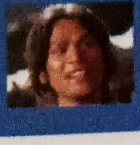
Yamazaki Susumu - Katsura Kichiya


Ito Kashitaro [Ookura] - Tanihara Shosuke

Choushu-Han [Klan Choushu]

Katsura Kogoro - Ishiguro Ken

Tosa-Han [Klan Tosa]

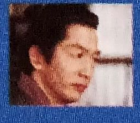

Sakamoto Ryouma - Eguchi Yosuke

Aizu-Han [Klan Aizu]

Matsudaira Katamori - Tsutsui Michitaka

Bakushin [Pejabat Bakufu]

Sasaki Tadasaburo - Ihara Tsuyoshi


Katsu Kaishuu - Noda Hideki

Satsuma-Han [Klan Satsuma]

Saigo Takamori [Kichinosuke] - Ukaji Takashi

Miyuki Dayu - Yuuka

Takimoto Sutesuke - Nakamura Shido

Akesato - Suzuki Sawa

Harada Masa - Hashino Emi

Oryou - Aso Kumiko

Okou - Yuuka

» Text by **Aoi Minami**
» Sources: NHK Taiga Drama Story ~Shinsengumi!~

Shinsengumi Q&A

Saitou Hajime

Nagakura Shinpachi

Okita Souji

Monumen penanda lokasi asli Ikedaya, Ikedaya sendiri kini dijadikan tempat pachinko.

Membicarakan *Shinsengumi*, mungkin 1001 pertanyaan akan berseliweran di kepala kita. Mulai dari yang agak "jayus" seperti *"Benar nggak sih, kalau Okita Souji itu ganteng?"*, *"Siapa yang paling jago diantara anggota Shinsengumi?"* hingga yang lebih serius seperti misalnya hukuman *seppuku* yang dijatuhkan pada para anggota yang melanggar kode-etik kelompok, dll. Berikut 5 dari sekian banyak pertanyaan plus jawabannya yang mungkin selama ini sudah membuat para penggemar Shinsegumi penasaran setengah mati. Oh ya, bisa jadi ada satu-dua diantaranya yang akan mengubah pandangan kalian pada kelompok satu ini.

Q: Mengapa seragam resmi Shinsengumi memakai warna "Asagi Iro" dengan motif "Dandara"?

A: Dalam sebagian besar fim atau drama, para anggota *Shinsengumi* selalu digambarkan memakai *haori* [baju atasan bagian luar] berwarna *asagi iro* [biru/kuning muda] dengan motif *zigzag* putih di bagian lengan yang disebut *dandara*. Seragam ini dibuat setelah *Shinsengumi* yang sebelumnya bernama *Mibu Roushigumi* resmi berada dibawah komando klan Aizu. Selain itu, masih ada satu jenis seragam lain yang dikenakan setiap kali mereka berpatroli malam di Kyoto, yakni *kurogappa* [sejenis jas] yang juga berfungsi sebagai *aijirushi* [tanda pengenal] untuk membedakan mana kawan dan lawan. Disamping sebagai tanda pengenal, seragam ini juga dipakai untuk membangkitkan semangat sesama rekan dalam pertempuran. Motif *dandara* seragam resmi *Shinsengumi* diambil dari lakon *kabuki* terkenal *Kanadehon Chuushingura*, dimana motif itu dipakai oleh 47 *Ronin* [Ako Roshi] dalam kisah ini. Warna biru muda dipilih karena mengingatkan pada warna *kamishimo*, yaitu seperangkat seragam yang terdiri dari *katagine* dan *hakama*, biasa dipakai oleh samurai yang akan melakukan *seppuku*.

Q: Siapa ahli pedang nomor satu di Shinsegumi?

A: Jawabannya adalah **Nagakura Shinpachi** dengan jurus aliran *Shindo Munen Ryuu*-nya. Kaget? Hal ini didukung oleh bukti diterbitkannya *Shidankaitoukiroku* pada tahun 1892. Buku ini memuat wawancara langsung dengan salah seorang mantan anggota *Shinsengumi*, **Abe Juro** yang menyebut nama Nagakura sebagai anggota terkuat. Berikut kutipan wawancara Abe, *"...Sebagai murid nomor satu Isami [Kondo Isami], Okita Souji memang cukup kuat, demikian pula dengan Saito Hajime. Tapi Nagakura, walau berasal dari aliran pedang yang berbeda, dalam latihan dia lebih maju daripada Okita."* Kesimpulannya, Nagakura ada di peringkat 1, diikuti Okita Souji dan Saito Hajime di peringkat 2 dan 3.

Q: Benarkah Okita Souji berwajah tampan?

A: Citra Okita Souji sebagai si jago pedang jenius berwajah tampan antara lain dihembuskan oleh **Shiba Ryoutaro**, sang novelis *Moeyo Ken*. Tapi benarkah demikian? Menurut catatan harian **Yagi Tamesaburo**, putra **Yagi Gennojo** yang rumahnya sempat dipakai sebagai "markas" *Shinsengumi*, ada dua anggota yang berwajah tampan. Yang pertama siapa lagi kalau bukan **Hijikata Toshizo**,sang *Oni no Fukuchou*. Tamesaburo menggambarkan Hijikata sebagai pria tampan berambut hitam tebal. Yang satu lagi? Jangan kaget, ya. Tak lain tak bukan adalah si urakan **Harada Sanosuke**! Tentang Okita, Tamesaburo menyebutnya sebagai *"Pria berkulit agak gelap, mata kecil, wajahnya seperti ikan."* Ada juga versi lain yang menyebut Okita sebagai pria bertubuh agak gempal, tulang pipi tinggi dan mulut besar. Jauh sekali dari gambaran seorang pria tampan, bukan? Tapi ada satu hal yang tak terbantahkan, yakni banyaknya kesaksian yang mengatakan Okita dikenal penyayang dan suka bermain dengan anak-anak.

Q: Bisakah seorang anggota Shinsengumi keluar dari kelompok sementara ada ancaman hukuman seppuku bagi mereka yang melarikan diri?

A: Meninggalkan kelompok tanpa ijin, apalagi melarikan diri, merupakan pelanggaran berat pada kode-etik *Shinsengumi*. Mereka yang tertangkap akan dibawa pulang ke markas dan diharuskan melakukan *seppuku* di hadapan anggota lain. Tapi tidak semua tindakan desersi dianggap sebagai pelanggaran dengan adanya peraturan *joutai* [*discharged member*]. Bila kita cermati daftar yang memuat nama para anggota, mulai dari penerima hadiah uang setelah Peristiwa Ikedaya, para partisipan yang terlibat dalam memadamkan kudeta klan Choshu, hingga tugas menjaga wilayah Hakodate, ada beberapa nama yang "lenyap" padahal mereka tidak menjalani *seppuku*. *Shinsengumi* memang dikenal memiliki peraturan sekeras besi dan pada tiap anggota yang baru bergabung langsung ditanamkan bahwa "melarikan diri=*seppuku*". Namun ada kemungkinan besar selama si anggota memiliki alasan logis seperti urusan pekerjaan diluar kegiatan kelompok, mereka diijinkan diam-diam meninggalkan markas.

Q: Seperti apa pertempuran yang terjadi di Ikedaya padahal tempat itu gelap dan sempit?

A: Peristiwa yang terjadi pada tanggal 5 bulan 6 tahun Genji 1 [1864] inilah yang mengangkat nama *Shinsengumi*. Kurang lebih 20 orang *ronin* dari klan Choshu, Tosa, dll diserang oleh *Shinsengumi* saat sedang mengadakan rapat. Insiden ini dimulai saat Kondo Isami masuk ke Ikedaya dan berteriak, *"Apakah pengurus penginapan ada? Aku ingin bertemu!"*. Sang pengurus Ikedaya yang mendengar ini langsung berseru ke arah lantai 2, *"Saudara-saudara! Ada pemeriksaan tamu!"*. Wajar bila saat itu juga para *ronin* langsung mematikan penerangan dan berusaha kabur. Mustahil untuk bertarung karena lantai atas Ikedaya luasnya hanya sekitar 1 meter. Melihat situasi demikian, Kondo mengancam para *ronin* supaya turun ke lantai bawah, dimana para anggota *Shinsengumi* lainnya sudah menanti. Dalam autobiografi berjudul *Roushi Bunkyuu Houkoku Jiki*, Nagakura Shinpachi menuturkan ia dan rekan-rekannya lebih leluasa bertempur di sini karena luas lantai bawah sekitar 8 *ken* [1 ken=3,31 meter persegi] dan dilengkapi penerangan cukup. Ikedaya Jihen juga member julukan baru pada **Todo Heisuke**, yaitu *Sakigake Sensei* [Sensei Pelopor] karena ialah yang lebih dulu menerobos masuk ke dalam Ikedaya sebelum Kondo Isami.

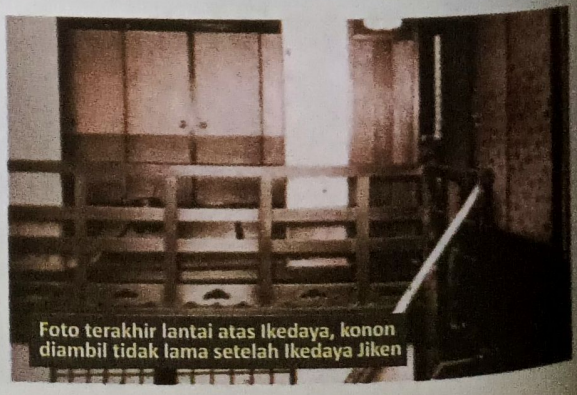


Foto terakhir lantai atas Ikedaya, konon diambil tidak lama setelah Ikedaya Jiken

» Text by **Aoi Minami** [http://rekishinomaki.blogspot.com]
» Sources: Hijikata Toshizo ~Shinsengumi no Soshikisha~ [2008; Kawade Shobo Shinsha], Wiki-Japan etc

Foto asli Hijikata

HIJIKATA TOSHIZO

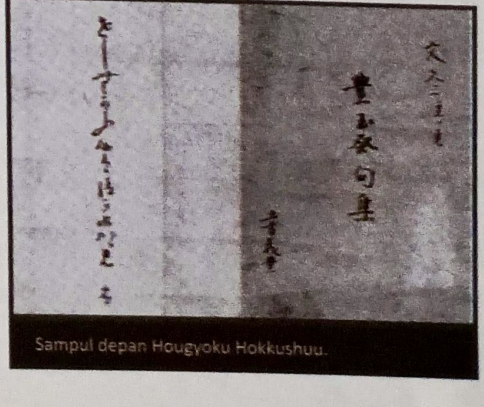
Diantara semua anggota *Shinsengumi*, mungkin sosok **Hijikata Toshizo** [1835-1869] yang paling sering mengundang rasa penasaran, terutama karena reputasinya sebagai wakil ketua *Shinsengumi* yang dikenal sangat keras dalam menegakkan peraturan, walau untuk itu beberapa kali ia harus mengorbankan sahabat dan rekan terdekat. Namun seperti apakah sosok Hijikata yang sebenarnya? Tulisan berikut akan mencoba mengungkap sisi seorang Hijikata Toshizo yang mungkin belum banyak diketahui orang, mulai dari kehidupan pribadi hingga kiprahnya di *Shinsengumi*. *Otanoshimini*...

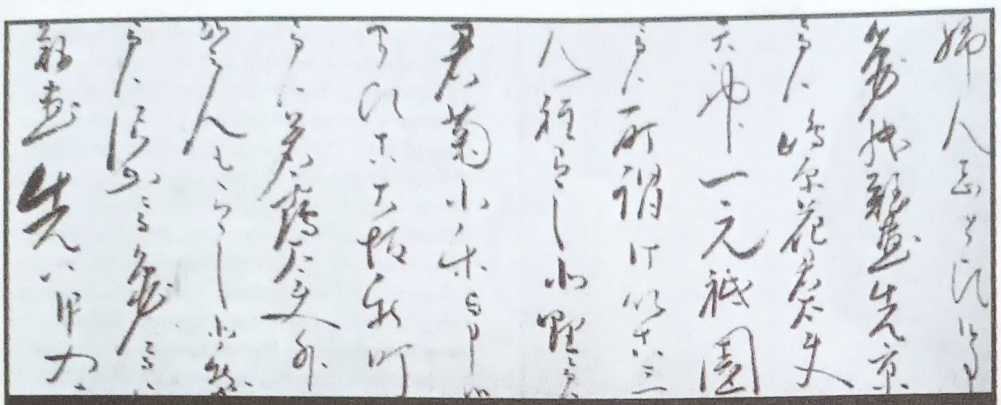
Perjalanan Hidup

Hijikata Toshizo Yoshitoyo dilahirkan pada 31 Mei 1835 di desa Ishida [sekarang termasuk bagian wilayah Hino, Tokyo] sebagai bungsu dari 6 bersaudara. Ayahnya, seorang petani makmur, wafat hanya 3 bulan sebelum Hijikata lahir, disusul oleh sang ibu beberapa tahun kemudian. Hijikata cilik yang punya nama panggilan kesayangan **Toshi**, lalu dibesarkan oleh kakak laki-laki nomor dua, **Yoroku**, karena kondisi si sulung **Tamejiro** yang seorang tuna-netra tidak memungkinkan. Menginjak usia 10 tahun, Hijikata mulai bekerja di sebuah toko bahan *kimono*, tapi ia tidak betah karena pemilik toko pernah memukul kepalanya hanya karena kesalahan sepele. Kesal, Hijikata lebih memilih pulang ke rumahnya begitu jam kerja selesai, walau harus menempuh jarak 36 km. Selama masa remaja, ia pernah beberapa kali berganti pekerjaan sebelum akhirnya menjadi penjaja obat-obatan produksi keluarganya, **Ishida Sanyaku**, yang berguna untuk menyembuhkan luka luar. Hijikata juga mulai berlatih ilmu-bela diri yang dipelajarinya sendiri. Tahun 1859, ia resmi bergabung di *dojo* Shieikan, mengikuti jejak kakak iparnya, **Sato Higokoro**. Di sinilah ia pertama kali bertemu dengan **Kondo Isami** dan **Okita Soji**. Empat tahun kemudian, Hijikata, Kondo, Okita dan beberapa rekan lain berangkat ke Kyoto memenuhi panggilan **Kiyokawa Hachiro** yang berniat membentuk pasukan khusus pengawal **Tokugawa Iemochi**. Hanya Hijikata dan rekan-rekan Shieikan, ditambah grup **Serizawa Kamo** yang tetap bertahan di Kyoto setelah kedok Kiyokawa yang ingin membelot dari pihak Tokugawa terbongkar. Kondo dan Serizawa lalu diangkat menjadi ketua kembar grup *Roushigumi*, sementara Hijikata sebagai salah seorang wakil. Meskipun masih banyak yang memperdebatkan, besar kemungkinan Hijikata termasuk dalam tim yang ditugaskan untuk membunuh Serizawa yang dianggap merusak nama baik kelompok. Selain Hijikata, nama-nama lain yang diduga terlibat adalah Okita, **Yamanami Keisuke**, **Inoue Genzaburo** dan **Harada Sanosuke** [versi lain menyebutkan pelakunya adalah Hijikata, Harada, **Todo Heisuke** dan **Saito Hajime**]. Sebelumnya Hijikata berhasil memaksa Niimi Nishiki, salah satu rekan terdekat Serizawa, melakukan *seppuku*. Setelah grup Serizawa berhasil ditumpas, Kondo Isami resmi menjadi ketua tunggal *Roushigumi* yang lalu menjadi *Shinsengumi*, didampingi Yamanami [wakil] dan Hijikata [asisten wakil]. Sejak saat inilah reputasi Hijikata sebagai *Oni no Fukuchou* [Wakil Ketua Iblis] mulai membuat ciut nyali para anggota muda *Shinsengumi*. Dengan sejumlah peraturan keras yang diciptakannya, peran Hijikata sangat besar hingga *Shinsengumi* menjadi pasukan khusus yang ditakuti kawan dan lawan. Berikut isi peraturan tersebut:

1. Dilarang melanggar kode-etik *samurai* [*bushido*]
2. Dilarang meninggalkan *Shinsengumi*
3. Mengumpulkan uang untuk tujuan pribadi
4. Ikut campur masalah kelompok lain
5. Dilarang terlibat dalam perselisihan pribadi

Meskipun tujuannya adalah demi memperkokoh kesatuan kelompok, tak pelak konflik intern satu-persatu muncul akibat peraturan di atas.
Kemungkinan besar yang paling diingat oleh para penggemar *Shinsengumi* adalah tragedi Yamanami Keisuke yang diharuskan *seppuku* akibat tindakannya kabur dari markas. Selain itu ada beberapa nama lain yang juga mengalami nasib sama, salah satunya bendahara *Shinsengumi*, **Kawai Kisaburo**, yang tidak bisa mempertanggungjawabkan sejumlah uang yang hilang dari kas kelompok [dalam versi *Taiga Drama*, diceritakan **Takeda Kanryuusai** yang sebenarnya bertanggungjawab]. Berkat jasa-jasa *Shinsengumi* dalam menghadapi para pengikut *sonno-joui* garis keras, pada tahun 1867 mereka semua digelari *hatamoto* [pembantu langsung *Shogun*], termasuk Hijikata.
Dalam Perang Toba-Fushimi, pasukan Tokugawa, termasuk *Shinsengumi*, mengalami kekalahan. Hijikata dkk kembali ke Edo dan sempat beristirahat di Tama sebelum berangkat ke **Koshuu**. Konon Hijikata sempat curhat pada kakak perempuannya, **Nobu** [istri Higokoro], bahwa ia merasa era di mana seorang *samurai* mengandalkan pedang akan segera berakhir, digantikan oleh senjata api. Setibanya di


Sampul depan Hougyoku Hokkushuu.



Kutipan isi surat Hijikata yang berisi daftar nama perempuan yang pernah menjadi pacarnya di Kyoto-Osaka.

Koshuu, Hijikata mendapat nama baru, **Naito Hayato**. Lagi-lagi di sini *Shinsengumi* yang kini telah berganti nama menjadi *Kouyou Chinbutai* mengalami kekalahan dan mereka pun mundur ke **Nagareyama**. Tempat ini menjadi tempat pertemuan terakhir Hijikata dengan Kondo, karena tak lama kemudian sang sahabat dibekuk dan dieksekusi oleh pihak Pemerintah Baru pada 17 Mei 1868. Saat Kondo menjalani eksekusi, Hijikata sedang terlibat pertempuran di **Utsunomiya** sebelum melanjutkan perjalanan ke **Aizu**, **Sendai** dan terakhir **Hakodate** di mana ia bergabung dengan pasukan pimpinan **Enomoto Takeaki**. Dalam hati kecilnya, Hijikata sadar ia tidak akan sanggup menghadapi angin perubahan jaman yang kini sedang melanda Jepang, tapi ia bertekad akan terus bertempur sampai titik darah penghabisan. Hidup sang *Oni no Fukuchou* yang pernah begitu ditakuti ini berakhir saat peluru menembus tulang belakangnya dalam Pertempuran Hakodate yang terjadi pada 20 Juni 1869. Sampai sekarang kita bisa menemukan beberapa situs nisan Hijikata di Tokyo, Hokkaido dan Fukushima.

Situs Nagareyama [Chiba]. Disinilah Hijikata berpisah dengan Kondo Isami.

Kepribadian

Di luar citranya sebagai *Oni no Fukuchou* yang bengis, banyak sisi menarik dari Hijikata Toshizo yang bisa jadi membuat kita bertanya-tanya: Inikah sosok asli wakil ketua *Shinsengumi* yang begitu ditakuti pada masanya?

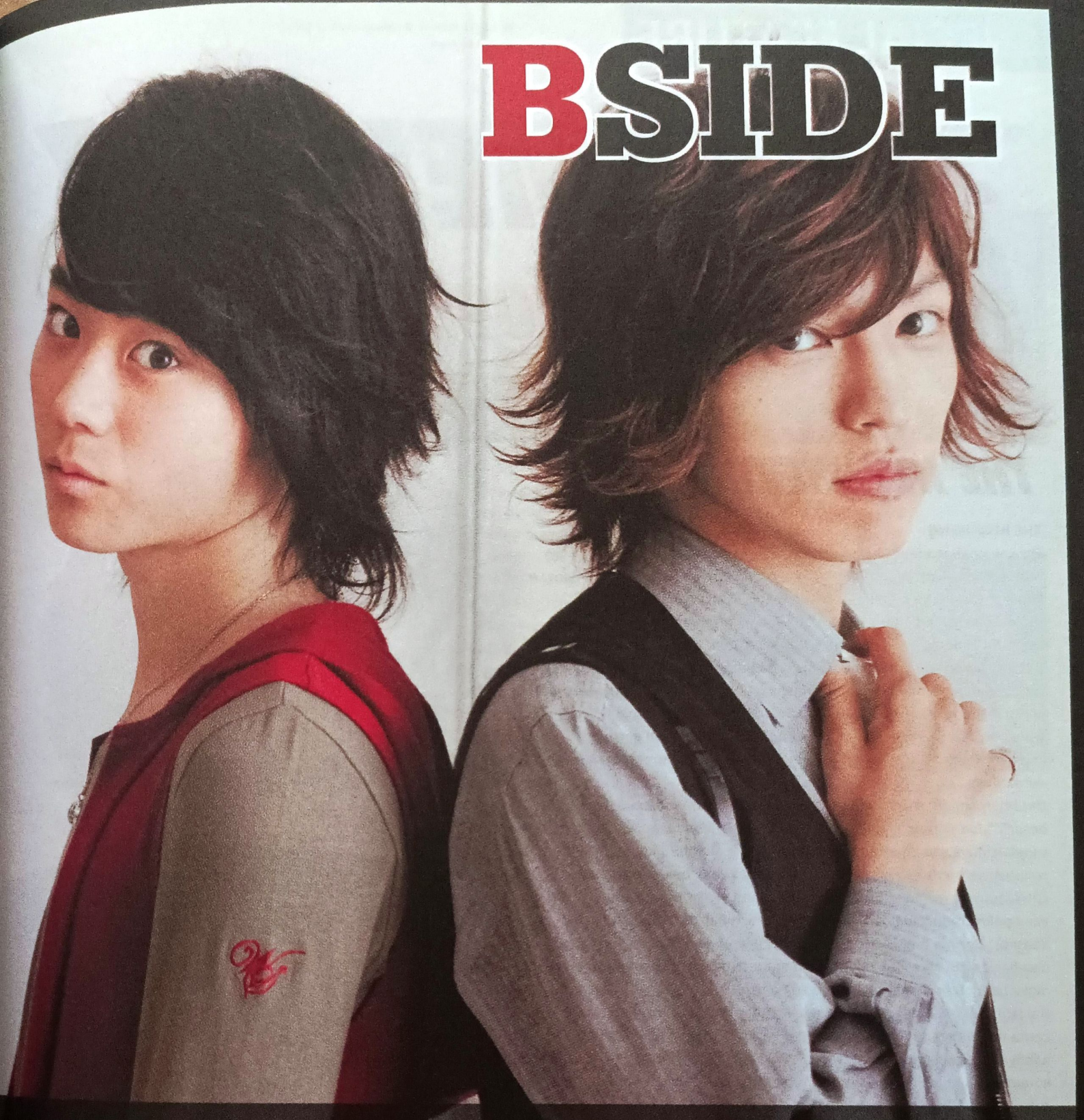
- Setelah selesai mandi, Hijikata cilik sering lari dalam keadaan telanjang ke arah salah satu pilar di rumahnya dan berlatih *sumo* di sana. Rumah keluarga Hijikata kini dijadikan museum dan pilar itu masih ada sampai sekarang.
- Diantara murid-murid Shieikan, kepandaian Hijikata tergolong sedang-sedang saja. Ini karena ia sulit melepaskan kebiasaan yang terlanjur tertanam saat dulu berlatih sendiri. Namun dalam pertarungan sesungguhnya, Hijikata sangat cerdik. Salah satu siasatnya dalam duel satu lawan satu adalah menghamburkan pasir atau debu dengan kakinya ke pihak lawan, lalu memanfaatkan kesempatan untuk memiting lehernya.
- Kepada sesama rekan *Shinsengumi* yang tidak begitu menyukainya [lebih tepatnya takut], Hijikata pernah mengatakan dirinya adalah titisan Oda Nobunaga.
- Dikenal tidak pernah memberi ampun pada pengkhianat atau desertir, sosok Hijikata berubah total di era Perang Hakodate. Menurut kesaksian salah seorang anggota *Shinsengumi*, **Nakajima Nobori**, Hijikata sangat memerhatikan anak-buah layaknya seorang ibu pada anak-anaknya. Tapi perubahan ini tidak ada hubungannya dengan semakin bertambahnya usia, melainkan kesadaran Hijikata bahwa ia telah menemukan tempat untuk mati dan selalu ada kemungkinan ajal akan menjemputnya esok hari.
- Apakah dengan *seppuku*-nya Yamanami Keisuke berarti Hijikata membenci Yamanami? Memang ada beberapa ketidakcocokan di antara mereka, mengingat Hijikata berasal dari kalangan rakyat biasa sementara Yamanami lahir dari keluarga *samurai* asli. Beberapa pihak menduga peristiwa *seppuku* itu digunakan Hijikata sebagai "gertakan" untuk **Ito Kashitaro** yang belum lama bergabung dengan *Shinsengumi*. Hijikata kuatir Ito kelak akan membuat kelompok pendukung sendiri, apalagi sama seperti Yamanami, Ito lahir dari keluarga terpandang dan dikaruniai bakat-kecerdasan menonjol. Dikenal suka membuat puisi di waktu senggang, Hijikata pernah membuat sajak pendek berbunyi *Mizu no Kita Yama no Minami ya Haru no Tsuki* yang termasuk salah satu karya favoritnya. Kalimat *Yama no Minami* merujuk pada Yamanami yang memang nama keluarganya terdiri dari 2 Kanji, *Yama* [Gunung] dan *Minami* [Selatan]. Bila tidak didorong keinginan menegakkan tata-tertib kelompok, sulit dibayangkan Hijikata tega membiarkan Yamanami tewas begitu saja.
- Menjelang pertempuran terakhir, Hijikata meminta seorang fotografer, **Tamoto Renzo**, untuk mengambil fotonya dalam kostum militer ala Perancis. Kelak foto ini beserta beberapa helai rambut dan surat terakhir Hijikata sampai ke keluarganya di Hino lewat perantaraan **Ichimura Tetsunosuke**.
- Berbagai catatan sejarah dan foto yang tertinggal menjadi bukti kuat bahwa Hijikata memilki paras tampan. Menurut **Yagi Tamesaburo**, Hijikata adalah pria dengan tinggi kurang lebih 186 cm dan rambut hitam tebal agak panjang [tapi Hijikata memotongnya jadi pendek]. Bahkan sejak remaja, Hijikata sudah membuat banyak gadis di Hino tergila-gila. Saking tampannya, banyak orang terkecoh dan mengiranya seorang gadis. Konon keluarga Hijikata pernah merancang pernikahannya dengan **Okoto**, putri seorang pemilik toko *shamisen*. Mereka berdua sempat berkencan untuk beberapa waktu, tapi Hijikata memutuskan hubungan menjelang keberangkatannya ke Kyoto. Selama kiprah *Shinsengumi* di Kyoto dan Osaka, tak terhitung berapa jumlah wanita yang dikencaninya. Wajar mereka sulit menolak pria seganteng Hijikata ditambah statusnya sebagai wakil ketua *Shinsengumi*. Lewat sepucuk surat yang dikirimkan pada seorang sahabat di Edo, Hijikata bercerita mengenai petualangan cintanya di Kyoto-Osaka berikut daftar nama perempuan yang pernah menjadi pacarnya.

Hijikata dan Puisi

Meski lahir dari keluarga petani, Hijikata memiliki bakat terpendam, yakni menulis puisi. Selama masa hidupnya, tercatat 41 puisi pendek lahir dari benaknya. Semuanya kelak dikompilasi dalam buku kumpulan puisi berjudul ***Hougyoku Hokkushuu***. Tema puisi Hijikata sebagian besar tentang musim, terutama musim semi. Ketika terjadi inisiden *Sakurada-Mon* yang menewaskan **Ii Naosuke**, ia sempat membuat puisi berikut untuk mengekspresikan kedukaannya:
Taisetsuna yuki wa tokeri matsu no soko
Sepintas, puisi ini terlihat seperti menggambarkan kesedihan seseorang saat pemandangan indah pohon pinus yang tertutup salju lenyap seiring datangnya matahari musim semi. Tapi kata *taisetsuna yuki* sebenarnya ditujukan untuk Ii Naosuke yang merupakan salah seorang pejabat pelindung keshogunan Tokugawa yang dilukiskan Hijikata ibarat sebatang pohon pinus atau *matsu*.

Gerbang Ippongikanmon, Hakodate. Hijikata tewas di dekat gerbang ini setelah terkena peluru musuh.

BSIDE



WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

CONTENTS

• SPECIAL FEATURE • HAJIMETE MIRU •

Kamen Rider W menjadi topik bahasan utama rubrik Special Feature kali ini. Siapakah W dan kekuatan apa saja yang membedakannya dengan Kamen Rider lain, bisa kamu simak selengkapnya dalam bahasan yang lebih *close up* kepada sosok Kamen Rider ini. Perjuangan ***Tomica Hero Rescue Fire*** menjadi topik bahasan kedua rubrik Special Feature, di sini kamu bisa menyimak bagaimana perkembangan cerita dan kekuatan baru apa saja yang mereka miliki sekarang. Tahukah kamu mengenai ***Ultraman Zero***? Tentunya para fans banyak yang belum tahu mengenai sosok baru dalam dunia *Ultraman* ini, siapakah dan seperti apakah dia, bisa disimak di rubrik Hajimete Miru. Selain menengok perkembangan dunia *Ultraman*, Hajimete Miru juga mengulas ***Kodai Shoujo Dogu-chan*** sebagai salah satu seri *tokusatsu* terbaru yang baru saja mengudara di Jepang bulan kemarin.

Hitori de...iya, futari de kecchaku suru! *[I'll finish this with one...no, two of us] Quote from Shoutarou Hidari's phrase. [Kamen Rider W]*

» Kamen Rider W © Ishinomori Pro. / TOEI
» Text by **Anim**

KAMEN RIDER W [DOUBLE]

CLOSE UP TO THE NEW HERO

THE BEGINNING

Hal yang paling menarik dari seri ini adalah yang pertama kali memperkenalkan "*2 orang menjadi 1 orang Kamen Rider*". Sesuai dengan konsepnya, seri ini memiliki 2 orang tokoh utama yang sama-sama memiliki *henshin belt* untuk berubah menjadi seorang Kamen Rider.

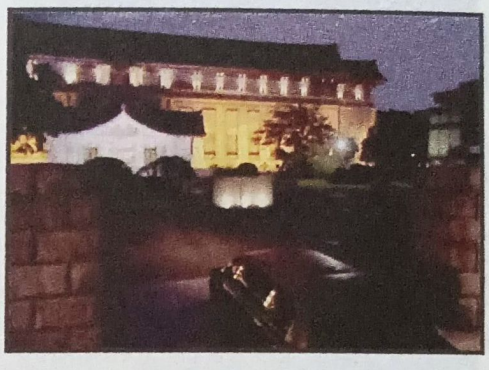
Menurut **Hideaki Tsukada** selaku produser **Toei**, konsep "*2 orang menjadi 1 orang Kamen Rider*" ini memiliki cerita mengenai detektif, dunia *hard-boiled*, dan bagaimana peran seorang partner. Dimulai dari poin tersebut, cerita ini menceritakan apa itu dunia *hard-boiled* dengan tokoh utama yang berprofesi sebagai detektif swasta, dengan bantuan partner kepercayaannya dia menghadapi berbagai kasus yang menantang insting detektifnya.

Desain W sendiri mencakup beberapa aspek, "*mata majemuk yang besar*", "*dua antena*", "*syal yang berkibar-kibar dan menutupi leher*" dan aspek lainnya yang membuat W dibuat untuk memberi kesan bagaimana seharusnya bentuk Kamen Rider. Selain mata yang besar sebagai *eye catching*, warna badan bagian kiri dan kanan yang berbeda menjadi hal yang paling mencolok dari Kamen Rider ini. Inilah perwujudan dari konsep "*2 orang menjadi 1 Kamen Rider*", dimana badan bagian kanan dan bagian kiri memiliki kekuatan yang berbeda, dengan menyatukannya maka lahirlah berbagai kekuatan yang baru.

Hal lain yang menjadi daya tarik adalah latar tempat yang digunakan cerita ini. Hingga saat ini Kamen Rider selalu menggunakan Jepang apa adanya sebagai latar tempat, tetapi W menggunakan latar tempat sebuah kota dengan nama **Fuuto**, sebuah dunia yang fiktif. Dalam pembuatannya, cukup banyak hal yang diubah dari skenario aslinya untuk membuat serial ini lebih terasa hidup.

THE WORLD AND TERMS OF "W"

FUUTO



Kota besar fiksi sebesar **Tokyo** yang dikisahkan terletak di salah satu bagian Jepang yang tampaknya dekat dengan **Osaka**, sebagai latar tempat cerita ini berjalan. Dikenal sebagai *"eco-city"*, kota yang mementingkan ekologi, ditandai dengan dibangunnya banyak kincir angin di berbagai sudut kota untuk memanfaatkan energi angin yang bertiup sepanjang tahun di kota ini menjadi energi.

MUSEUM

Dengan keluarga **Sonozaki** sebagai fokus utama di tempat ini, menjadi tempat berkumpulnya organisasi rahasia yang mengembangkan dan menyebarkan **Gaia Memory**. Mereka bergerak dibalik sisi gelap Fuuto untuk menyebar luaskan Gaia Memory, sebagai penyebab meningkatnya kejahatan yang didalangi oleh **Dopant**.

GAIA MEMORY

Sebuah *device* berbentuk *USB Memory* dengan panjang kurang lebih 10 cm. Dikatakan menyimpan satu kekuatan elemen dari ***Chikyuu no Kioku*** [*Memories of Earth*]. Gaia Memory yang digunakan W memiliki bentuk yang sama dengan yang digunakan Dopant, menjadi fakta yang seakan mengatakan W dan Dopant adalah makhluk yang sejenis. Dengan menekan tombol untuk mengaktifkan, terdengar suara dari dalam Gaia Memory menyebutkan nama kekuatan elemen *Chikyuu no Kioku* yang dimiliki. Memasukkan Gaia Memory yang sudah aktif ke bagian tubuh seseorang, akan membuat tubuh orang itu mengalami perubahan menjadi sosok monster. Pada awal penelitian dan pembuatan, Gaia Memory diketahui tidak dapat digunakan pada makhluk lain selain manusia dan akan memberikan kemampuan super bagi manusia yang menggunakannya. Namun tampaknya setelah melalui penelitian lebih lanjut, Gaia Memory dapat digunakan juga ke makhluk lain selain manusia. Gaia Memory dapat dimasukkan ke bagian tubuh manapun. Tetapi sekalinya Gaia Memory dimasukkan ke bagian tubuh tertentu, maka permukaan kulit bagian tubuh yang menjadi tempat masuk itu akan membentuk simbol berupa *connector*, dimana selanjutnya akan menjadi lokasi tetap tempat

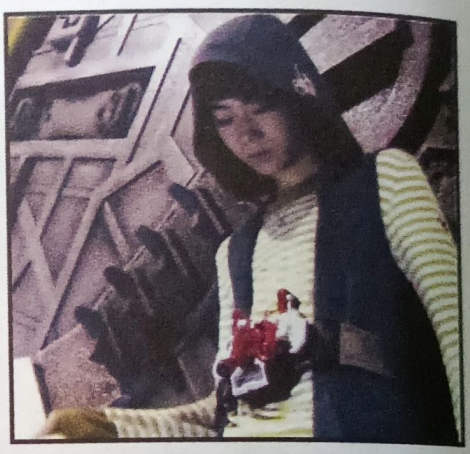
masuknya Gaia Memory di tubuh orang itu.

DOPANT

Monster yang menggunakan salah satu kekuatan *Chikyuu no Kioku*, perubahan dari seseorang yang memasukkan Gaia Memory ke dalam tubuhnya. Kata Dopant sendiri merujuk kepada mekanisme tubuh yang berubah karena efek doping dalam bahasa bidang *semiconductor engineering*. Karenanya, bisa disimpulkan Dopant adalah sesuatu yang lahir dari tubuh yang didoping [dalam hal ini Gaia Memory bertindak sebagai doping].
Menggunakan kekuatan Gaia Memory tanpa menggunakan **Memory Driver** seringkali membuat manusia yang menggunakannya kehilangan akal sehat, itulah yang biasanya dialami para Dopant.
Saat W mengalahkan Dopant, terjadi sebuah proses yang disebut **Memory Break**, proses yang memaksa keluar Memory Gaia yang sudah dalam keadaan hancur dari tubuh pengguna dan mengembalikan wujud manusianya. Setiap orang yang mengalami Memory Break akan berada dalam kondisi sangat lemah dan kesadaran yang belum pulih, tetapi tidak akan membahayakan jiwa orang tersebut.
Karena Gaia Memory menyimpan salah satu elemen dari *Chikyuu no Kioku*, orang yang menggunakannya akan menjadi Dopant dengan motif sesuai elemen yang disimpan Gaia Memory, termasuk kekuatan yang dimiliki oleh Dopant tersebut. Elemen yang dimiliki Gaia Memory tidak hanya sebatas makhluk hidup dan binatang, tetapi juga tidak tertutup kemungkinan mencakup benda mati, mineral, cuaca, dan unsur kebudayaan.

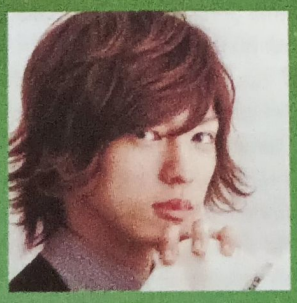
MEMORY DRIVER

Sabuk perubah sebagai alat pengontrol kekuatan Gaia Memory. Ada dua buah Memory Driver yang diketahui saat ini, **Gaia Driver** yang dimiliki keluarga Sonozaki, dan **Double Driver** yang dimiliki **Shoutarou Hidari** dan **Philip**. Dengan menggunakan Memory Driver, seseorang dapat berubah menjadi Dopant berkekuatan lebih besar dari Dopant biasa tanpa kehilangan akal sehat dan daya ingatnya. Dikatakan Memory Driver manapun akan tetap terlihat dari luar setelah berubah wujud sekalipun, tetapi Gaia Memory tampak seperti menyatu dengan tubuh pengguna, dengan bentuk seperti pada Dopant biasanya.



THE HERO

SHOUTAROU HIDARI



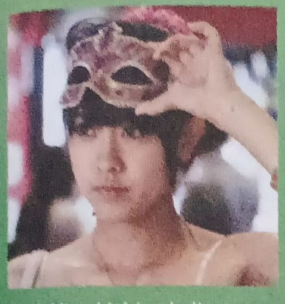
Diperankan oleh: **Ren Kiriyama**
Satu dari tokoh utama dalam kisah ini. Bekerja sebagai detektif swasta yang berkantor di kantor detektif **Narumi**, dikarenakan **Soukichi Narumi** yang sebelumnya sebagai pemilik dan pengelola kantor kini tak diketahui keberadaannya. Hal ini membuat Shoutarou menggantikan Soukichi mengelola kantor itu. Sangat terpengaruh dengan gaya *hard boiled* yang banyak digemari pada tahun 50-an sampai 70-an dan sangat menggemari ***The Long Goodbye***, salah satu novel bergaya *hard boiled*. Sangat senang mengenakan mantel lembut dan selalu memancarkan kesan *hard boiled*, tetapi karena sifat bawaannya yang baik dan mudah terpengaruh lingkungan, seringkali sifatnya berubah dan meruntuhkan *image hard boiled*-nya sehingga Philip seringkali menyebutnya *half boiled*. Fuuto menjadi kota tempat dirinya hidup dan besar, sehingga memiliki rasa cinta yang kuat terhadap kota itu. Tipe orang yang mendahulukan tindakan daripada kata-kata, yang seringkali membuatnya berselisih dengan Philip. Walau begitu, mereka tetap saling mempercayai.

PHILIP

Diperankan oleh: **Masaki Suda**
Tokoh utama kedua dalam kisah ini. Dikisahkan 1 tahun yang lalu pemuda ini diselamatkan dari tempat tahanan oleh Shoutarou dan Soukichi yang selanjutnya membantu Shoutarou membentuk "*2 orang sebagai seorang detektif*". Di dalam otaknya terdapat ***Chikyuu no Hondana*** [*Bookself of Earth*] sebagai *database* dari *Chikyuu no Kioku*, menyimpan berbagai informasi dan pengetahuan yang membantu penyelidikan. Philip akan berkonsentrasi penuh saat menyelidiki sebuah hal untuk menemukan jawabannya tanpa memedulikan sekeliling, dimana hal ini tak dapat dihentikan hingga ia menemukan jawaban. Jika sedang berkonsentrasi dengan satu hal, dia tidak boleh diganggu dengan hal lain yang bisa mengalihkan perhatian karena akan membuat apa yang sudah didapat sebelumnya harus dimulai dari nol lagi. Menurut skenario awal, Philip yang sedang berkonsentrasi pada satu hal dan terganggu dengan hal lain maka dia memerlukan perawatan medis, tetapi hal ini tampaknya tidak terlalu diperlihatkan.
Dalam pekerjaannya sebagai detektif, Shoutarou akan bergerak terlebih dahulu untuk menyelidiki tempat kejadian demi mendapatkan berbagai informasi untuk diteruskan kepada Philip sebagai kata kunci mengakses *Chikyuu no Hondana* untuk mendapatkan jawaban yang pasti.
Memiliki sifat yang *cool* dan lebih menutup diri, karena menganggap terlibat lebih jauh dengan perasaan dan emosi orang lain akan memperlambat kinerjanya. Pemuda ini kehilangan semua ingatan sebelum

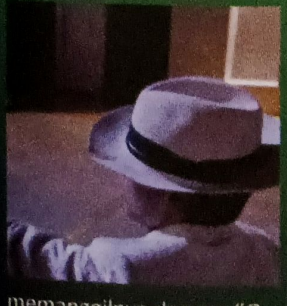
pertemuannya dengan Shoutarou, bahkan dirinya tidak tahu kenapa dirinya memiliki *Chikyuu no Hondana*.

AKIKO NARUMI

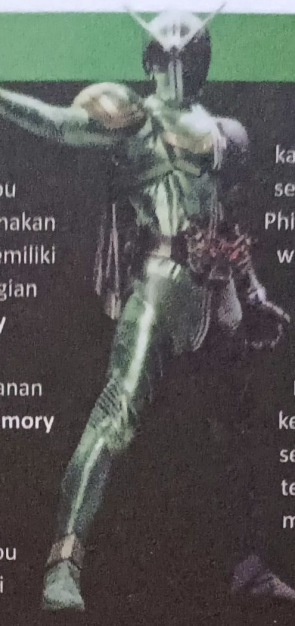


Diperankan oleh: **Hikaru Yamamoto**
Tokoh *heroine* dalam kisah ini. Anak perempuan dari Shoukichi sekaligus pewaris kantor detektif Narumi. Walau sudah berumur 20 tahun, tingkah laku dan wajahnya yang *baby face* bertolak belakang sehingga Shoutarou sempat menyangkanya masih SMA saat pertama kali bertemu. Walau sudah tinggal lama di Osaka, gadis ini datang ke Fuuto untuk mengetahui keadaan ayahnya yang sudah lama tak diketahui kabarnya. Awalnya, Akiko ingin mengusir Shoutarou dari kantor detektif Narumi, tetapi pikirannya berubah setelah terlibat berbagai kasus yang melibatkan Dopant, dengan seenaknya Akiko mengangkat diri sendiri menjadi kepala kantor detektif itu.
Tidak bisa tinggal diam melihat orang sedih dan memiliki jiwa keadilan yang tinggi, sayangnya ia tidak bisa diam dan seringkali mengantarnya ke kasus berbahaya dan tidak jarang menjadi batu sandungan bagi Shoutarou dalam melakukan penyelidikan. Walau begitu, sifatnya yang agresif tidak jarang membantu penyelesaian kasus.

SOUKICHI NARUMI



Ayah kandung Akiko, orang yang sudah dianggap guru bagi Shoutarou dan memanggilnya dengan "*Oyassan*". 1 tahun lalu saat membebaskan Philip, terkena tembak dan keberadaannya kini tak diketahui lagi. Shoutarou tampak menyembunyikan kenyataan ini dari Akiko.



KAMEN RIDER W

Wujud perubahan Shoutarou dan Phillip setelah menggunakan kekuatan Gaia Memory. Memiliki tubuh yang terbagi dua, bagian kiri mewakili kekuatan **Body Memory** milik Shoutarou, sedangkan bagian bagian kanan mewakili kekuatan **Soul Memory** milik Phillip, dimana kedua bagian itu selalu memiliki warna yang berbeda.
Sebenarnya tubuh Shoutarou lah yang digunakan menjadi tubuh utama W, lalu jiwa Philip memasuki tubuh bagian kanan Shoutarou saat berubah wujud. Hal ini menjadikan Shoutarou sebagai karakter utama yang selalu berkomunikasi dengan Philip saat bertempur. Bagian kanan sepenuhnya berada di bawah kontrol Philip dan dapat bergerak sesuai kehendaknya tanpa harus mengikuti keinginan Shoutarou, tetapi Philip harus mengimbangi gerakan Shoutarou karena jika bagian kiri dan kanan tidak bergerak secara senada maka gerakan W akan kacau. Bagian mata sebelah kiri akan berkedip saat Philip berbicara. Saat berubah wujud, jiwa Philip keluar dari tubuhnya meninggalkan tubuh yang terkulai hilang kesadaran. Karena tubuh Philip akan berada dalam keadaan tanpa perlindungan sedikitpun, berubah wujud di tempat yang aman tanpa membahayakan tubuh Philip adalah hal penting yang harus dipikirkan Shoutarou sebelum berubah wujud. Pada awalnya Shoutarou dan Philip menamakan wujud perubahan mereka dengan W saja, tetapi wujud mereka kemudian menjadi pembicaraan penduduk Fuuto sebagai pendekar misterius pelindung Fuuto, dan diantara itu muncul nama Kamen Rider sebagai tokoh legenda. Shoutarou dan Philip yang tertarik dengan pembicaraan itu kemudian mengubah nama W menjadi Kamen Rider W.

FORM CHANGE

Dengan menggabungkan 3 Gaia Memory milik Shoutarou dan 3 Gaia Memory milik Phillip, W memiliki 9 *form* untuk bertempur [3x3=9]. Tubuh bagian kiri yang terbentuk dari Body Memory milik Shoutarou dinamakan **Body Side**, mewakili kekuatan fisik dan senjata. Sedangkan tubuh bagian kanan yang terbentuk dari Soul Memory milik Philip dinamakan **Soul Side**, mewakilili atribut dan kemampuan khusus.

Tiga buah Gaia Memory yang digunakan Body Memory:

JOCKER MEMORY

Gaia Memory berwarna hitam berisi "***Kiri Fuda no Kioku***" [*Memories of Big*], mengubah Body Side menjadi **Jocker Side**. Meningkatkan kemampuan atletis W, tidak memiliki senjata khusus tetapi handal dalam pertempuran tangan kosong. Body Side yang dapat diimbangi oleh Soul Side manapun, terutama **Cyclone Memory**

yang menjadi kombinasi paling baiknya.

METAL MEMORY
Gaia Memory berwarna perak berisi "***Toushi no Kioku***" [*Memories of Knight*], mengubah Body Side menjadi **Metal Side**. Kecepatan menurun drastis, sebagai gantinya memiliki kekuatan pertahanan yang sangat baik dan memiliki senjata bernama **Metal Shaft**. Kombinasi yang baik untuk **Heat Memory**.

TRIGGER MEMORY
Gaia Memory berwarna biru berisi "***Jyuugekishu no Kioku***" [*Memories of Gun Fighter*], mengubah Body Side menjadi **Trigger Side**. Memberikan kemampuan menembak dengan senjata bernama **Trigger Magnum**. Memiliki kekuatan di atas Jocker dan Memory, menjadi Body Memory yang paling sulit untuk dikontrol. Pasangan yang baik untuk **Luna Memory**.

Tiga buah Gaia Memory yang digunakan Soul Memory:

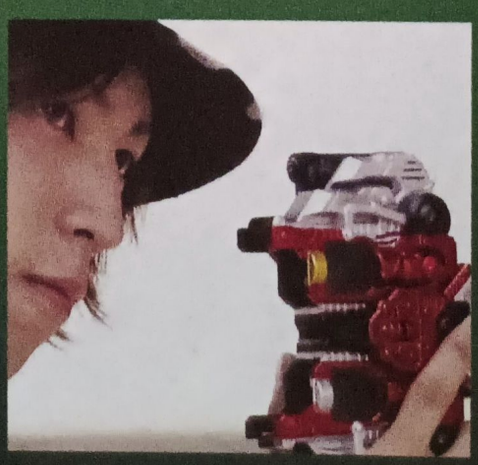
CYCLONE MEMORY
Gaia Memory berwarna hijau berisi "***Kaze no Kioku***" [*Memories of Wind*], mengubah Soul Side menjadi Cyclone Side. Meningkatkan kecepatan, setiap serangan menghasilkan hembusan angin dan dapat menyerang dengan hembusan angin yang kuat. Walau menjadi kombinasi cocok dengan Jocker Memory yang berkemampuan atletis tinggi, bisa juga dijadikan kombinasi untuk meningkatkan kecepatan Metal Memory yang lemah dalam kecepatan.

HEAT MEMORY
Gaia Memory berwarna merah berisi "***Atsuki no Kioku***" [*Memories of Heat*], mengubah Soul Side menjadi **Heat Side**. Meningkatkan insting bertempur dan kekuatan serangan, setiap serangan mengandung unsur api. Walau baik dikombinasikan dengan Metal Memory yang unggul dalam pertahanan, sangat tidak cocok dikombinasikan dengan Memory yang meningkatkan kekuatan seperti Trigger Memory, karena akan berakibat kepada kekuatan yang tidak bisa dikontrol.

LUNA MEMORY
Gaia Memory berwarna emas berisi "***Gensou no Kioku***" [*Memories of Illusions*], mengubah Soul Side menjadi Luna Side. Memberikan kemampuan mistik, bebas mengubah bentuk badan dan senjata. Karena dapat mengubah senjata, sangat cocok dikombinasikan dengan Trigger Memory yang membuat tembakan dari Trigger Magnum dapat dibelokkan.

TOOLS

DOUBLE DRIVER
Sabuk perubah W. Dikisahkan didapat Shoutarou satu tahun sebelum kisah bermula saat menyelamatkan Philip dan membawa serta 6 Gaia Memory. Saat normal, *buckle* dibawa ke mana-mana oleh Shoutarou, saat Shoutarou memasang di pinggangnya, pada saat bersamaan di pinggang Philip muncul *buckle* yang sama. Saat keduanya memasukkan Gaia Memory milik masing-masing, perubahan wujud terjadi. Saat belum berubah wujud pun, dengan mengenakan *buckle* ini keduanya dapat berkomunikasi jarak jauh.



MEMORY GADGET
Peralatan detektif yang diciptakan Philip dan digunakan Shoutarou. Dalam keadaan normal berbentuk aksesoris biasa. Dengan memasukkan **Gadge Memory** yang dibuat dari Gaia Memory, berubah menjadi *life mode* dengan wujud binatang, dapat bergerak sendiri dan berguna sebagai alat pelindung diri sebelum berubah wujud.

STAG PHONE

Gadget berupa *handphone* yang digunakan juga untuk mengaktifkan **Revolgarry** dan **Hard Boilder**. Dengan memasukkan **Stag Driver**, berubah menjadi *life mode* berbentuk kumbang badak. **Maximum Drive** dapat diaktifkan dengan memasukkan Gaia Memory ke dalamnya. Dikatakan Philip juga memiliki *gadget* yang serupa.

SPIDER SHOCK

Gadget berupa jam tangan. Dengan memasukkan **Spider Memory**, berubah menjadi *life mode* berbentuk laba-laba. Memiliki *micro wire* yang sangat kuat, yang dapat juga digunakan *tracker* untuk mencari musuh yang diincar.

BAT SHOT

Gadget berupa *digital camera* yang memiliki dua layar pada bagian belakang. Dengan memasukkan **Bat Memory**, berubah menjadi *life mode* berbentuk kelelawar, berguna sebagai kamera bergerak yang dipakai untuk mengambil gambar dari tempat yang sulit atau untuk mengintai. Memiliki kilatan lampu *flash* yang sangat kuat dan membuat mata musuh berkunang-kunang.

SUPPORTED VEHICLE

REVOLGARRY

Mobil berkecepatan tinggi ber-*armor* yang menggunakan energi dari **Hard Boilder System**. Biasanya disimpan di garasi bawah tanah kantor detektif Narumi. Jika dibutuhkan, kendaraan ini dipanggil melalui Stag Phone. Tergolong kendaraan yang besar dan dapat bergerak sendiri dengan fungsi *auto-pilot*. Di bagian dalam kendaraan ini terdapat alat penggabung Hard Boilder dan berfungsi sebagai kapal induk bagi Hard Boilder. Revolgarry tidak memiliki senjata khusus, tetapi menggunakan kekuatan badannya sebagai senjata.

HARD BOILDER

Motor spesial berkecepatan maksimum 580 km/jam yang dapat diangkut di dalam Revolgarry. Shoutarou-lah yang memberi nama motor ini dan digunakan juga saat dirinya belum berubah wujud menjadi W. Terdiri dari bagian depan berwarna hitam dan bagian belakang berwarna hijau yang dapat dilepas dan digantikan dengan berbagai peralatan untuk menambah kekuatan dan fungsi motor ini.

HARDBOILDER STARDUST MODE

Bentuk ini didapat dengan memasang **Dash Boost Unit** ke **Boost Joint Hatch**. Dengan adanya tambahan *parts* ini, Hard Boilder dapat meluncur dengan kecepatan maksimum sejak *start*.

HARD TURBULER

Alat pendorong berkecepatan ultrasonic dari Hard Boilder System. Memberikan kemampuan terbang, digunakan untuk menyerang Dopant berukuran raksasa atau bergerak ke tempat-tempat tinggi dengan cepat. Memiliki kecepatan maksimum 1,2 mach.

HARD SPLASHER

Alat pengapung dari Hard Boilder System. Digunakan untuk menyerang Dopant dalam pertempuran di atas air, dan sering digunakan untuk menyelidiki berbagai kejadian yang terjadi di daerah perairan.

SCORE

STORY	★★★★
ACTION.	★★★★½
VISUAL EFFECT	★★★★
MUSIC	★★★★★

\+ Perpaduan *action* dan *visual effect* yang baik, mendukung cerita yang tergolong menarik.

− Alur cerita sangat cepat, jangan-jangan bakal menjadi seri *Kamen Rider* pendek lagi?

» Tomica Hero Rescue Fire © Takara Tomy
» Text by **Anim**

TOMICA HERO RESCUE FIRE

トミカヒーロー レスキューファイアー

THE ARRIVAL OF SKIES FIGHTERS

Waktu terus berlalu mewarnai perjuangan **Rescue Fire** yang terdiri dari **Tatsuya Homura** sebagai **Fire 1**, **Megumi Yuuma** sebagai **Fire 2**, dan **Yuki Ritsuka** sebagai **Fire 3**. Mereka yang bergerak di bawah komando **Riku Taiga** sebagai kapten, bertempur melawan **Jakaen** yang mengutus monster-monster **Kaen Majin** untuk menimbulkan bencana kebakaran di berbagai tempat. Kaen Majin yang seringkali dikalahkan Rescue Fire kini mulai mengalihkan target penyerangan mereka dari atas permukaan tanah ke atas permukaan laut. Untuk mempermudah Rescue Fire menghadapi mereka, maka Riku Taiga menurunkankan pasukan baru dari kesatuan **Sky Team** untuk ikut bertempur bersama Rescue Fire. Mereka yang hanya beranggotakan dua orang pemuda ini dikenal sebagai orang-orang elit.

Sebagai pendatang baru yang menganggap diri berlevel lebih tinggi daripada member *original* Rescue Fire, membuat mereka seakan menjaga jarak dan membentuk tembok pemisah dalam hati mereka. Tetapi semua itu berubah di sebuah bencana yang disebabkan oleh **Chou Kaen**. Mereka melihat aksi Tatsuya, Megumi, dan Yuki yang dinilai terlalu beresiko tanpa menghiraukan keselamatan diri sendiri sebagai perwujudan dari tekad kuat melindungi orang-orang dari bencana. Sosok mereka seakan menyadarkan dua anggota baru ini bagaimana mereka seharusnya bertindak untuk menjadi anggota Rescue Fire yang sesungguhnya. Sejak itu, Rescue Fire resmi memiliki lima orang anggota yang otomatis meningkatkan kekuatan mereka untuk menghadapi para Kaen Majin.

NEW COMRADE

TSUBASA AOI

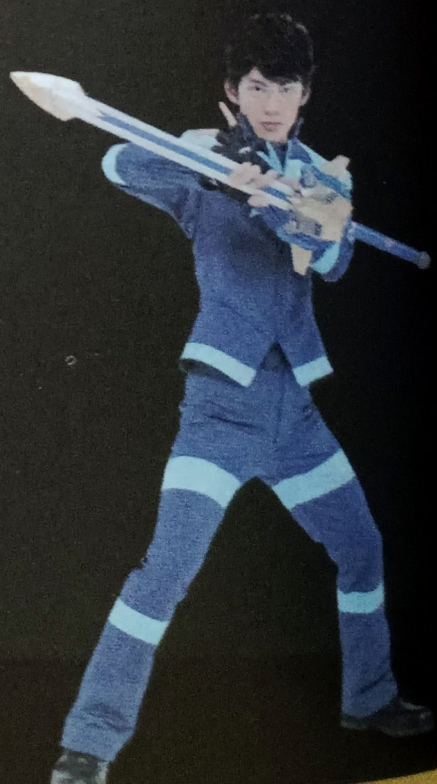
Diperankan oleh: **Kazuki Fukuyama**

Berumur 21 tahun, anggota Sky Team yang bergabung belakangan. Memiliki kemampuan dan keahlian yang dapat membuatnya berbangga diri, tetapi justru membentuk karakter yang terlalu percaya diri dengan kekuatan sendiri tanpa butuh bantuan orang lain. Dikenal sebagai pemuda pintar yang sempat mengenyam pendidikan universitas di Amerika, dimana saat itu Ritsuka menjadi teman sekelasnya dan dianggap sebagai rival abadi hingga sekarang. Untuk menunjukkan kekuatan dan kemampuan yang dimilikinya kepada gadis itu, Tsubasa sengaja bergabung dengan Rescue Fire untuk membuktikan dirinya memiliki level lebih tinggi. Memandang rendah Tatsuya yang terpilih sebagai Fire 1 dengan menganggapnya sebagai pemuda amatiran biasa.

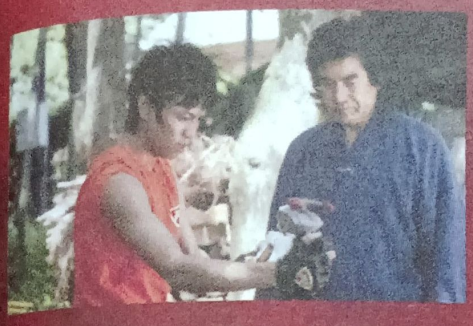
JUN WATARI

Diperankan oleh: **Masanori Mizuno**

Berumur 20 tahun, anggota Sky Team yang mengisi posisi seperti adik laki-laki Tsubasa. Memiliki otak yang brilian, tetapi sebagai gantinya kekuatan dan kecepatan fisik menjadi kelemahan dari pemuda ini. Memiliki sifat inferioritas terhadap wajahnya yang masih terlihat muda. Awalnya bersama Tsubasa memandang rendah Tatsuya. Tetapi pandangannya mulai berubah setelah sebuah peristiwa yang membuatnya mulai memanggil Tatsuya dengan "*senpai*". Menjadi satu-satunya anggota berkacamata, sangat menyukai fotografi yang terlihat dari selalu membawa digital kamera ke mana pun untuk memotret berbagai benda menarik yang ditemuinya.



RATING SU | GENRE TOKU | FORMAT TV



NEW POWER TOWARD NEW BATTLE

Ditengah pertempuran dengan Jakaen, Tatsuya yang terpilih sebagai Fire 1 dengan jiwa dan tekad yang kuat untuk melindungi dan menyelamatkan setiap orang dari bencana, kini mendapatkan sebuah kekuatan baru. Tetapi di sisi lain, muncul panglima baru di pihak Jakaen...bagaimanakah kelanjutan pertempuran antara Rescue Fire dan Jakaen ini?

Tanpa diceritakan sebelumnya, Riku Taiga ternyata memiliki seorang kakak laki-laki bernama **Naoshi Taiga** yang berprofesi sebagai profesor ahli purbakala. Suatu hari Naoshi bersama anak perempuannya, **Asuka Taiga**, pergi untuk meneliti sebuah batu purbakala. Betapa terkejutnya saat melihat di batu itu terdapat tulisan bercerita sebuah legenda mengenai **Dokaen**, pemimpin Jakaen beserta tiga orang pengikutnya, dan sosok pendekar yang telah mengunci empat kepala naga menggunakan pedangnya. Setelah selesai membaca dan mengartikan tulisan yang ditemukan di batu tersebut, markas Jakaen yang selama ini letaknya tak pernah diketahui akhirnya dipastikan berada di bawah kota **Tatenishi**, kota di mana markas besar Rescue Fire berada. Tanpa pikir panjang, Rescue Fire segera meluncur ke markas Jakaen untuk melenyapkan kelompok ini dari bumi untuk selamanya. Inilah pertama kalinya Rescue Fire berhadapan langsung dengan Donkaen, tak pernah terpikir oleh mereka pemimpin Jakaen itu memiliki kekuatan besar yang tidak dapat ditandingi dengan kekuatan apapun yang dimiliki Rescue Fire. Tetapi seperti yang tertulis di batu purbakala, terdapat sebuah pedang bernama **Ryuu Shirube Ken** yang pernah digunakan untuk mengunci Donkaen di jaman dahulu kala. Berkat bantuan tulisan itu, pedang legenda itu akhirnya jatuh ke tangan Fire 1. Saat Fire 1 memegang pedang tersebut, dari dalamnya muncul aura jiwa keadilan pendekar pemilik pedang itu sebelumnya, bersatu dengan jiwa rescue yang kuat dari Fire 1 melahirkan sebilah pedang baru yang kemudian diberi nama **Exbasher**. Di saat yang sama Fire 1 berubah menjadi **Fire 1-X**.

THE NEW FIRE SUITS

FIRE 1-X

Wujud perubahan baru dari Fire 1 setelah mendapatkan Exbasher, terjadi dengan memutur tombol X untuk menghasilkan **Dragon Charge** dan memulai proses perubahan. Wujud ini memberikan kekuatan di atas *Fire Suits* normal, tetapi nampaknya perubahan ini juga memberikan efek kepada Tatsuya yang terpilih menggunakan Fire Suits ini.

FIRE 5

Wujud perubahan Jun Watari setelah menggunakan *transformation tool* **Jet Calibur**. Mengemudikan *small vehicle* **Rescue Dash 5** berbentuk mobil *SUV*, yang kemudian menjadi kokpit untuk **Helli Falcon**.

FIRE 4

Wujud perubahan Tsubasa Aoi. Mengemudikan *small vehicle* **Rescue Dash 4** berbentuk *sport car*, yang kemudian menjadi kokpit untuk **Jet Falcon**.

NEW MEDIUM SIZE VEHICLE

HELLI FALCON

Vehicle berbentuk Jet-Helli yang dikemudikan Fire 5. Dalam mode *scramble* berupa jet berukuran kecil, dan dalam mode *rescue* berupa helikopter. Memiliki peluru spesial bernama **Hidro Eraser** yang ditembakkan dari udara untuk memadamkan api di darat. *Final Rescue vehicle* ini dilancarkan dengan mempercepat putaran rotasi *propeller* untuk menghasilkan pusaran angin yang kuat, dilanjutkan dengan **Falcon Attack** yang diberi nama **Freeze Colder**.

NEW BIG SIZE VEHICLE

JET FALCON

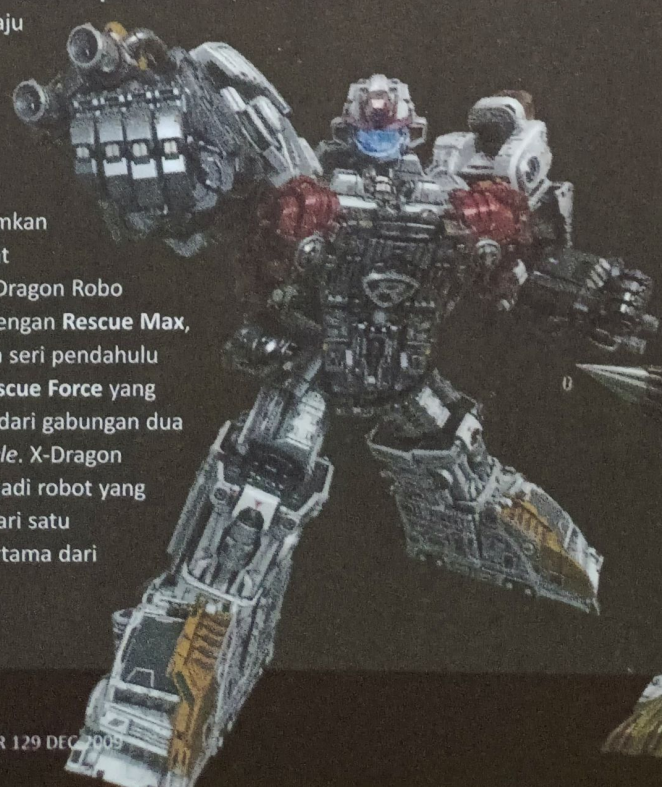
Vehicle berbentuk jet berukuran besar yang dikemudikan Fire 4. Dengan membentangkan sayap bagian tengah, *vehicle* ini dapat berubah dari *scramble mode* menjadi *rescue mode*. Memiliki senjata misil berisi nitrogen cair dengan nama **Hidro Missile**, ditembakkan dari udara untuk memadamkan api di daratan. *Final Rescue vehicle* ini dilancarkan dengan menyelimuti target dengan kabut *cryogenic*, setelah gerakan terhenti dilanjutkan dengan serangan *small vehicle* Falcon Attack, diberi nama **Aurora Break**. *Vehicle* ini memiliki **Roller Catapult** pada bagian dalamnya, berfungsi meluncurkan *small vehicle* dari dalam dengan kecepatan yang lebih cepat dari biasanya.

X-DRAGON

Vehicle dengan bentuk ambulans yang dilengkapi dengan *VVEL*, *Safety Shield*, dan *AI* [*Artificial Inteligence*]. Dapat dikontrol dari luar menggunakan **Rescue Megaphone**, tetapi juga memiliki kokpit yang memungkinkan pengendalian dari dalam. Dapat berubah dari *scramble mode* menjadi *drill mode*. *Vehicle* ini dapat juga berubah wujud menjadi sosok robot yang diberi nama **X-Dragon Robo**.

X-DRAGON ROBO

Wujud robot dari X-Dragon yang memiliki *Final Rescue* bernama **X Ryuusei Punch**, dilancarkan dengan maju ke arah musuh meng-gunakan *dash* dan menghujamkan tinju sekuat tenaga. X-Dragon Robo berbeda dengan **Rescue Max**, robot pada seri pendahulu **Tomica Rescue Force** yang terbentuk dari gabungan dua buah *vehicle*. X-Dragon Robo menjadi robot yang berubah dari satu *vehicle* pertama dari seri ini



GAIA LEON

Selain sebagai *vehicle* berwujud singa yang dilengkapi *VVEL* dan *AI* seperti X-Dragon, dilengkapi juga dengan *shovel*, *drill*, *bucket*, dan peralatan lain yang memungkinkan *vehicle* ini dapat berfungsi sebagai kendaraan konstruksi. Sama seperti X-Dragon, *vehicle* ini dikemudikan menggunakan Rescue Megaphone. *Final Rescue* dilancarkan dengan menembakkan empat peluru berdaya hancur tinggi berbentuk singa dari mulut, diberi nama **Leon Burst**.

NEW SUPER BIG SIZE VEHICLE

GREAT WYVERN

Vehicle yang terbentuk dari gabungan lima buah *vehicle*, **Fire Dragon**, **Dozer Dragon**, **Turbo Dragon**, Jet Falcon, dan Helli Falcon, dimana gabungannya membentuk binatang legenda *Wyvern*. *Final Rescue* dilancarkan dengan mengkonsentrasi seluruh kekuatan *vehicle* untuk menembakkan serangan listrik dari mulut untuk menghentikan gerakan musuh, dilanjutkan dengan **Wyvern Attack** dimana **Rescue 1** ditembakkan ditengah pusaran energi gabungan tiga ekor naga dan dua pusaran energi, diberi nama **Infinite Thunder**.

RESCUE KING

Robot berukuran besar yang terbentuk dari gabungan X-Dragon dan Fire Dragon. Memiliki bentuk luar yang mirip dengan Fire Suits dan kokpit berada di bagian kepala, dikemudikan langsung oleh Fire 1-X. Bersenjatakan pedang Exbasher berukuran raksasa yang diberi nama **King Exbasher**. *Final Rescue* dilancarkan dengan menebaskan pedang ke arah musuh membentuk huruf x, diberi nama **X-Crash**, menjadi *Final Rescue* yang tidak menggunakan serangan *small size vehicle*.

NEW OPPONENT

JOUKAEN

Seiyuu: **Daisuke Kirii**

Panglima Jakaen dengan kedudukan lebih tinggi dari tiga panglima Jakaen yang melayani Donkaen. Jaman dulu, dikenal sebagai pemberontak yang menentang Donkaen hingga akhirnya dikunci di kutub selatan. Terbebas setelah Donkaen terpojok oleh Rescue Fire, memiliki karakter sadis dan menyukai jeritan ketakutan manusia. Senang tertawa dengan suara yang menyeramkan tanpa bisa dibedakan mana bercanda mana serius. Untuk menunjukkan suasana hatinya, Joukaen memutar wajahnya untuk menunjukkan kapan dia sedang serius kapan sedang bercanda. Saat bertempur menggunakan pedang sebagai senjata utamanya. Tidak loyal kepada Donkaen dan berambisi untuk mengalahkan Rescue Fire dan menguasai bumi sebelum mendapatkan tubuh sempurnanya.

» Kodai Shoujo Dogu-chan © MBS / Kodai Shoujo Dogu-chan Production Comitee
» Text by Anim

The Ancient Dogoo Girl

KODAI SHOUJO DOGU-CHAN

YOUKAI HUNTER CUTE DARI JAMAN JOUMON, KINI HADIR UNTUK MEMBASMI PARA YOUKAI DI JAMAN SEKARANG.

Heroine nan *cute* dan lugu yang bertempur menghadapi *youkai* [monster], adalah tema yang dibawa oleh ***Kodai Shoujo Dogu-Chan*** sebagai serial *tokusatsu* bergenre *action* yang sudah mengudara sejak bulan Oktober 2009. Dogu-chan yang dikisahkan berasal dari jaman **Joumon** [jaman *prehistoric* Jepang, 14.000 hingga 400 sebelum Masehi], adalah seorang ***youkai hunter*** yang sangat diandalkan oleh ***Dogu no Kami*** [dewa patung tanah]. Saat bertempur, tubuhnya mengenakan *protector suit*, dari tangannya muncul berbagai senjata seperti pedang yang sangat tajam bernama ***Dogu-chan Sword***, *dan* ***Doki-doki Wave***. Sama seperti seri *tokusatsu* yang menceritakan wanita sebagai tokoh utama pada umumnya, Dogu-chan memiliki beberapa gaya khas dalam bertempur dan saat pertama kali muncul siap untuk bertempur. Selain kostum dan adegan aksi yang menjadi fokus utama, seri ini tidak terlepas dari cerita kehidupan sosial dan kisah *love-comedy*, menjadikan seri ini menyajikan berbagai hal yang menarik untuk disaksikan.

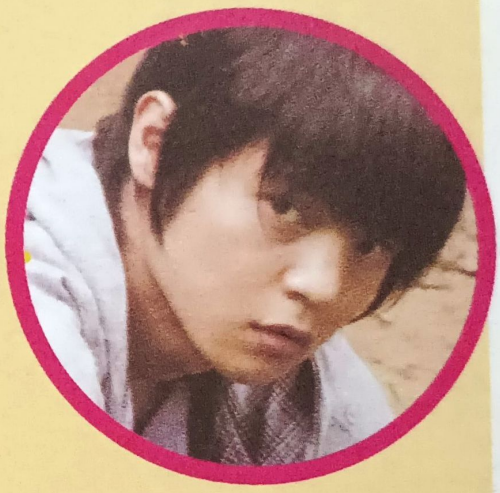
Gadis yang terpilih untuk memerankan Dogu-chan adalah seorang *gravure model* yang mengembangkan sayapnya hingga ke dunia *variety* hingga menjadi model yang sedang naik daun saat ini, **Erika Yazawa**. Sementara pemuda yang terpilih **Makoto Sugihara** yang selalu menemani perjuangan Dogu-chan dalam kisah ini adalah **Masataka Kubota**, yang namanya mulai *booming* sejak berperan

sebagai tokoh utama serial ***Keitai Sousakan 7***. Ayah Makoto diperankan oleh **Takaya Kamikawa** [*Hanazakari no Kimitachi e ~Ikemen Paradise~, Yagyuu Ichizoku no Inbou, Lupin no Shousoku*], sedangkan ibu Makoto diperankan oleh **Yuki Saitou** [*Sukeban Deka Codename Asamiya Saki, Uta Hime, Battery*]. Selain itu, **Sonin** [*Back Dancers, Engine Sentai Go-Onger Bunbun!Banban!Gekijou BANG, Hebi no Piasu*], **Yumi Adachi** [*Garasu no Kamen, Genroku Ryouran, Doll House*], dan **Naoto Takenaka** [*Water Boys, Taiyou no Uta, Nodame Cantabile*] menjadi deretan artis yang turut serta memeriahkan serial ini baik berperan sebagai *youkai* maupun bintang tamu. Seri yang memiliki jam tayang pukul 1.30 malam waktu Jepang ini lahir dari ide **Noboru Iguchi** yang dikenal sebagai sutradara dari ***The Machine Girl*** dan ***Robo Geisha***, film yang tidak hanya dikenal di Jepang tapi juga hingga ke Amerika. Noboru yang memiliki posisi sebagai ide cerita, pembuat naskah, dan sutradara seri Dogu-chan ini, mengajak para fans *tokusatsu* untuk memasuki dunia visual yang unik menurut persepsinya, serta memperkenalkan nuansa yang baru dalam dunia *tokusatsu*.

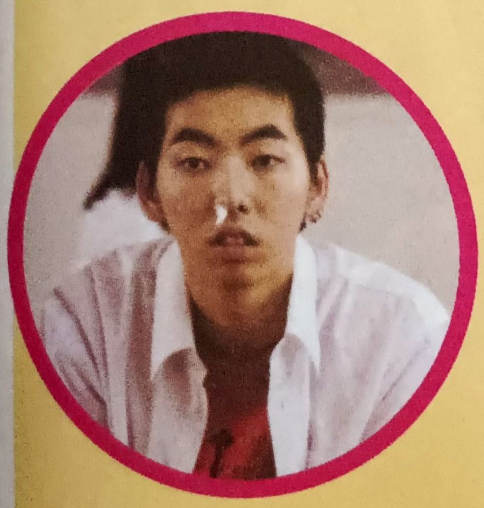
CHARACTERS

DOGU-CHAN [DOGOO-CHAN]
Diperankan oleh: **Erika Yazawa**
Gadis yang berprofesi sebagai *youkai hunter* pada jaman Joumon, terbangun setelah tidur selama 10.000 tahun dan memburu para *youkai* yang berkeliaran di jaman sekarang.

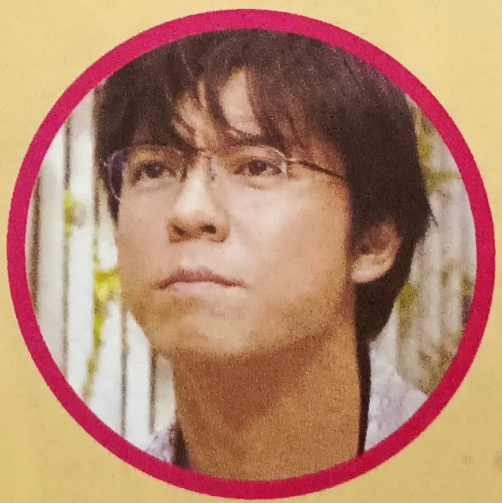
KIMIKA SHISHIDO
Diperankan oleh: **Rina Kirishima**
Teman sekelas Makoto sekaligus sebagai ketua kelas yang menaruh perhatian terhadap pemuda itu. Karena memiliki perasaan suka, Kimika cemburu dengan Dogu-chan yang selalu berada bersama Makoto dan menganggapnya sebagai rival cinta.



MAKOTO SUGIHARA
Diperankan oleh: **Masataka Kubota**
Seorang anak SMA yang menjadi *hikikomori*. Suatu hari diajak ayahnya mendatangi sebuah lokasi galian arkeologi yang mempertemukannya dengan Dogu-chan, sejak itu Makoto harus mau mengikuti semua perintah gadis unik itu. Pertemuannya diawali saat Makoto menemukan sebuah benda yang muncul dari dalam tanah dengan motif berbentuk spiral, penuh rasa ingin tahu dia menyentuh benda itu dengan telapak tangannya, menyebabkan luka bakar berbentuk spiral muncul di telapak tangannya yang lalu menghilang. Makoto tak pernah menyangka benda yang disentuhnya itu ternyata bagian dada dari Dogu-chan. Saat gadis itu menyebut mantera *"Urara~"*, luka bakar berbentuk spiral akan muncul kembali membakar telapak tangan Makoto.



SHINTARO KODAMA
Diperankan oleh: **Tokio Emoto**
Teman sekelas Makoto yang sangat akrab dengannya. Seorang yang cuek, senang wanita, dan bertindak tanpa berpikir apa yang akan dilakukan selanjutnya setelah tindakannya itu. Sifatnya itu seringkali membuatnya dikenal sebagai *trouble maker*.



KENZOU SUGIHARA
Diperankan oleh: **Takaya Kamikawa**
Ayah Makoto yang berprofesi sebagai arkeolog. Mempersilahkan Dogu-chan dan Dokigoro tinggal bersama di rumahnya sebatas untuk objek penelitian. Jika sudah berkonsentrasi dengan sebuah penelitian, pria ini tidak peduli dengan keadaan sekelilingnya.

DOKIGORO
Seiyuu: **Romi Paku**
Partner menggemaskan bagi Dogu-chan yang selalu berada dan bergerak bersamanya. Saat bertempur melawan *youkai*, tubuhnya berpisah dan berubah menjadi *protector suit* yang kemudian dikenakan Dogu-chan.

ULTRAMAN ZERO

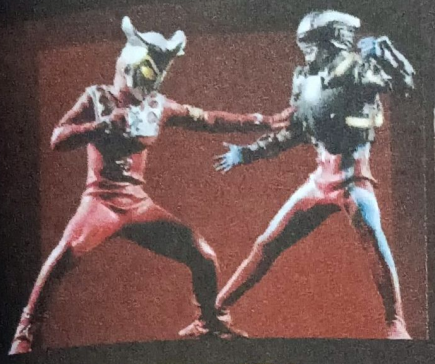
THE BIRTH OF NEW ULTRA WARRIOR

Hingga kini, sudah sangat banyak jumlah versi *movie* ***Ultraman*** yang sudah pernah dibuat. Walau kesemuanya mengambil latar cerita sesuai dengan serial TV, berbagai hal baru selalu disisipkan yang membuatnya berbeda dari serial TV, tidak jarang juga memunculkan sosok yang baru dan tak pernah ada sebelumnya. Sebagai contoh, munculnya ***Ultraman Tarou*** versi remaja dalam *movie* ***Ultraman Monogatari***. Dalam *movie* ketiga ***Ultraman Cosmos*** muncul **Ultraman Justice** sebagai sosok Ultraman baru. Dalam ***Daikessen! Chou Ultra 8-Kyoudai*** bercerita *paralel world* yang menyatukan *Ultraman Heisei* dan *Showa*. Tidak terikat dengan keterbatasan cerita dan bebas menciptakan sesuatu yang baru diterapkan juga dalam *movie* seri *Ultraman* terbaru ***Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie***, dimana dalam *movie* ini diperkenalkan sosok pendekar Ultra baru bernama **Ultraman Zero**.

Mungkin sudah banyak yang tahu diantara para pendekar Ultra dari generasi ke generasi, **Ultraseven** menjadi tokoh yang paling terkenal di kalangan fans. Ketenarannya mendorong kemunculan beberapa pendekar Ultra yang mengambil *base* dari bentuk Ultraseven. Tetapi di antara semua pendekar Ultra itu hanya ada satu yang selain memiliki bentuk sangat mirip dengan Ultraseven, juga memiliki hubungan langsung dengan Ultraseven, dialah Ultraman Zero, tokoh terbaru dalam serial Ultraman yang mungkin saja akan dibuat serialnya sendiri di kemudian hari. Apakah yang melatar belakangi lahirnya Zero? Aksi dan keikutsertaan seperti apa yang akan diperlihatkannya?

ULTRAMAN ZERO DETAILS

Memiliki tinggi 49 meter dengan bobot 35.000 ton. Anak langsung dari Ultraseven yang lahir di galaksi **M78** *"Hikari no Kuni"*, tetapi Zero tidak pernah mengetahui Ultraseven adalah ayahnya. Karena suatu alasan, Zero diharuskan mengenakan **Tector Gear Zero**, sebuah *armor* untuk latihan yang berguna untuk mengekang kekuatannya dan berlatih di bawah pengawasan kakak beradik **Ultraman Leo** dan **Astra**. Zero yang berlatih dengan gerakan terbatas karena pengaruh Tector Gear Zero, ternyata masih bisa memperlihatkan kekuatan yang menandingi Leo. Memiliki beberapa serangan andalan seperti energi kuat yang ditembakkan dari *beam lamp* pada keningnya dengan nama **Emerium Slash**, dengan memposisikan lengan membentuk huruf L mengeluarkan sinar energi kuat menjangkau wilayah yang luas untuk menyerang musuh dengan nama **Wide Zero Shot**, tidak ketinggalan dua buah **Eye Slugger** yang diberi nama **Zero Slugger** sebagai senjata ciri khasnya. Dengan berbagai serangan yang dimilikinya itu, Zero memperlihatkan gaya bertempur yang menyerupai Leo dan Astra.



ABOUT TECTOR GEAR ZERO

Jika berbicara mengenai Ultraman yang menggunakan *armor*, para fans tentu akan langsung teringat dengan **Andro Melos**, tetapi *armor* yang dikenakan Zero adalah sesuatu yang sangat berbeda dengan **Cosmo Tector** yang dikenakan Melos, dan lebih berfungsi untuk mengunci kekuatan dari penggunanya.

Sebenarnya jika menilik rencana awal naskah, kemunculan Zero bisa dikatakan tidak terlalu istimewa, tetapi kemudian diubah menjadi sosok yang pertama kali muncul menggunakan *armor* dan memiliki kekuatan yang misterius, ide ini lahir dari sang sutradara **Kouichi Sakamoto**. Lalu desain bentuk Zero dibuat seperti *mecha design* pada anime yang *stylish* dan memiliki postur tinggi nan sempurna, sebuah desain yang untuk menghasilkan mainan yang baik pula.

ZERO'S DESIGN CONCEPT

Ultraman Zero dibuat dengan dasar sebagai anak dari Ultraseven, seperti yang terlihat di halaman ini, memiliki bentuk yang meniru bentuk *original* Ultraseven dengan penambahan beberapa elemen baru di beberapa tempat. Perbedaan yang paling mencolok terlihat dari **Double Eye Slugger** dan **Colour Timer** dengan warna yang berbeda dengan Seven, menjadi ciri utama dari Zero. Dalam hal pewarnaan, pada awalnya didesain memiliki warna tubuh yang sangat mirip dengan Seven menggunakan warna merah sebagai warna seluruh tubuhnya, tetapi karena adanya permintaan dari pihak sponsor untuk membuat sosok yang benar-benar baru, maka Zero mengalami desain ulang dengan menambahkan warna biru di atas warna merah sebagai warna dasar tubuhnya.

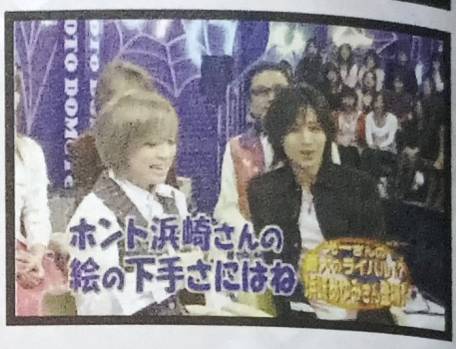
THE ZERO SLUGGER

Hal yang paling menjadi pusat perhatian dari desain Zero adalah adanya dua buah Eye Slugger pada bagian kepalanya yang diberi nama Zero Slugger. *"Kenapa harus ada dua?"*, menjadi selentingan yang terlepas dari rasa penasaran para fans. **Junya Okabe** selaku *director* terdorong untuk memberi komentar sehubungan dengan pertanyaan itu, *"Alasan itu sebenarnya sudah ada di ujung lidah dan ingin sekali saya utarakan, tetapi karena alasan ini justru yang akan membuat movie ini menarik, jadi saya lebih senang untuk tetap merahasiakannya dan membiarkan para fans menemukan sendiri alasannya dengan menyaksikan langsung"*. Sempat muncul sebuah informasi yang mengatakan Zero bertempur dengan gaya *nitouryuu* dengan menggunakan dua buah Zero Slugger sebagai senjatanya, akan menjadi sebuah gaya bertempur yang baru dalam dunia *Ultraman*. Tampaknya Zero Slugger juga menyimpan beberapa rahasia yang berhubungan dengan kekuatan Zero.

ULTRASEVEN AS THE FATHER

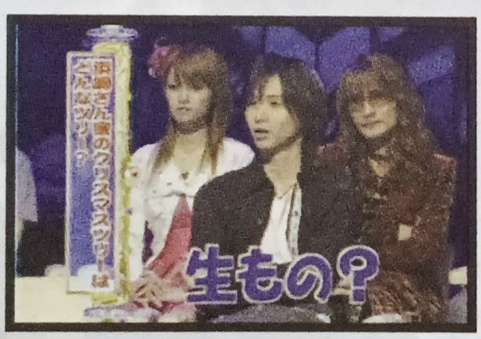
Diantara para pendekar Ultra yang begitu banyak, kenapa harus Ultraseven yang dipilih untuk menjadi seorang bapak? Tentunya pemilihan ini bukan melalui pemikiran yang singkat. Kalau menilik dari bocoran *story board*, *movie* ini akan bercerita bagaimana tindakan dan perasaan seorang anak yang tiba-tiba bertemu dengan orang yang tak pernah disangka sebagai ayahnya. Cerita yang lebih berkesan drama ini tentunya akan lebih menyentuh kalau tokoh yang dipilih sebagai sorotan adalah tokoh yang paling difavoritkan hingga sekarang. *"Saya ingin menghibur pemirsa dari kalangan anak-anak hingga dewasa, karenanya saya memikirkan karakter yang cocok untuk mereka semua"*, ungkap Junya menjawab alasan pemilihan Ultraseven. Seven sebagai ayah dan Zero sebagai anak, hubungan keduanya akan menjadi *point* yang sangat penting dalam kisah ini.

» Text by Kyu-sama
» Big thanks to ^sai^ for the videos



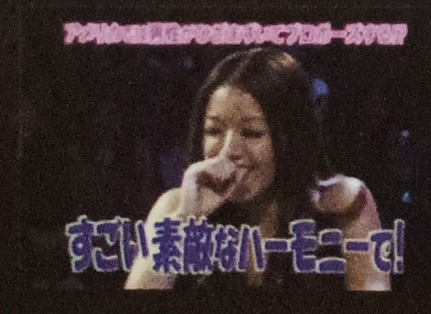
Doumoto Kyoudai

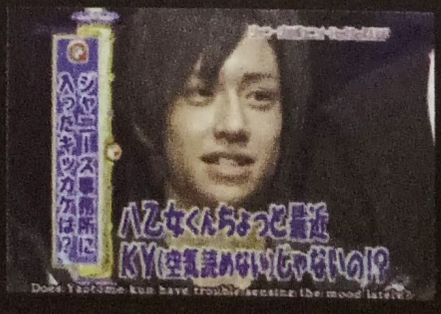
Acara televisi berbasis music television masih merupakan salah satu tayangan favorit di Jepang. Banyak sekali acara musik yang ditayangkan di sana, baik itu yang dipandu oleh musisi, komedian atau profesi entertainer lainnya. Salah satu acara televisi berbasis music television yang cukup digemari oleh masyarakat Jepang adalah sebuah acara berjudul Doumoto Kyoudai [Doumoto Brother].

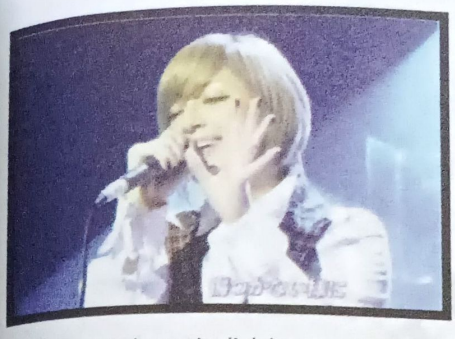


Doumoto Kyoudai ditayangkan **Fuji TV** mulai tanggal 8 April 2001, dan sejak penayangan tanggal 17 Oktober 2004 acara ini berubah nama menjadi ***Shin Doumoto Kyoudai***. Pada awal penayangannya, acara ini ditayangkan setiap hari Minggu pukul 22.00 hingga 22.30, tetapi dalam perjalanannya acara ini berubah waktu tayang menjadi setiap Minggu malam pukul 23.15 hingga 23.45, dengan durasi tetap 30 menit. Sementara itu format *high vision* dari tayangan ini telah dapat dinikmati oleh para penonton sejak bulan Juli 2009. *Doumoto Kyoudai* mendapatkan rating terbaiknya sebesar 16,8% pada penayangan tanggal 26 Februari 2006. Untuk *opening theme*-nya dipakai sebuah lagu berjudul ***Doumoto Kyoudai no Teema*** [***Doumoto Brothers' Theme***] yang dibawakan dengan apik oleh **The Doumoto Music Brothers Band** yang merupakan *home band* [band pengiring] untuk acara tersebut.

Sesuai namanya, *host* acara ini adalah duo pop **KinKi Kids**, yaitu **Tsuyoshi Doumoto** dan **Koichi Doumoto**. Tsuyoshi Doumoto yang lahir pada tanggal 10 April 1979 di kota Nara merupakan seorang yang memiliki berbagai keahlian. Walau karir terbesarnya adalah dari menyanyi, ia pun banyak memiliki profesi lain seperti aktor, penulis lagu dan lirik, komposer dan seorang *idol*. Pada tahun 2002 Tsuyoshi mulai bersolo karir di luar KinKi Kids menggunakan nama Tsuyoshi Doumoto. Dalam perjalanan karir solonya ia sempat mengubah nama proyeknya menjadi **Endlicheri Endlicheri**, **244 Endli-x** [dibaca "**Tsuyoshi Endorikkusu**"] hingga pada tahun 2009 ia kembali menggunakan nama **Tsuyoshi** tanpa Doumoto. Sementara itu partnernya adalah seorang Doumoto lainnya yaitu Koichi Doumoto. Walau sama-sama menggunakan nama Doumoto, pada kenyataannya mereka tidak memiliki hubungan darah sedikitpun. Koichi lahir di kota Ashiya, Hyogo pada tanggal 1 Januari 1979. Sama seperti Tsuyoshi, Koichi adalah seorang artis multitalenta yang menjalani berbagai profesi dalam bidang hiburan. Bidang yang digelutinya misalnya adalah aktor, penulis lagu dan lirik, komposer, seorang *idol* dan *seiyuu*. Film pertama yang dibintanginya tanpa Tsuyoshi di dalamnya adalah *movie sequel* dari drama *Sushi Ouji*,

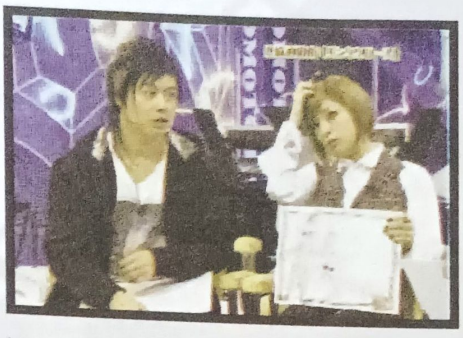






dimana selain bermain di dalamnya, Koichi pun menyumbangkan sebuah lagu untuk film tersebut. Sementara itu The Doumoto Music Brothers Band [**DMBB**] sebagai *home band* atau band pengiring acara ini dipenuhi oleh musisi yang tak kalah terkenalnya dari KinKi Kids. Dapat disebut beberapa nama yang mengisi atau pernah mengisi posisi personil band The Doumoto Music Brothers Band ini diantaranya adalah **Gackt** [vokal dan piano], **Kyoko Fukada** [piano], **Ayano Kinjou** [Kiroro - piano], **Toshihiko Takamizawa** [THE ALFEE - gitar], **miyavi** [gitar], **Yoshihito Onda** [JUDY AND MARY - bass], **Makoto** [Sharan-Q - drums dan perkusi], **YUCALI** [HALCALI - vokal latar], **Tomomi Kahala** [vokal latar] dan masih banyak lagi. Beberapa musisi luar negeri pun sempat menjadi musisi tamu dalam band ini, salah satunya adalah **Paul Gilbert** yang merupakan gitaris dari band **Mr. BIG**. Tsuyoshi dan Koichi pun tergabung dalam The Doumoto Music Brothers Band dan masing-masing memegang posisi vokal dan gitar akustik. Selain itu masih ada dua *narrator* dalam acara ini yaitu **Toshio Kobayashi** dan **Mayumi Yanagisawa**.

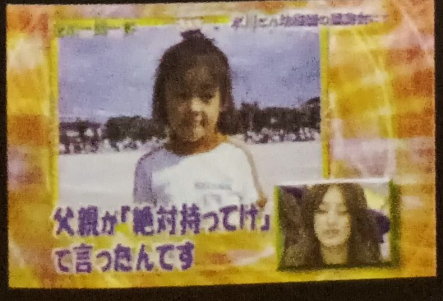
Doumoto Kyoudai dibuka dengan permainan singkat dari The Doumoto Music Brothers Band sambil memanggil bintang tamu untuk masuk ke dalam ruangan. Jika bintang tamu yang hadir lebih dari satu orang, maka Koichi akan memperkenalkan mereka satu persatu kepada penonton, sementara Tsuyoshi dan musisi band lainnya biasanya mengomentari perkenalan tersebut dengan komentar-komentar jahil yang mengundang tawa. Satu segmen acara yang hampir selalu muncul di tiap episode penayangan acara ini adalah ***Doumoto One Question, One Answer***. Para

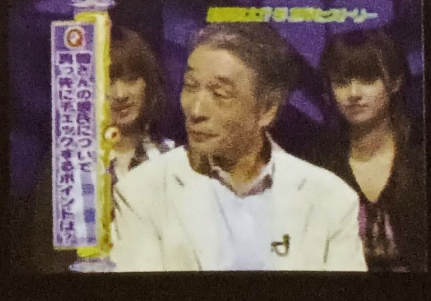


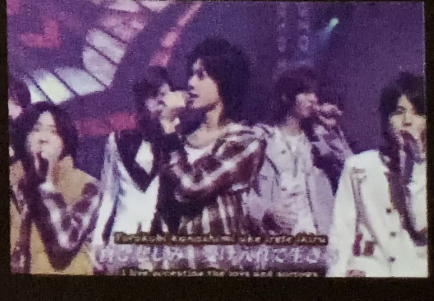
bintang tamu diberi beberapa pertanyaan oleh *narrator* yang tiap pertanyaannya harus dijawab dengan singkat. Misalnya para anggota **Hey! Say! JUMP** yang masing-masing ditanya bagaimana mereka bergabung dalam Johnny's Jimusho. Jawaban singkat mereka misalnya ada yang didaftarkan oleh kakaknya, didaftarkan oleh ibunya dan lainnya. Lalu siapakah *senpai* [senior] mereka di Johnny's yang paling mereka kagumi, atau saat penyanyi **Yuna Ito** mendapat pertanyaan apa yang paling senang ia lakukan saat masih kecil, dan Yuna menjawab bahwa ia paling suka makan dan menyanyi, dan masih banyak pertanyaan lainnya yang harus mereka jawab dengan singkat, biasanya hanya dalam satu kalimat saja.

Di akhir segmen ini para bintang tamu diminta melakukan sebuah pose, misalnya Hey! Say! JUMP yang diminta menunjukkan pose mereka sambil meneriakkan nama Hey! Say! JUMP, **Kanjani8** yang diminta menunjukkan senyuman ala *idol* mereka, dll. Setelah segmen *Doumoto One Question, One Answer* berakhir, bintang tamu yang hadir akan diajak berbincang-bincang sejenak dalam sebuah topik yang ringan, biasanya topik seputar kegiatan mereka, apa yang dilakukan saat mereka memiliki waktu senggang dan topik-topik ringan lainnya. Kadang-kadang dalam segmen bincang-bincang ringan tersebut diselipi juga sebuah permainan atau kuis kecil yang diikuti oleh bintang tamu dan seluruh musisi The Doumoto Music Brothers Band. Misalnya dalam episode dengan bintang tamu **Ayumi Hamasaki**, mereka semua diminta untuk menggambar dalam selembar kertas *image* mereka terhadap Sinterklas. Dalam segmen ini pula Yuna Ito menceritakan pengalaman berkesannya saat ia berduet dengan diva internasional **Celine Dion** dalam sebuah single milik Yuna yang berjudul ***Anata ga iru Kagiri ~a World to Believe in~***. Dan segmen terakhir yang dihadirkan dalam Doumoto Kyoudai adalah segmen *performance* yang bernama ***The Wild Side***. Dalam segmen ini bintang tamu yang datang akan menyanyikan sebuah *single* miliknya dengan diiringi oleh The Doumoto Music Brothers Band.

Seperti layaknya *music television* lainnya, Doumoto Kyoudai pun mempunyai beberapa acara spesial, misalnya ***Most Shin Doumoto Kyoudai Special*** yang ditayangkan pada tanggal 5 Oktober 2004 dan 23 Desember 2004 selama 2 jam penuh. Dalam acara yang sebagian besar merupakan bincang-bincang dengan para bintang tamu itu Doumoto Kyoudai mendapat rating tertinggi sebesar 21,9%. Selain itu ada pula ***Shin Doumoto Kyoudai Haru Matsuri Hawaii Tour SP*** pada tanggal 31 Maret 2005 dimana pengambilan gambar dilakukan seluruhnya di Hawaii. ***Perfect Doumoto Kyoudai 5th Anniversary 240 Times Matsuri*** ditayangkan pada tanggal 29 Maret 2006, yang merupakan acara spesial ulang tahun kelima acara *Doumoto Kyoudai*.

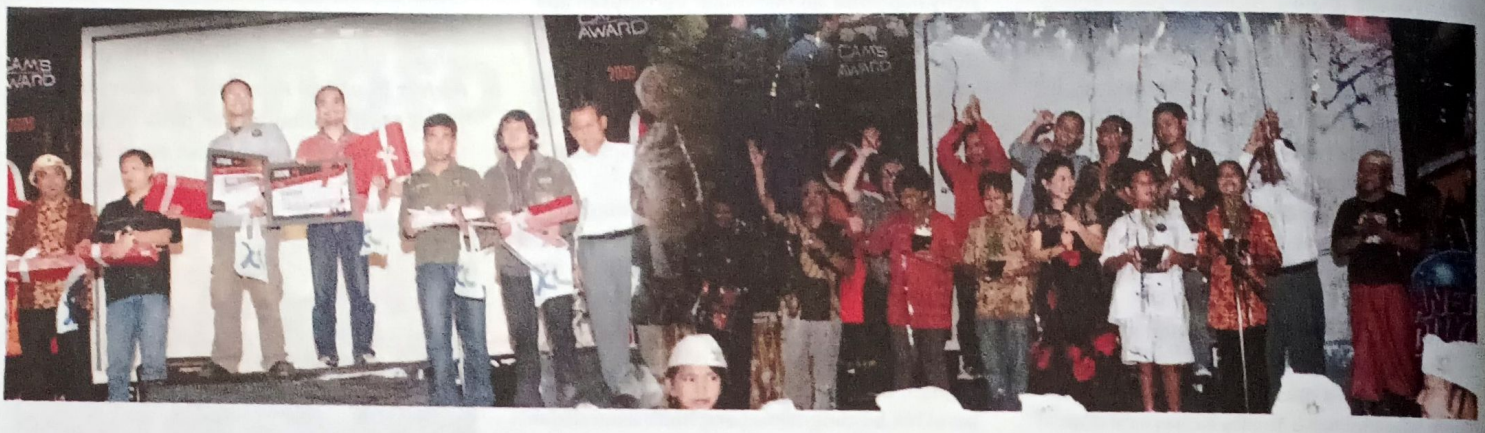






CAMS AWARD III 2009

Animasi dan komik merupakan wahana kreasi anak muda yang ingin membangun bangsanya. Untuk membangkitkan dan membentuk karakter bangsa berbudaya, CAM Solutions telah melaksanakan kegiatan ***CAM's AWARD III 2009*** dengan tema ***CREATIVITY & FUN building CHARACTERS*** [**CFbC**]. Topik yang diangkat cukup berat yaitu Anti Korupsi, Dampak Lingkungan, Menghargai Sesama/Santun - Sportivitas, dan Sapta Pesona.



CAMS AWARD dihadiri oleh hampir 150 undangan. Acara yang kali ini dipersembahkan untuk generasi cilik juga diramaikan dengan performance "Debat anak SD" dari SD Pangudi Luhur yang menarik dengan jawaban mereka yang polos, naif dan jujur. Tak kalah persembahan Band Barrak 3 dengan pemain anak SD, yang menyanyikan lagu *"Sehat"*, yang diinginkan menjadi lagu hits untuk senam sehat anak TK dan SD di Indonesia. Mereka juga menyanyikan lagu berjudul Jendral Sudirman dengan nuansa musik yang baru.

Pada kesempatan ini, hadir pula kalangan pemerintahan dari Departemen Perindustrian, Departemen Budaya & Pariwisata, Departemen Kominfo, Bapak **Gunarso D. Santoso**, Inspektur Kementrian Kesra, memberikan pidato pembukaan CAMS AWARD dengan mendukung dan memberikan komitmennya demi pertumbuhan industri kreatif dan karakter bangsa di Indonesia.

Richard Mengko, staff ahli Menristek bidang pertahanan keamanan juga memberikan sambutan pentingnya karakter yang kuat dan tidak cengeng sebagai pertahanan dan keamanan bangsa. **Peni Cameron** sebagai penggagas *CAMS AWARD* sekaligus direktur CAMS menegaskan pentingnya gerakan anti korupsi, anti nyontek, anti malas, anti cengeng, anti alasan, anti minta-minta, yang juga diwujudkan dalam bentuk *slide*, film bahkan juga dalam poster-poster yang digantung di langit2 gedung Planet Hollywood, Jakarta. Yang tak kalah menarik, semua undangan membawa pulang tunas pohon anti nyamuk [*lavender* & *rosemary*] yang diberi *tag* dengan perumpamaan tunas-tunas anti malas, anti korupsi, anti nyontek, dll.

CAMS AWARD memotivasi para pemenang dengan memberikan hadiah *study tour* ke Singapura kepada adik adik, bahkan ada yang dari kota kecil, dengan tujuan melihat kreativitas dan etos kerja serta karakter dari bangsa lain untuk menjadi proses belajar "Creativity & Fun Building Characters. Pada akhir acara dinyanyikan lagu pujaan untuk ibu pertiwi, *"Rayuan Pulau Kelapa"*.

CAMS mengucapkan terimakasih atas dukungan partner PT. Excelcomindo Pratama Tbk. PT. LG Electronics Indonesia, Garskin, PT. Lee Cooper Indonesia, Pejaten Village, Cibubur Junction, WWF, Green Peace, Planet Hollywood, SD Pangudi Luhur dan media partner majalah Animonster, Spice, Trax, Cosmogirls, Investor Daily, Surabaya Post, Detik.Com, SWA yang sudah meluangkan waktu, meliput dan ikut merasakan kepuasan bersama atas terselenggaranya acara CAMS AWARD. Sampai jumpa tahun depan di CAMS AWARD 4, pada tanggal yang sama, 28 Oktober 2010.

NOMINASI CAM'S AWARD 2009

JUDUL KARYA	NAMA
NOMINASI KOMIK KATEGORI PELAJAR MAHASISWA	
Kemping Panas	Muhamad Ro'is Abidin – Surabaya
Kisah Seekor Kera	Chintami Ricci – Jakarta
Kami Kesepian	Aniendya Christianna – Malang
NOMINASI KOMIK KATEGORI UMUM	
Surat Edaran Menegangkan	Yudi Sutanto – Surabaya
Stop Polusi Udara	Erik Maradona – Surabaya
Bersih Sana & Sini	Misbachul Bachtiar – Surabaya
NOMINASI ANIMASI KATEGORI PELAJAR MAHASISWA	
Bayar Listrik	Hasto Bagas Himawan – Yogyakarta
Keberhasilan Yang Hambar	Wahyu Sulistyo – Malang
Konsentrasi	Totok Ardyanto – Yogyakarta
NOMINASI ANIMASI KATEGORI UMUM	
Nyampah Bikin Masalah	Akh. Yusuf Marzuki Wijaya – Surabaya
Popok Bayi	Johanes Chendra Budiman – Surabaya
Hadiah Korupsi	Achmad Ruby Nury – Probolinggo

PEMENANG CAM'S AWARD 2009

JUDUL KARYA	NAMA
PEMENANG KOMIK KATEGORI PELAJAR MAHASISWA	
Kemping Panas	Muhamad Ro'is Abidin – Surabaya
PEMENANG KOMIK KATEGORI UMUM	
Surat Edaran Menegangkan	Yudi Sutanto – Surabaya
PEMENANG ANIMASI KATEGORI PELAJAR MAHASISWA	
Bayar Listrik	Hasto Bagas Himawan – Yogyakarta
PEMENANG ANIMASI KATEGORI UMUM	
Nyampah Bikin Masalah	Akh. Yusuf Marzuki Wijaya – Surabaya

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STY

アニモンスター
１０周年記念日

Ryuu - Japanese Dragon
Tomica Hero Rescue Fire
Kodai Shoujo Dogu-chan
Doumoto Kyoudai
ravex - trax
J-Artist Look Alike
Shinsengumi
Hijikata Toshizo
Kamen Rider W
Ultraman Zero
Sashimi
Yuzu